

கணபதி துணை.

மே.ப.கூ. கோபாநம்.

இரு
ஸ்ரீ நிதான சபை
ஸ்ரீ டேபுளின் ஸ்தலம் - கங்கவாழி தள்
சென்னை மாநகரம் - ஒன்றிராம்
என்கிறார்

வி. ர. தாழிகர் சுவாமிதளம்

பிரதமர் அலுவலகம்
பெங்களூர்
பெங்களூர்
பெங்களூர்

கணேச அச்சியத்திர காலையிற்
பதிப்பிக்குப்பட்டது.

1918.

Copy Right Reserved.]

[Prize As. 12.]

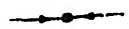


10/11

(10)

கணபதி துணை.

அறிவிப்பு.



அந்தர்யாமியின் பிரேரணையால் எழுதப்பட்ட இந்நூல் முழுக்ஷுக்கட்கு மாத்திரம் முக்திமார்க்கம் இஃதேயாம், வேறுபாயத்தா லன்ற மெனத் தெளிந் ததுட்டிக்குந் தகுதியைத் தருவதாதலின், இதற்கு “மோக்ஷ சோபாநம்” என நாம நிதப்பெற்றது. சகல துன்பங்களு மற்றுச் சதா சுகபூர்வமாக விருக்க விரும்பாத புருஷர்களை எவ்வுலகிலும் காண்ட லரிது. ஆனதால், இந்நூலில் முன்பின் தெரிதல், இலக்கணக் குற்றங்கள் முதலியவற்றை மனதில் நாடாது, சாரத்தைக் கிரகித்துப் புருஷார்த்த சுகப் பேரென்னை மாத்திரம் நாட, அன்பு கொண்டு யாவரையும் வந்தனூபூர்வகம் பிரார்த்தனை செய்குதும்.

சுபம்.

	விலை
கைவல்லியம் (ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிகள் உரை) ரூ.	2-0-0
சித்தாத்திரயம் (பகவத்கீதை, ஈசுரகீதை, பிரமகீதை வியாக்கியானத்துடன்) ...	2-0-0
மோக்ஷசோபானம் ...	0-12-0
ஸ்ரீ பகவத்கீதை மூலமும், உரையும் ...	2-0-0
ஞானவாசிட்டம் ...	2-0-0

விலாசம்:—

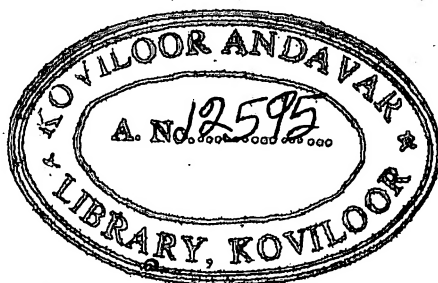
ஸ்ரீபரஞ்ஜோதி ஐயா,

கோ. சி. த. மடாலயம்

சிதம்பரம்.

ரிப்பன் பிரஸ்,

மதுராஸ்.



ஸ்ரீமகா கணபத்யே நம:

பரப்ரஹ்மணே நம:

* குரு லிங்க சங்கம விளக்கம்

திரு நாவுக்கரசு நாபஞ்.

கோயில் திருக் குறந்தோகை.

‘பனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவன்
நினைப்ப வர்மநங் கோயிலாக் கொண்டவன்
அனைத்து வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத் தனைப்பொழு தும்மறந் துய்வனை’,

‘கோதநத்தின் முலையிலிங்கங் குருவா மேனி கூறியசங்
கமமுகமாங் குலவுங் கீரம், போதமுலை பொழிந்திடுமென்
றதற்கன் பாகப் புல்லளிக்கி லருந்தியிடா வுடலங் கொள்ளா,
நீதியினு லருந்துமுகத் தளித்தா லெங்கு நிறைவாகு முத்தி
சிவ லிங்கத் தேனும், ஏதமில்சங் கமத்தைவழி படுவோர்க்
கன்றி யெண்ணரிய சிவாநுபவ மெய்தொ ணாதே’

* குரு-சிவாசாரியர் — லிங்கம்-சிவலிங்கம்-சங்கமம்-சிவ்னடி
யார்.

குரு லிங்க சங்கம விளக்கம்.

என்னும் பரம ரஹஸ்ய சஸ்தல திருவிருத்தத்திற் கூறியவாறு பசுமுகரூப சங்கம வழிபாடாகிய 'மண்ணினிற் பிறந்தார் பயன் மதி' குடு மண்ணல்லா அடியார்களது மாறேசுவர பூஜையாதி மகா கைந் கிரியங்களே சிவ குருவின் திருவருளிந்து சிவாநந்தப் பெருவாழ்வை எளிதளிக்கத் தருந்த வன்மையுடையதும், மற்றைக் குரு லிங்கங்கட்கு இன்பளித்துத் தாமே முத்தியின்ப மளிப்பதுமாம்; பரசிவனே சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் முதலிய அடியார்களுக்கு உபசரித்தன் முதலியனவும் இதனை விளக்கற் பொருட்டே யென்க.

இதனையே மேலும் விளக்குவாம்;—பசுவினுடலே குரு, அதனுடைய முலையே லிங்கம், அதன் முகமே சங்கமம்; பசுவினை யோம்பிப் பால் கறந்துண்ண விரும்புவோர் அப்பசுவிற் குப் புன் முதலிய வுணவுகளை உசிதமா யுணர்ந்து அதனுடைய முகத்தில் அளித் துண்பித்துத் தேகத்தைப் போற்றுதல் செய்ய, அது செழித்து உளங் களிகூர்ந்து அன்பினான் முலைக்காம்பு வழியாற் பொழிதராரின்ற பாலைக் கறந்துண்டு பசிப்பினி தீர்ந்து முசுப்பின்றி வாழ்வார்; அதுபோல முற்றவ மிருந்த நற்றவக் கல்விக் காட்சி அறிவுடைய மக்களும் சங்கமங்கலாகிய திருமுகத்தைத் திருவருளா லுணர்ந்து அதிற் றம்மா லீட்டிய அரும் பெரும் பொருள்களை யெல்லாம் உள்ளப் பேரன்போடு மளித்துக் குருவாகிய திருமேனியை மிகப் போற்றி அது களிக்க முலையாகிய சிவலிங்கத்தினின்றும் பேரன்பாற் பொழிதராரின்ற பாலாகிய முத்தி யின்பத்தினை யுண்டு பவப்பினி தீர்ந்து நித்தியாநந்தமயராய் வாழ்வார்கள்.

அவ்வாறின்றிச் சிலர் "சங்கமத்தை வழிபடுவோர்க்கன்றி எண்ணரிய சிவாதுபவ மெய்தொனாதே" என்ற பரம ரகசியத்தை உணராத பரவசராய்க் குரு சங்கமங்களைத் தம்மைப்போன்ற நரவடிவமாகக் கரு

மாதுசாரமாக வுண்டாகும் பிறப்பு; ஆயினும் “தண்ணெத் தோலுஞ் செம்பினிற் களிம்புஞ் சகசமாய்த் தொழில்விசே டத்தால், விண்டு போ மதுபோற் புருடனு மலத்தை மேவியே போக்குத வியல்பாம்” என்றதற் கியைய உபாய பூதமான ஆராய்ச்சித் தொழிலால் யாவரும் அப்பிறப்பை நிவிர்த்தித்துக் கோடல் தகுதியாம். அப்பிறப்பு, அண்ட ஜம், உத்பிஜ்ஜம், சுவேதஜம், சராயுஜம் என நான்குபகுதியுடையன. அவற்றுள்ளும், “ஊர்வ பதினொன்று மொன்பானு மாதுடவர், நீர்பறவை நாத்காலி நேர்பத்தாஞ், சீர்திகழு-மவாறந் தாபரங்கண் முப்பத்து மும் மையோர், ஆவா ரொருபதாரும்” எனப் பிரிவினங்களாய் என்ப த்து நான் கிலகும் யோநி பேசுங்க ளா; இவற்றுள், “புன்மர நெளி புழுப் புள்வி லங்கெனும், பன்மைய துயர்செயும் பவங்க டப்பியே, வன்மைகொ ண்ணிலமிசை மக்க ளாகுதல், நன்மைகொ ளுயிர்க்கலா லரிது நந்தியே” என்ற வண்ணம் இதர யோநிக ளியாவையும் போகத் தினாலும், பிராயச்சித்தா திகளாலும் நீக்கி, மதுடஜந்மத்திலும் விவேக முடன் பிறத்தல், “எறியுங் கடலி னுதத்துளையி லாமைக் கழுத்துப் புதுவதபோற், பொறிவெம் பிறவி யநேகத்தாற் புருடன் விவேகி யெனப்பிறந்து,” “ஆடையவேண் டியதடைந்து மேற்றுயர மற்றின்ப மளவி லாதாய்க், கடையதாற் தருவிலங் து பறவைகள்போல் வீணாட் கள் கழியா தாகித், தடையிலா மநந்தால் வாழ்வதே யுயர்வாணர் சநந் தீர்த்தோ, ருடையபிறப் புயர்ந்ததாங் கிழவே சரிப்பிறப்பா மொழிந்த வெல்லாம்” என்றநுளியாடி மிகவு மருமையாம்.

பாகவதம், “மடல்வி ரிந்த மரைமலர் வைகுவோன், சடமனைத் தையுந் தந்துமு வந்திலன், இடர றுக்குமென் நெண்ணினன் மாதுட, வுடல்ப டைத்தபி னோகையுற் றுனரோ. “லப்த்வா சுதர்ஸபமிதம் பகுசம்பவாந்தே மாதுஷ்ய மர்த்தமநித்யமபீஹதீர: துர்ணம் யதெத கபதெததுமிருத்யுயாவந் நிசிரேயசாய விஷயக் கலு சர்வத ஸ்யாத்.”

இ-ன் (அதனால்) இவ்வதி தூர்ப் மதுடதேகம் அநந்த ஜநப் பிரவாகங்களின் பின்னர்ப் பொருந்துவதாம், புருஷார்த்தத்தைக் கொடுப்பதாயினும் அறித்யமாயுள்ளதாமென்பதை யறிந்து சித்திரம் மிருத்தியு வசமாகாமல் மோட்ச லாபத்தின் பொருட்டு யத்தஞ்செய்க; என்னை; விஷயமேர் இவனுக்குச் சர்வ யோனிகளிலும் (பந்திப்பிக்கும்படி உண்டாத மென்பதனால்):—எ-று. இம்மேற்கோள் கொண்டும் இவ்வருமை கடலைக் கையினால் கீந்துக் கரையேறுதற் கிணையுபாகும்.

மேலும், இவ்வருமையை ஆதியந்தமாக வாராய்வுழி கூன் குருடி செவ்வி முதலிய அங்க ஹீந மின்றிப் பிறத்தல் புண்ணியம். அதனினும், சாஸ்திர மணமும் வீசாத மலைகளினும், வநங்களினும் குறவர், மறவர் முதலியோராய்ப் பிறவாது, சாஸ்திரமாகிற செங்குழ வளப்பந் தங்கிய தேசங்களிற் பிறப்பது புண்ணியம்; அதனினும், பாசிவன் இயற்றிய வேதாக்கங்கள் வழங்காத மிலேச்ச தேசத்தை விட்டு அவை வழங்கும் “தேவரு மனித்தராய் வரவிரும்புவர்” என்னும் பரதகண்டமாகிற ஆரிய தேசத்திற் பிறத்தல் மிகு புண்ணியம்; அதனினும், மதுமாம்ச பக்ஷணங்களின்றிய சுத்த குலத்திற் பிறத்தல் மிகு புண்ணியம்: “நார்படி வாயினு நன்மை யாற்றா, மரபினி லுலகி தறம் வளர்க்கு மங்கமே.” “அறத்துறுப் பெய்கினு மன்பி னால்மரு, சிறப்புறச் செய்தலிங் கரிது செய்வினும், புறச்சம யங்களைப் போக்கி யாகம, நெறிச்சம யங்களை யரிது நேர்தலே” என்னும் இப்பிறப்பு மிகுந புண்ணியதமமாம்.

ஆதலால், “இறக்கு முடல மியானெனப்பட்ட டிறநது போய வித்துணைநாட், பிறப்பின் மக்கட் பிறப்பம்ம பெறுதற் கரிதா லினிப் பிறவாச், சிறப்பு நெறிதந் திடல்வேண்டுந் தெவிட்டா வருதே யருட்

கடலே, துறக்கு முறிவ ருளக்கமலந் துறவாத் தெய்வச் சுடரொளி யே” என்னும் பாமேசுவரப் பிரார்த்தனையை நிரந்தரம் வருந்திச் செய்து புருஷார்த்தப் பேரான முயற்சியில் நின்றலே அத்தகு புண்ணியதம பலமாகும்; அம்முயற்சியும், அதன லுறும் பலனும் எங்ஙனமா மெனின்? சற்குரு லக்ஷணம் வாய்ந்த ஆசாரியரைத் தேடி யடைதல், ஈசுவர ஸ்வரூபத்தை யுள்ளபடி கரமணி யெனக் காண்பிக்கும் வேதாசகம சாஸ்திர ஞாந பாகங்களை அவ்வாசிரியர் முகமாகக் கற்றல், கேட்டலாதினை நிரந்தரம், நெடுங்காலம், நேயத்தோடு செய்தல், சாதுக்க ளான பழவடியார் திவ்ய சரித்திரங்களைக் கேட்டும், தரிசித்தும், அவர் கள் மந முவக்கத் தொண்டு செய்தும் மகிழ்தல் முதலிய முயற்சி யுபாயத்தால் ஐநந மாண சம்சார துன்பரூப பூஞ்சலின் வட மறுப ட்டிச் சாசுவத பரமாநந்த ரூப மோக்ஷ சாம்பிராச்சிய பட்டாபிஷேகஞ் சூடி நிலைத்தலாம் என வறிக.

அங்ஙனம் முயற்சித்துப் பயனை அறியாது, ‘மாதுட வாக்கை யென்னு மருவருந் தோணி பெற்று, மூனமில் குரவன் சொல்லா மோடமுய்ப் பவனோ டென்சீ, ரானதோ ரதுகூ லக்கா லணுகவும் பிற வி வேலை, தானொழி தரவெண் னாதான் றன்னையே கொல்கின் ருளும்’ என்பதற்கிடியை வியவகார பாகுள்யத்தால் புத்தி மயங்கி மகாபாதகத்துக்காளாய் “விள்ள ரும்பொய் விளம்பி விருப்பொடு, கள்ள ருந் துங் கசடர்தம் வாய்வயின், ஒள்ள ழல்வைத் துருக்குசெம் பூற்றிடத் தள்ளு வெந்நர கத்திடைச் சார்வரால்” “வந்ததோர் முறையீற் றம் பால் வழங்குவான் வேண்டு ளர்க்குப், புந்தியோடு தவார் கீட போஜந கரகிற் போவார், னைந்திட வுயினைப் பார்த ளாதியா னலிவித் தோர் தாந், தந்தகு கரப்பே ருற்ற தனிநர கெய்து கிற்பார்.” “உற்றிடு நிதி யின் குப்பை யொழிபுமென் றுதவா லுத்தர், அற்றமில் துயர்செய்

குசி முகநர கழுந்து வாரால்.” “நெஞ்சம் வைத்து நிதிமுத லாகவே, வஞ்ச மற்ற பிற்பொருள் வவ்வினோர், நஞ்ச மொத்த நமன்படர் தள் ளவோர், தஞ்ச மற்றதா மிச்சிரஞ் சார்குவார்” என்னும் பாவச் செய் கைக் குற்றபடி தாமிச்சிராதி யளவற்ற நரகங்களில் வீழ்வதோடு, “பெண்டிர் மக்கள் கிளைஞரிவர் பின்னுக் குதவி யென்றெண்ணிக், கண்ட ரதத்தை விட்டவராத் கடன்பட் டிழுத்தோ மென்பர்சிலர், உண்ட ருடுத்திர் சுற்றத்தி ருற்ற வேளைக் கொருவரும்வந், தண்ட ரந்தோ வும்மைநம்பி யான திதுவோ வென்பர்சிலர்” “தேடிப் பொ ருளைச் சிறுதொழிற்கே செலுத்தி யுணர்ச்சி தெரியாமற், பாடிப் பத ருக் கிறைத்ததெல்லாம் பலித்த தெமக்கிங் கென்பர்சிலர், கேடிப் படி வந் தெமைச்சூழக் கெடுத்த பாலி யுலகிலின்னம், நாடிப் பிறக்க விடினு ம்நங் னாடோர் மென்று சிலர்சொல்வார்.” “என்று யிறவோ மென்றி ருந்தோ மிறந்து படுவ தீதறிந்தா, லன்று படைத்த பொருளையன்றே யருள்வோ மறையோர்க் கென்பர்சிலர், சென்று வரவாந் கெமையின் னஞ் செலுத்திற் புதைத்த திரவியத்தை, யொன்று மொழியா தறம் புரிந்திங் கோடி வருவோ மென்பர்சிலர்” என வாங்குத் துன்புற் றலறுவது சுருதிப் பிரசித்தமாம்.

இவ்வாறான சுருதி சம்மத வபிப்பிராயங்களை இவ்வுலகிற் சீவித் திருக்கும்போதே சதாசார சாதுக்கள் முன்னிலையால் நன் கறிந்து “வம்புலாந் கூந்தன்மனைவியைத் துறந்து பிற்பொரு டாரமென்றிவ ற்றை, நம்பினு ரிறந்தா னமன்றமர் பற்றி யேற்றிவைத் தெரியெழு கின்ற,செம்பினு லியன்ற பாவையைப் பாலீ தழுவுவன மொழிவதற் கஞ்சி,நம்பனே வந்துன் றிருவடி யடைந்தே னைமிசா ரணியத்து னெ ந்தாய்” என்று பிரார்த்தனா பூர்வகம் ஈசுவர சரணா விந்தத்தில் மநம் பற்றும் சம்மார்க்கப் பிரவிர்த்தி வருதல் ஏகதேசமானதால், அப்பிர

சித்தமாம்; பிற்செய்கையேர் வென்னெனின் ? நாரியர் வலையிற் சிக்கி
மநர் தளர்ந்து முதுதுயர் விலங்கு மாகித் தமது புருஷார்த்தங்க ளியா
வையுங் கையிழந்து “காரிகை தன்னை நீங்கிற் கருத்துறு சகத்து நீங்
கும், பேரியற் சகத்து நீங்கிற் பிரிவில்பே ரின்ப முண்டாம்” என்ற
தற்கு வியதிநேக முகமாகச் சிற்றின்ப னோக்கிற் குரியாராய்த் தம் வா
ணை வீணுளாச் செலுத்தி முடிவில் மகா கோரரூபங் கொண்டெ
ழும் அந்தகராற் பீடிக்கப்பட்டுப் பாசக்கயிற்றாற் கட்டுண்டு சின்ன
பின்னமாக அவர்கள் இழுத்துச் சென்று பயங்கரமான ரௌரவாதி
நரகங்களில் வீழ்த்த வயிழந்து வெருகாலம் கர்மாநுசாரம் அவ்வவற்
றில் வசித்த மிகத் துக்கிகராய், பின் பிறக்கிறதும், இறக்கிறதும் மா
கிற சம்சார சாகரச் சுழலி லகப்பட்டு இவ்வாறு வருந்துதற் கேது
வாக முயல்கின்றவராவ ரநேகர்;

“அந்தோ வம்மின்? ஆற்றோர்-உலகத்தீரே உலகத்தீரே, நாக்க
டிப் பாக வாய்ப்பறை யறைந்து, சாற்றக் கேண்மின் சாற்றக் கேண்
மின், மனிதற்கு வயது நூறல்ல தில்லை, ஐம்ப திரவி லகலந் துயிலி
னால், ஒட்டிய விளமையால் ஒரைந்து நீங்கும், ஆக்கை யிளமையிலி
ஐம்முன்று நீங்கும், எழுபது போகநீக் கிருப்பன முப்பதே, அவற்றுள்,
இன்புறு நாளுஞ் சிலவே யதான்று, தன்புறு நாளுஞ் சிலவே யாதலா
ல், பெருக்கா ரொத்தது செல்வம் பெருக்காற், நிதிகரை யொத்த தின
மையிதிகரை, வாழ்மா மொத்தது வாழ்நா ளாதலால், ஒன்றே செய்ய
வும் வேண்டு மொன்றும், நன்றே செய்யவும் வேண்டு நன்றும், இன்
தே செய்யவும் வேண்டு மின்றும், இன்னே செய்யவும் வேண்டு
மின்னும், நானே நானே யென்பீ ராகில், நமனுடை முறைநா ளாவது
மறியீர், நம்முடை முறைநா ளாவது மறியீர், எப்போ தாயினுங் கூற்று
வன் வருவான், அப்போ தத்தக் கூற்றுவன் றன்னைப், போற்றவும்.

போகான் பொருளொடும் போகான், சாற்றவும் போகான் நமரொடும் போகான், நல்லா ரென்னான் நல்குர வறியான், தீயா ரென்னான் செல்வரென் றுன்னான், றரியா றெருகணந் தறுக ணான்.” எனவும்,

“அம்புவி மாந்தர்க் கெல்லா மாயுளோ சிறித தற்குள், வெம்பிணி யிளமை மூப்பு விழிதுயில் சோம்பு காதற், கம்பலை யிவற்றை; கீக்கிக் கற்பதெங் கனங்கற் ருலுந், தம்புலஞ் சிறிது ஞாந சாகரம் பெரிதெ ன் றுன்னி,” “மதலை யாகிய நற்குணஞ் சார்ந்தமல் வாய்மை, ிதைவி லாவடி யாரினஞ் சேர்த்திடா தவன் கண், ணுதலி னுணையுஞ் சேர்த்திடா னென்பவெந் தூலும், முதலிலான் பெறு மூதியம் யா துகொன் மொழி யில்,” “இழிப்பினும் வெறுப்பினு மில்லி னுள்ளன, வழிப்பினு முடம் பினை யரிந்து கொல்லினும், பழிப்பறு சங்கம பத்தி செய்பவன், ஒழிப் பது பிறவியென் றுலக மோதுமே” “தானுறு முடன்மநந் தாமென் றுள்ளவை, யீனமில் குருசிவ சாங்கட் கீந்துதான், யானென் தென்கு த லீன்றி வைகுலோன், மேனிகழ் சிவமொடு வேற லானரோ,” “குரு சிவ சாங் கொளக் கொடுத்த மெய்மநம், பொருளிலை நமவெனப் புந்தி செய்து கொள், ஒருவனில் வழிமறுத் தொறுத்துக் கொள்வன, சாணனி நல்லன்மெய் தவறி லாமையால்,” “சங்கமந் தனக்கொரு சாதி யுன்னினு, னங்கையி னமர்தரு மாற்கு முன்னினான், சங்கர றெருசெரந் தம்மில் வேறெனு, மங்கவ னறிவரு மளற்ற முங்குவான்” “பூசனை செயாதகை புராந்த கண்புகழ், பேசுத லிலாதவாய் பெற்று ழன் றிடு, நீசரா னவர்தமி னெடுவ னத்திடைக், கூசுத லிலாதபுன் குரங்கு ந ன்றரே,” “ஈசனை யிருத்துறு மிதயத் தோர்பொரு, ளாசையை யிருத் துத ல்ந்த ணுளர்தாம், வாசமுற் றிடுமொரு மனையிற் புன்செயல், நீசரை யிருத்துத ளீகர்க்கு மென்பரால்,” “சினமுத லியமய நீர மாற்றுபு, ளினைதபு வாய்மையா மெழுக்கை யன்பெனும், புனலொடு விரவியே

பூசினல்லது, மநமெனு மனைபிடை வராதி லிங்கமே,” “தூய்தா கியநெஞ் சடையார்க்குத் தாமே சிவமாத் தோன்றுமால், தீதா கியநெஞ்சடை யார்க்குத் தெளிய வபேத மிகலின்றி, வேதா கமங்கள் விளம்பிடி னும் விளங்கா தென்றும் வேறென்னும், வாதா லழிவ ரவர்மாயை மயக்க மயங்கு மதியினர்,” “காலமும் கருமமும் கடந்த காரணன், பாலு றும் பரிசறப் பார்ம டந்தையர், கோலமும் பொருளையுங் குறித்து நச்சுநர், சீலமும் விரதமுந் தீய வென்பரால்” “வெங்கோல களவு பொய் வெகுளி யாசைபென், நிற்கிவை யொடுமரீஇ யிருக்கின் றார் தமக்கங்கையி னெல்லிபோ லவீர்ச டைப்பிரான், செங்கையி லிருப்பி னுஞ் சேயன் சேயனே.” எனவும்,

“எறிகட னெடும்புவியி லேதுமில் ரேனும், அறிவுடைய ரேயுடைய றியாதும்மறி வில்லார், செறிவுடைய செல்லமொடு சீருடையரேனும், வறிதுடைய ரல்லதவர் மற்றுடைய ரன்றே” எனவும்,

இனி மனோசாதகம்; —“தாவி லாத மநமொடு சார்தரா, தோவு மாயி னுலகிற் புனலுமொண், பூவு நாடொறும் போக்குறு பூசனை, யாவி போகிய வாக நிகர்க்குமால்,” “புறம்பு காண்குவன் புல்லிய னீசனை, யறிந்த ஞாநி யகமுறக் காண்பனாள், எறும்பு காணுறி லின்க றும் பேகொளுஞ், செறிந்த வாழில தின்பன வென்பவே,” “தூயி லை யின்பெனச் சொல்லுத லிந்தியத், தீயலு நெஞ்சமிலாமை யினுலன் றே, பயிலு நெஞ்சம் பாந்து திரிதருஞ், செயலி லில்லைச் சிறிதுஞ் சுகமரோ,” “நல்ல செய்து நாரை யுயர்த்தவு, மல்ல செய்தங் களற் றிடை யாழ்ப்பவும், வல்ல திந்த மநமல தையனே, யில்லை யென்ன வியம்பு மறையெலாம்,” “மக்கண் மந்துட ரென்று மந்தகினுன் றிக்க மேன்மை விளங்கின ரில்லெனிற், பொக்க மேவும் பொறி களொ ரைந்தினுல், ஒக்கு மாவினை யொத்துயர் வுற்றிடார்,” “கெடு

க்க வல்லதுங் கெட்டவர் தங்களை, மெடுக்க வல்லது மிம்மந மென்
றதை, யடக்க வல்லவ னைய பவக்கடல், கடக்க வல்லவ னாவன் சுடி
தரோ,” “ஆயின் மிக்கோ ரரிய செயலெலா, நேய மிக்க மறத்தை
நிறுத்தல்காண்,” “ஓநிம் பொன்னு முறவும் பகையுமோர், கேடுஞ்
செல்வமுங் கீர்த்நியு நின்றையும், வீடுங் கானமும் வேறற நோக்குதல்,
கூடுந் தன்மை கொளுமநம் நன்மநம்,” “காணுத லொழிக நல்லர்க்க்
காணினங் கவர்பா னட்புப், பேணுத லொழிக பேணிற் பிரிவுற லொ
ழிக வுற்றால், மாணுயி ருடம்பில் வாழும் வாழ்க்கைபோ யொழிக
வென்றா, யூணிடு மொருதாய் நீத்த பார்ப்பென். வுளங்கு லைந்தார்,
எனவும்,

“பாம்பழல் வாயிருந் பற்று டுண்டுகந், தேம்பிடுந் துயருறுஞ்
சீவன் றேயுளான், ஓம்பிட வல்லரோ வுற்ற மற்றையார், போம்பொழு
தருந்துணை புரிந்த புண்ணியும்,” “அத்தமும் வாழ்வு மகத்துமட்
டேவிழி யம்பொழுது, மெத்திய மாதரும் வீதிமட் டேவிம்மி விம்மி
யிரு, கைத்தலை மேல்வைத் தழுமைந் தருஞ்சுடு காடுமட்டே, பற்றித்
தொடரு மிருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே,” “புன்னுனிமே னீர்
போல் நிலையாமை யென்றெண்ணி, யின்னிநியே செய்க வறவினை -
யின்னிநியே, நின்றா னிருந்தான் கிடந்தான் றன் கேளவறச், சென்ற
னெனப்படுத லால்,” “உற்றா ராருளரோ வுயிர் கொண்டு போம்பொ
ழுது, குற்றா லத்துறை கூத்தனல் லால்நமக், குற்றா ராருளரோ,”
“விட்டுவிடப் போகுதுயிர் விட்டவு டையுடலைச், சுட்டுவிடப் போகி
ன்றார் சுற்றத்தார்— பட்டதுபட், டென்னேர முஞ்சிவனை யேத்துங்
கள் போற்றுங்கள், சொன்னே னதுவே சுகம்” எனவும் வரும், மற்றும்

வ்வாறு, குரு லிங்க சங்கம விளக்க சாதகமான சுருதிப் பிரமா
லும், முன்னும் பின்னும் எப்பதார்த்த மின்றி மத்தியில் மாத்தி
ரப்பன மனோராச்சியம் போலத் தோன்றிடுமோ, அப்பதார்த்தம்
லத்து மின்மையதே யாம் என்னும் யுத்தியினாலும், “நெருந லுன
வ னின் னில்லை யென்னும், பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு” என்
யனார் திருவாக்கின்படி உலகப் பிரசித்த வதுபவத்தாலும் நன்
அவத்தொழில் விடுத்தத் தவத்தொழிலான சன்மார்க்கத்தி
குரு லிங்க சங்கமங்களைக் கூறு முறைமைப்படி வழிபட்டுத்
ராய்ப் புருஷார்த்தப் பேறடைதல் மதுடஜன்ம மெடுத்தவர்க
பிரிய கடமையாம்.

ணி, இப் பிறப் பிறப்பாகிற சம்சாரம் “மடிவறு பிறவி யென்னு
ளெனக்கீ தென்னும், நெடியபல் பணைக ணீட்டி நிரயமாங் கா
யங்கும், முடிவறு துயராங் கார முளையாக விளையா நிற்கும்” எ
டி பரவும் வகையையும், அஃதெவ்வாறு நீங்குமோ வென்னும்
டொழிக்கும் விவேக வைராக்கிய வகைகளையுங் காண்பிக்கு
தநம், ஆயுள், அகங்காரம், மனம், ஆசை, சரீரம், பாலியம்
ம், மாதர், ஜரை, காலம் என்னும் இப்பதினொன்றும் அவிசார
சம்சாரம் பரவற்குச் சகாயங்களாம் : அவற்றின் யதார்த்த
யதுசார விசாரமோ, அஃதத்தியந்த மொழிந்துபோவதாய்ச்
ன துல்லிய மாக்குஞ் சாதகங்களாம் ; அவற்றில், தநமுலத்தி
சார சம்பந்தமான சர்வப் பிரயோஜனமுஞ் சித்தித்தலின், மனம்
ற்கு முக்கியந் தநம் என்று கருதி முதலில் தநவிசாரஞ் செய்
ன்றது. “சுன்ற மாதர் தநமுதலா மாபத்துதோர்க் கெனச்சிந்தா
முலந் தானமாகும்” என்றது, உக்கிரமான ஆபத்தையுடைய
புக்கு சுன்ற மாதர் போலத் தநம் தகக நிமித்தமே யன்றிச்

சுகநிமித்தமாகாமல் ஆர்ச்சன ரட்சண தரிசனாதி விடய சிங்கா
கஞ் சுற்றுத்தற்கு நிர்ப்பய நிவாச ஸ்தான மாதலின், “செல்வ மெ
மாபத்துக்கிடமாம்” என்றபடியறிக. பின்னும் அத்தநம், விதி
சென்னுங் கர்மங்களினால் பெருகி விஷுவேகமுடைய சர்ப்பத்
கூரமும் விஷமேயாவது போல இராகாதி தோஷ முடைய
வாணன் அங்கனுக்கு கூரம்போன் நிதமான ஆப்த வாக்கி
உருசிபெறச் செய்வியாதென்பதனால் வரும் அநர்த்தமு மறிக.

தந் மிருக்கின் வெகு கால போக நிமித்தஞ் சிரஞ்சிவித்வம்
ட்சிக்கப்படுதலின் அதன் பின் ஆயுள் தூஷண விசாரமாம்:

மேகம் போன்று நசிக்கும் மோக மென்னுந் தேகத்தி
போன்று கூணத்தி னசிக்கும் ஆயுளிற் சந்தோஷிக்கலாகா தெ
என்னை? ஆன்மாவிற்கு இத்தேகத்தில் விபரீத ஞாநம் வி
மோக மேதுவாதலின் என்க. பின்னும் ஆன்ம கொருபத்தி
ரான்தி யற்ற மந் முடைய தேக விராமனான மூடன் புருஷார்
யமேனும் ஆயுளை இச்சிப்ப நென்பார், “சிறிதுமீளப் டா
தைத் தாகிப் பரப்புடைய சேட்டையதாய்ச் சூநியமாம்”
எனவே, அந்த “வாணனின் பயனை நாடிற் றரப்பரிய துயர
என்பது மறிக (2).

தந்மும், ஆயுளும் உறின் நான் கர்த்தா, போக்தா என்
வித கருத்திருத்வ, போக்திருத்வாதி அபிமானப் பிரவர்த்தி
அதன்பின் அகங்கரா தூஷண விசாரமாம்:—விபரீத புத்தியு
ர்க்கு அபிமானரூப வகங்கர வசத்தால் செளந்தரியமான தே
ஜீவரம், சங்கற்ப விகற்பான்மகமான அநத்தகரணம், நிச்ச
மான புத்தி இவை யாவும் துக்க நிமித்தமேயாய் முடிவு பெ
பது: பின்னும், “மந்தியரு மாபத்தும் வளர்தொழிலு

தால் வருமித் தைப்போற், கனத்தபகை யிலது” என்றதால், அகம் கர்த்தா, அகம் போக்தா என்னும் அபிமான மூலத்தால் சம்சார சம்பந் தமான துக்கம் வருதலின், அகங்காரமே முக்கிய வைரியாய் ஆர்த்த வேது வாதல் பற்றி அதனைப் பரம சத்துருவே யென நிச்சயித்தும் எப்படி எவர் அதை யதுசரித்துப் பிரவிர்த்தி மார்க்கத்தில் நிற்ப ரென் னுங் கருத்தையு மறிக்க (3).

தநம், ஆயுள், அகங்காரம் இம்மூன்றுஞ் சேர்வுழி விவித சங்கற்ப விசுற்பாண்மகமாக மநமுதித்தலின் அவற்றின் பின் மந தூஷண விசா ரமாம்:—இராகாதி தோஷ வேதுக்களால் பிரக்ஞா ஹீநமாய்க் கடுங் காற்றுற்ற மாமயிலின் பீலி போன்றுச் சாது புருஷர்கள் அதுஷ்டிக் குஞ் சற்கருமத்தினின்று நீங்கிச் சண்டாநிலத்தாற் நிரணந் தூரச் செல்லுதலால் மத்தியில் வீழ்தலாவது, சூரியம்பரத்திற் சுழலுவதா வது அதற்குப் பிரயோஜந மன்றி மற்றொன்று மின்மை போல் மந தால் மநோரதமார்க்கத்திற் றூரஞ் சென்ற போதிலும் நிஷ்பிரயோ ஜந மென்ப தாயிற்று: இன்னும் உரோதனாதி நிவிர்த்தியி னிமித்தம் பய வேதுவாக வந்த பசாசு, பாலனை அவிசாரத்தால் அநேக தொழி லிற்சேர்த்து வருத்தஞ் செய்கின்றது, விசாரிக்கின் இன்மையாவது போல மநமுமாம்; அங்ஙனம் அவிசார சித்த மாயினும், அம்மநதால், கூ வத்திற்கிடக்குங் காட்டந் தான்நிஷ்கிரிய மாயினுங் குடில விசச்சுவால் பந்திக்கப்பட்டு மாறி மாறி மேல் வருதலும், கீழ்ப்போதலும் போல ஆன்மா நிஷ்கிரிய மாயினும், மாறி மாறி ஊர்த்துவாதோ கமந கதியை யடைவ னென்பதாம் (4).

பின் நிரந்தர போகேச்சாரூபமான ஆசா தூஷண விசாரமாம்:— “ஆதரித்த நற்குணங்க ளாகுவினாற் நந்திரிபோ லாசை யாலே, சேத முறும்,” “முதிர்பருவத் தளர்ச்சியான் முடியாத நடநகதி முயல்வா

ளாகி, மதிமகிழ்ச்சி யறநடிக்கு மாடுங்குத் தியைப்போல வருத்து
மாசை' என்று கூறியிருத்தலின், இவ்வாறான ஆசையே மீட்டு மீட்
டும் பிரவிர்த்தி யேது வாதலின் விசேகா வியாதிக்கொப்பனவாம்: சிந்
தாத் தியாகமே அதன்து நிவிர்த்தி யேதுவாதலின், அவ்விசேகா பரி
கார மந்திர துல்லியமாம் என்க. மற்றும், சிந்தாத் தியாக மின் றுழி, அ
வ்வாசையானது தாக்ஷண்ய கெம்பீர தைரிய செனரியாதி குணகண
ங்களைச் சேதித்துமேரு வெத்த டரோத்தமராதி சகலரையும் இமைப்
பிற் றுரும்பு செய்யும் என வறிக. (5)

பின் விசித்திரமான போக ஸ்தாநமாகிய சரீர தூஷண விசார
மாம்:—பயங்கரமும், அநர்த்தமு மாதலின் மகாந துல்லியமான தேக
ரூபக் கிரகத்தில் அக மமதாபிமாந முடைய அந்தக்கரண விசேஷமே
அகங்காரன்: அவனே தேகரூப கிரகத்தில் வசிக்கும் யஜ்மானன், க
ளேபர நிமித்த சுக துக்க போகி, அவனுக்குப் பராதீநப் பிரவிர்த்தி
யுடையதாதலின், இந்திரியங்கள் பசுக்கள், பரவச முடையதாதலின்
சித்தம் பரிசாரகன், பரதந்திர முடையதாதலின் ஆசை பாரியாம்;
இவ்வித அந்நியன்து கிரக சிந்நதயால் இவை யாவும் தனது ஏகதே
சத்தில் வினங்கப் பாவாபாவ சாக்ஷித்வங் கொண்டுநிற்கும் ஆத்மரூப
மான நமக்கு நற்பயன் யாதுளது எனக் கூறியிருத்தலின், அத் தேக
மாத்திரத்தில் இஷ்டம் வைப்பது புருஷார்த்தப் பேறின் நெனக்
கொள்க. “மின்னிடத்திற் சரற்கால மேகத்திற் கந்தர்வ வியன்மு தூ
ரில், என்னிலைமை யெண்ணுவோ நெவனவனே யுடனிலைமை நாடு
கிற்போன்” என்பதையும் யூகிக்கற்பாலது. (6)

அதன்பின் அத் நவஸ்தர் விசேஷரூபமான பாலியம், யௌவ
கம் இவ்விரண்டின் விசாரமாம்:—இளமையில் அற்ப வுபகாரத்தாற் சந்
தோஷிப்பதும், அற்ப அபகாரத்தாற் கிலேசிப்பதும், பத்துத் திங்கள்

தாயார் கர்ப்பக் குகை மலச்சேற்றில் அமிழ்ந்து கிடந்து கருப்பாசய ப்பை யுறுத்தல், ஜலம் பூரித்தல், உக்ராநியால் வேவுதல், பின் பிர சூத வாயு முறித்துத் தள்ளல், யோகித்துவாரத்தில் நெருக்குண்ணல் என்னும் இவ்வைம்பெருந் துன்பங்கள் தங்கப் பிறத்தலால், “திங்க னேழி லறிவு சிறந்தெழு,வங்கை கூப்பி யமலனை யேத்தும்” என்னும் புருஷார்த்தப் பிரக்ஞை சூநியமாய் மலபங்காதிக்கண் கிரீடித்தலுமாம்; ஆதலால்,நாய்போல் துச்சசுபாவமும், அறியாமையும் குடிகொண்ட இப் பாலியம் எப்படிச் சுகநிமித்தமாகும். “இப்பருவத் தந்தம்மகன் றிட ரில்வீ மெவ்வநத்தி லேறி நெஞ்சா, மொப்பரிய பொந்திலுறை காம னெனும் பேயறைய வுள்ளம் வாடுஞ், செப்பரிய விரிவுடைத்தாய்த் தெ ளிந்துபரி சுத்தமாய்ச் சிறந்த தேனு, மைப்புயலு ண்திரீர்போன் மதி கலங்கு மெவ்வநத்தின் மயங்கு நாளில்,” “எத்திறத்தோ ரெவ்வநமா மிடைபூற்றைக் கடந்தெளிதி னேற வல்லோ, ரத்திறத்தோ ரேபுரு டரவர்களே தொழற்குரியோ ரவரே சான்றோர்”. என்பது யௌவந சபாவம்; கூறிப்போந்த பாலியம், யௌவநம் இவ்விரண்டும் பயன்படா வகை காண்க. (7-8)

அவற்றின் பின் யௌவநத்தில் முக்கிய போகத்துக்குரிய சர்வ விடய சமட்டிருபமான மாதர் தூஷண விசாரமாம்:— “சந்துறு நர ம்போ டென்பு தசைசெறி பாவை யொப்பா, ரெந்திரத் தியங்கு மங்க பஞ்சரத் தினிமை யென்னே” என்றபடி மேலும் நன்காராயின் தோல் முதலியன வசுத்தமாதலினாலும், அவற்றிற்கு வேறாய் அம்மாதர்க ளது கண் இன்மையினாலும், ஸ்தநமோ தேக பதஞ்நந்தரம் நாய்களாற் புசிக்கப்பட்ட மாமிசக் கிரந்தியாய்விதெலினாலும், நரரது பாவ கன்மங் களே நாரி ரூபமாகச் சொலித்து அதிதூபப்படுத்தலினாலும், தாதுக்க களின் கூட்டத்தால் மாதர் மேனி குளிரந்ததாய், மோகிக்கவரினும்

அவர்கள் சித்தத்தின் நிர்ந்தயைபால் பசையிலா விறகு போன்றதாமா தவினானும், மாமடஞ் செறிந்த நெஞ்சின் மனிதராம்புட் பிடிக்கக் காமனும் வேடன் வீசம் வலையும், சம்சார மென்னுஞ் சொற்ப சரசில் மச்சம் போன்று மூழ்கிக் கிடக்கும் மச்சரூப மநிதர்க்குத் தூர்வாசனையென்னுங் கபிற்றுத் தூண்டிலின் மாழ்சு கண்டமும், மற்றோர் சற்காரியங்களிலும் பிரவிர்த்திக்க வொண்ணாத முது துயர் விலங்கும் போன்றவ ராதவினானும் அம்மாதர்களின் மேலெழும் காதலையும் காதலினாலுஞ் சிற்றின்பத்தையும் உபேட்சிக்கற்பாலது. அங்கனம் உபேட்சிக்கில், “பரரியை யுடையோ னியாவ னவனுக்கே பற்றும் போகம், நாரியை யில்லாதார்க்குப் போகத்தி னலமெங் குண்டாங், காரிகை தன்னை நீங்கிற் கருத்துறு சகத்து நீங்கும், பேரியற் சகத்து நீங்கிற் பிரிவில் பேரின்ப முண்டாம்” என்னும் அந்வய வியதிரேக முக சோபாநப்படி வந்துறும் புருஷார்த்தத்தைக் கவரித்தறிக. (9)

அதன்பின் போகத்துக்குரிய தன்றயினும் போகேச்சை மிகுந்த ஜகை தூஷண விசாரமாம்:—“ஈற்று சைச வத்தை யெளவநம் விழிங்கு மித்தை, மற்றுறு சகைவி முங்கு மயக்கநோய் வருத்த மிக்க, பேற்றுறு சகைகைக் கொண்டாற் பேரறி வகன்றிட் டோடும்” என்னும் படி ஒன்றற் கொன்று வைரியும், குரூமு முடையதாயினும், ஒரு புருவமும் போக விச்சையில் முடிவு பெறாததாய்ச் சரையில் பிரக்ஞையும் அதி தூரத்தகலு மென்பதை யூகித்தறிக. “குற்றமு மிளைப்பு மேவிக் குறிதன்றி யுனத்தைச் சுட்டுத், துற்றவா பத்துக் கெல்லாந் தோழியா மாசை தன்னு, முற்றதோர் பரலோகத்துக் குறுகியே தென்று மூப்பிற், பற்றுறு பரிகா ரந்தீர் பயமிகப் படரு மன்றே” என்றபடி ஜகாவஸ்தாநர்த்தத்தைச் சிந்தித்துப் பிரக்ஞா வாபவழி முயல்க. (10)

அதன்பின் சர்வ சிருட்டி, ஸ்திதி, சம்மார நிமித்தமான காலதூஷண விசாரமாம்:—“மகரநீர் கடல்கு டிக்கும் வடமுகக் கனலேபோலச், சகலமும் விழுங்குந் காலன் சகத்திடை விழுங்கா தில்லை, புகலரும் பெரியோ ரேனும் பொழுதொரு கணமுந் தாழான், அகிலமும் விழுங்கித் தானே யகிலமாய் நிற்கு மன்றே” விழுங்கா தில்லை என்ற தனால், பிரமாண்டங்க ளாந்தமாதலின் அளவற்ற சகச் சாலங்களுள்; அவையனைத்தும் அநித்திய மெனச் சொன்னதாயிற்று. தாழான் கற்பமுடிவின் பின் க்ஷணஜீவநமுஞ் சகியான், அகிலம்-விசுவம்—அகிலமாய்-விசுவரூபமாயிருப்பன்—காலன் ஈசுவரசத்திரூப மாதலின் ஈசவரனோடு அபேத மாரோபித்து இங்ஙனங் கூறியதாம். “பின்னுறத்தாழ்ந்த லைந்திலங்கு முருகன்வா கன்மயிலின் லீலி சூழி. முன்னயனப் பெருங்குழிகள் பயஞ்செய்யு மதிச்சடைதாழ் முடிகள் பூணுங், கன்னியுமை குழற்கவரி மலைநிகர்பை ரவராடுங் கவந்த மேவும், பன்னயனக் குழிவிளங்கு மிந்திரன்றன் மேனியெனும் பலியோ டேந்தும்” மகத்துவ முடைய காலாதியரும் இத்தன்மையராகின், இச்சம்சாரத்தில் சாமானியர்க்கோ யாது கதியிருக்கின்ற தென்பது கருத்து. அந்தரங்கமாக விசுவசிக்கப்பட்ட இந்திரியங்க ளனைத்துமோ விஷயத்தில் விழுமேதுவாதலின் சத்துருக்களாம். மஹோ பாரமார்த்திகமான ஆந்ம சொரூபத்தை அபரமார்த்தமான தேகாதிரூப தாதாந்மியஞ் செய்து தேகாதி விலக்ஷணமான பிரத்தியக்ஷான்ம தத்வ சொரூபத்தை அப் பிரத்தியக்ஷமாக நிச்சயித்துத் தனக்குத் தானே சத்துருவாய்த் தன்னொற் றன்னை நசிப்பித்தலின் கொடியதாய் அகங்காரத்தையே அதுசங்கிக்கின்றது அன்றி, ஆன்ம தத்துவத்தை யதுசந்தியாது: திருசிய பதார்த்தங்க ளியாவமோ திருஷ்ட நஷ்ட சபாவமாம்: ஆயினும், சம்சாரசாகர பாரமோ தெரியவாராது. புத்தியோ ஆகுலத்தால் நிரர்த்தமா

கவே மயங்கும். இராக நோய் வளரும். இருண் மயல் தீர்பவ ரரியர், யெனவரும் புருஷார்த சாதன பலமுடைத்தேனும் அதன் நிமித்தம் விதித்த யத்தநமு யின்றிக் கழிகின்றது. சர்வ புருஷார்த்த சாதனமான சற்சந சங்கமோ துர்லபம். மற்றையர்நட்பு உயர்மார்க்க மன்றாதலின் சத்துருபான்ம தத்துவோதய மாகாது. சித்தப்பிரசாத வேதுக்களான மைத்திரியாதிகளு யின்று. என்னை? மநம் மச்சர பாவத்தால் பிறரது சுகத்திற் பாவிக்கவேண்டு மைத்திரியைப் பாவியாது மூர்ச்சை யடைந்தது போலாம். மநம் அருமையால், பிறரது புண்ய கருமத்திற் சந்தோஷிக்கு முதிதை யென்னு மனோ வீருத்தி தூரத்திற் செல்லும். மனோதுவேஷத்தால் பிறரது துக்கத்தில் துக்கிக்கும் நிருபாதிகமான கருணையுதியாது. பரநிந்தையாற் பாவஞ் சம்பவித்தலின் பிறரது பாவ கண்மத்தில் உபேட்சை பிறவாது நிந்தித்தற்குச் சந்தோஷிக்குந் துற் சநத்வந் தூரத்திருப்பினும் வந்து பொருந்தும். ஆனதால், சித்தந் தெளியாது; ஆகவே, தைரியந் கெட்டு அதைரியமாம், அதனால், சர்வஜந் ற்களும் மாறி மாறி ஊர்த்துவாதோகதி யடைபவராவர், அவர்கட்குச் சற்சந்க அருமையானும், சிறியவர் சந்க எளிமையானும் மோக்ஷ வானுச்சை ஓர்போதும் உதியா தென்பதாம். “சித்தர் பொன்றுவர் துருவனுஞ் சிதைருவன் சிவன்யன் நிருமார்பன், மத்து வந்தனி லொன்றுவர் காலமுந் தருமமு முடிவாகும், மத்த வானம்போ மயக்கமே தருவதாய் வாக்கொடு செவிக்கெட்டாச், சுத்த மாம்பொரு ளொன் றினு லிகழ்வுறத் தொல்லுல கிழிவாகும்” ஆகலின், காலாதிகளும் ஈசுவர பரதந்திரமாதலின், மகர்ப் பிரளயத்தில் ஓர்பொழுது நிவர்த்தியா மென்பது கருத்து; இங்ஙனம் அநித்தியமே யாவு மாயின் மதுட தேகத்தின்கண் அடைய வேண்டிய புருஷார்த்தத்தை விடுத்து மற் றியா தின்பொருட்டு எதை விசுவசித்து எதை யடையற்பாலதாம். (11.)

“பகையெலாந் தூர்ந்து தள்ளிப் பாக்கியம் பலவந் தெய்த, விகல
 மத் துய்க்கு னாளி லெவ்விடத் திருந்தோ வந்து, மிகையறு காலன்
 கொல்லும் விவிதமா மிடத்தி னின்று, வகுந்தின்வந் தொன்று வார்
 போன் மனைவிசேய் முதலா' மாயை,” “கற்றவ ரரியர் சாலக் கரும
 முந் துயரி னாலே, யுற்றரு நியமா மெல்லா முயிர்தரித் துழல்வ தென்
 னன், அற்றவத் தினமு மேலாஞ் செல்வமு மந்தச் செய்கை, முற்று
 மாய்ந் துளத்தே தோன்று மியாமுமம் முறையிற் செல்வோம்”, “தெ
 ரிவுறு வயதில் வந்த புந்தியாற் சித்தந் தன்னைப், பரிகரி யாது விட்
 டாற் பரிகரிப் பதுமற் றெந்நான், விரிவிடம் விடம தன்று விடயமே
 விடமாந் துன்பம், புரிவிடந் கொல்வ தோர்மெய் புலன்மறு பிறப்புந்
 கொல்லும்” எனல் அந்தம் தநமாகியாகச் சம்சார திசையில் மனோ பர
 வச மாகாமைக்கு உபாயமாக விவேக வைராக்கிய பூர்வகம் இரகுநந்த
 னர் வாசிட்ட வாரம்பத்தில் “மைம் மலமா மோகத்தை மாய்த்திடும்
 புதுமைத் தான்” தூஷணசகித ஆராய்ச்சி பதினேரு வகைத்தாய்ப்
 பிரித்து விநயத்துடன் அருளிச் செய்திருக்கின்றதைச் சங்கிரகித்து
 எழுதப்பட்டது காண்க. இங்ஙனம் தோஷத்தை நாடி விசாரித்துக்
 குருலிங்க சங்கம வழிபாட்டில் நிற்பதன்றி, “பாடுபட்டுத் தேடிப்
 பணத்தைப் புதைத்து வைத்துக், கேடுகெட்ட மானிடரே கேளுங்
 கள்—கூடுவிட்டு, ஆவிதான் போயினபின் யாரே யனுபவிப்பார், பாவி
 காளந்தப் பணம்” எனவும் (தாயுமானவர்) இமையளவு போகையொரு
 கற்பகா லம்பண்ணு மில்வுலக மெவ்வு லகமோ வென்றெண்ணம் வரு
 விக்கும் அந்தச்சிற்றின்பமோ வென்னின்மக மேருவாக்கிச், சுமையெ
 டுமினென்றுதான் சும்மாடுமாயெமைச் சுமையாளு மாக்கி நாளுந்தூர்ப்
 புத்தி பண்ணியுள நற்புத்தி யாவையுஞ் சூறையிட் டிந்திர சால, மமை
 யவொரு கூத்துஞ் சமைந்தாடு மநமாயை யம்மம்ம வெல்லனவெப்பு,

ளிதோ” எனவும், “மநமாயை மாயை மாயை மயக்க, மநமாயை தான் மாயமற்றொன்று மில்லை, பினைமாய வேண்டாம் பிதற்றவும் வேண்டாம், தனையாய் திருப்பது தத்துவந் தானே” எனவும் “மையாடு கண்ணியு மைந்தரும் வாழ்வும் மனையுஞ் செந்தி, யையாநின் மாயையுருவெளித் தோற்ற மகிலத் துள்ளே, மெய்யா யிருந்தது நாட்செல நாட்செல வெட்ட வெறும் *பொய்யாய்ப் பழங்கதை யாய்க்கண் வாய் மெல்லப் போனதுவே” எனவும், “கடத்தைமண் ணென்னுடைந்த போதோர் இந்தக்கருமச், சடத்தைப் பொய் பெண்ணிறந்த போதோ சொலத்தருமம்” “சகம் பொய் யெனத் தம்பட்ட மடியே” எனவும், “பொருந்துசக மத்தனையும் பொய்பொய் பென்று புகன்றபடி, பொய்யெல்லா மொன்றாய்ப் பொருத்திவைத்த பொய்யுடலை, மெய்யென்றால் மெய்யாய் விடுமோ” எனவும், இப்பொய்யுடலையே தானென்று நம்பி உலகத்தவர் “துஞ்சல் பிறத்தல் தோயம் வீஞ்சிய - பெருமிதம் பெருமை பேரவா வாழம் - வருமிட ரின்ப மறிதிரை விரவு - குற்றம் வெண்ணுரை சுற்றற் துராஅன்-மும்மர் நோய்கண் மறுக்கும் புலவு - கொம்மை முலையார் கொடுஞ்சுழி வெம்மை - கோபம் வடவை தாப மமிர்தம் - போக நஞ்சு நாகம் காமம்-அழுக்கு முதலை புழுக்கண் மைந்தர் - மீனம் புலன்கண் மான் மகரம்-உணர்வில் கல்வி யொலியா மேழ்பவப் - புணரி தன்னுட் பிணியு டற்கலத் - தாந்தைப் பொருள்பெறும் பெரும்பொய்ச் சுரக்கு - நிரம்பு வேற்றித் திரம்பெறு கூம்பு - யானென நாட்டி யெனதெனும் பாச - மான விட்டத்து வலியுறக்

* சானல் ஜலம் போலத்தோன்றுஞ் சொருப முள்ளதும், பொய்யென்று நிச்சயிக்கப் படுவதும் மித்தை என்னும் சப்தத்தின் இலக்கணர்த்தம்.

கட்டி - நேய மென்னும் பாயது விரித்து - மேலை வல்வினை மாலுமி யாகி - யீரது தூறு யிரவே ழியோளிப் - பேரது பெற்ற ஆர்தொ றுஞ்சென் - தேற்றிய சரக்கி னிரட்டியு முற்றியு - முறுதி யின்றி யோடுங் காலை - யிறுதி யெய்த வெண்ண மொன்றாக் - கருத்தது கலங்க மிருத்தியு வென்னும் - வரைபட் டிடைந்துறு வங்க நிரய - வளற்றின் வீழா முன்ன மொளித்தகும் - அறிவு மரக்கல னமை த்துத் துறவின் - நாமக் கூம்பு நாட்டி யேம - வருளாங் கயிற் றிற் புரன்பறக் கட்டிப் - பத்தி யென்னும் பாய்பூ ரித்து - முத்தி யூரிற் றம்மை யுய்த்தருள் - சொரூப னென்னு மொருமீ காமன் - அருந்தவர்க் கரசின் பாதந் - திருந்தவைக் கிலர்தஞ் சென்னியின் மிசையே” எனவும், “ஊரு னெழுந்த வருகெழுசெந் தீக்கு, நீருட் குளித்து முயலாகு - நீருட், குளிப்பினுங் காமஞ் சுடுமேருன் றேறி, யொளிப்பினுங் காமஞ் சுடும்”, “ஊரு ரொனும்வனத்தி னெஞ் வேற்கண் மாதரெனுந், கூரூர் விடமுட் குழாமுண்டு - சீரூர், விரத்தி வைராவி விவேகத் தொடுஞ்சோ, ரெத்தணி யாதேக லெவலோ” என வும், “வகுத்தான் வகுத்த வகையல்லாற் கோடி, தொகுத்தார்க்குந் து ய்த்த லரிது” “பரியினு மாகாவாம் பாலல்ல வுய்த்துச், சொரியினும் போகாதம்” எனவும்; “ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடனீர், நாழிமுக வாது னாளுழி—தோழி, கிதியுங் கணவனு நேர்படினுந் தந்தம், விதி யின் பயனே பயன்” எனவும், “எழுதியவா ருமென் றிராமட நெஞ் சே, கருதியவா ருமோ கருமங் - கருதிப்போய்க், கற்பகத்தைச் சேர் ந்தோர்க்குக் காஞ்சிரங்கா யீந்ததேன், முற்பவத்திற் செய்த வினை” எனவும், ஆகக் கருதும் சம்சார விரசத்துடன், “ஓர்த்துள்ள முள்ள துணரின் ஒருதலையாப், பேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு” எனவும், ‘ஆலால முண்டு கண்டங், கறுத்தானைக் கருதாதே கரும்பிருக்கவிரு, ம்புகழித் தெய்த்தவாதே” எனவும்,

“பொய்யஞ்சி வாய்மைகள் பேசிப் புகழ்புரிந்தார்க் கருள் செய்யு மையஞ்சி னப்புறத்தானு மாரு ரமர்ந்த வம்மானே” எனவும், “மந மெனுந் தோணி பற்றி மதியெனுங் கோலை யூன்றிச், சினமெனுஞ் சரக்கை யேற்றிச் செறிகட லோடும் போது, மதனெனும் பாவை தாக்கி மறியும்போ தறிய வொண்ணு, துனையுனு முணர்வை நல்கா யொற்றியூ ருடைய கோவே” எனவும், “தந்தையார் தாயரா ருடன் பிறந்தார் தாரமார் புத்திரரார் தாந்தாமாரே, வந்தவா ரெந்நனே போ மாறேதோ மாயமா மிதற்கேது மகிழவேண்டா, சிந்தையீ ருமக் கொன்று சொல்லக் கேண்மின் நிகழுவும் வளர்மதியுந் துளைக்குஞ் சென்னி, யெந்தையார் திருநாம நமச்சிவாய வென்மெழுவார்க் கிரு விசும்பி லிருக்கலாமே” எனவும், “பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலிற் புலம்பாநின்ற புண்ணியங்காள் தீவினைகாள் திருவேளீங்க, எரிமா யப் பெருங்கடலை யரித்துத்தின்பீர்க் கில்லையே கிடந்ததுதான் யானேல் வாடுநர், தம்மானைத் தலைமகனைத் தண்ணலாரூர்த் தடங் கடலைத் தொடர்த்தோரை யடங்கச்செய்யு, மெம்மான்ற னடித்தொ டர்வா னுனதாகின்றே னிடையிலென் கெடுவீர்கா ளிடறேன் மின்னே” எனவும், “இன்றுநன்று ஈனைநன் மென்றுநின்ற விச்சை யாற், பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போகவிட்டுப் போதுமின் கோடிகாவு சேர்மினே” எனவும், “புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறி மயங்கி யறிவழிந்திட்டிடே லுந்தி, யலமந்த போதாவி யஞ்சேலென் றருள்செய்வா னமருங் கோயில்” எனவும், “காதலாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி, யோது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பதும், வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவதும், நாத நாம நமச்சி வாயவே” எனவும், “கூறும் நாவே முதலாகக் கூறும் கரண மெல்லாநீ, தேறும் வகைநீ திகைப்புநீ தீமைநன்மை முழுதுநீ, வேறோர் பரிசின் கொன்றில்லை மெய்ம்மை

யுன்னை விரித்துரைக்கிற், நேறும் வகையென் சிவலோகா திகைத்
தாற் நேற்ற வேண்டாவோ,” எனவும், “தீயவை தீய பயத்தலாற்
றீயவை, தீயினு மஞ்சப் படும்,” எனவும் வரும், மற்றும் வருவன
வற்றால், ஆசைவன் பாசத் திரளிஞற் கட்டுண் டரும்பினி யீக்கடிக்
கணுங்கி, யேசுறு போகக் கதைகளான் மொத்துண் டிச்சைமுட்
கோலின லுலைந்து, காசுறு கரும்ச் சேற்றிலே யழுந்திக் கடுஞ்ச
கக் காட்டிலே சுழன்று, வீசுமா மோகத் தனிர்நிழலில் சிற்சிறிது
துயின்று உடன் விழித்து, மேவுறு துன்பப் பெருஞ்சுமை சமந்து
மீட்சிபோக் கிவையுடற் புண்ணப், ஈவறு பிறவிக் குழியில் வீழ் எருது
ருப தேகியோடு பிரியாது இதசத்துருவாய் இந்நான் வரைநின்று இங்
வன மனர்த்த பரம்பரை விளைத்த மகதைச் சாமபேத தாற் வபாயங்க
ளான நயவஞ்சக விவேக வழித்தாய்ச் சத்துவமாக ஈசுவரப் பிரா
ர்த்தனையில் உடன்படுத்தித் தீய வாசனைகளைக் கழித்துத் தனக் கதி
வ்டாநமான பரசிவனிடத்தில் அநந்யப் பிரேமாஸ்பத பரவசாநந்த
பார்களாயிருக்கிற சங்கமர்களிடத்தில் தற்பரமாக்கும் விவேகி முறை
மையினை யூகித்துணர்க.

இனிப் * பொதுப் படலிரித்தல்.

“நீருக்குமிழியதுபோல நிலையில்லா வாக்கைக்கு நேசித்திருந்தே,
யாருக்கு நன்மை செய்தோநா மறிவே யகண்டமு மாவறி யாதே.”

* குருலிங்கங்களைத் தம் திருமேனியோ டொன்றுபட ஈசுவர
பக்தி, பாசவைராக்கியம், ஜீவ காருண்யம், பிரமஞ்ஞாநம் என்னும் இந்
நான்குமே ஒருருப்புணர்ந்தெழுந்தருளிய சங்கமர்களின் சாத்திய பாவ
மான ஈசுவர பக்திமுதலிய நான்கினையும் சாதகர்களான அதிகாரிகள்
அநுஷ்டித்துச் சாத்தியமாக்குதற் குரியன.

“ஏழைத்த னந்தனி னாலே யென்னில்வே நிலையென் தேநெடு
 கள்ளாய்ப், பாழக்கி றைத்தோமு நாமே பண்டை யறிவை யறியாதிரு
 க்தே”, “ஊனிலே யொன்பது வாசல்விட்டங், கொருவனைக் காவலி
 ருத்திவைத்தல் ஐனிலொ ருவனும் போனவாறே யொன்பது வாசலு
 னாய்புகும் காணே.” “நெஞ்சிலே கட்டை யடுக்கவிட்டு நீட்டி நிமிர்ந்
 து கிடப்பதன்முன், னஞ்சையு முள்ளே யடக்கிக்கொண்டே, யாந்த
 மாயறிவாகவல்லீரே,” “அம்மையு மப்பனுங் கண்டிருக்க, வந்தக னொரு
 யிர் கொள்வதன்முன் னுமம்மையு முனையும் வேறதாக, வுள்ள பொழு
 தே யுணரவல்லீரே.” “மக்களுங் கத்த மனைவிகத்த, மாய வுடலெரி
 கொள்வதன் முன்ன, கிட்களமான் வறிவுதன்னை, தும்படி வாக நினை
 யவல்லீரே.” “இருவினைப் பாசங் கழுத்தினிலிட், தேற விறங்க
 விழுப்பதன் முன்னங், குருவினைச் சென்று பணிவீராகிற், கோதி
 லறிவோ டேகூடலாமே.” “போது புலர்ந்த புருந்தனையும், புத்தியை
 யெங்கேனும் போகவிட்டுத், தூதுவர் வந்து புருந்தவாறே, துடைகள்
 பறக்கத் தொடங்கினோரே.” “குப்பையர் மிந்தக் குரம்பையைத் தாமெ
 ன்று கோலங்கள் செய்திடாதே, யிப்பையை நீத்தறி வானவரன்றோ
 விருபிறப் பாளராவார்” “பருக்கு மெலியுமிப் பாழுடற்காகப் பரந்து
 திரிந்திடாதே, இருக்கின் முகமே விருப்பவரன்றோ விருபிறப் பாள்
 ராவார்” “இமைத்து விழிப்பதற் கில்லவாணு ளிதிலுள்ள துன்பங்க
 ளெண்ணில்கோடி, யமைத்துணைப் பார்த்தல்ல லறநெஞ்சே யாண்ட
 வனென்றென் தாற்றவாரீர்.” “பொன்று முடம்பு பொருந்து மின்
 பம் புன்னுனை கீராகும் புன்மை நெஞ்சே, யென்றபி னெல்லாம் வீழ
 விட்டே யிருந்தபடியேயிருக்கவாரீர்.” “ஒன்றெனிலாயிர கோடிதுன்ப
 மோய்வீன்றி யேவரு மோரினெஞ்சே, யொன்று மற்றுள்ளா மாயி
 ருந்தே யுளநான் கழிக்க வொருப்படினே.” “தேறி யுலக மனைத்தினை
 யஞ் சிற்பர மாகநாஞ் செப்பினாலு, மாறி யிருக்கை யரிதுகாணு மவி

ரோத் மாகை யரிதுகாணும்.” “ஆறு சமயப் பொருளுக்கற்றே யங்
ருள்ள தர்க்கங்கள் சாற்றினாலு, மாறி யிருக்கை யரிதுகாணு மதுவிது
வாகை யரிதுகாணும்,” “இந்த வுடலம் விடுவதன்முன் விரைந் திப்ப
வந் தீராவின், வந்து வந்துபல னாகிப்பி றந்தெய்த்து மர்ண்டே விடு
வர்கிடர்.” “ஊனை வடிவென்றல் விட்டுத்தன் னுண்மையை யுள்ளவா
காணுவிடின், மாணு மழுவுமாய் வந்தாலும் வன்பவ மாளாதிருக்குங்
கிடர்” “இப்பிறப் பில்லே தமையுணர்ந் தெல்லாப் பிறப்பு மொழி
யாவிடில், தப்பி யுடல்கொண்டு கொண்டு சதக்கையுந் காலுமாய் கிற்
பார்கிடர்.” “மேலா லறிவோ மெனாதே விரைந்தும்மை மெய் கண்டு
கொள்ளாவிடற், கோலா கலஞ்செய்து வந்தும்மை யாசாபை சாசந்
குமைக்குங்கிடர்” “நாடிக் குரவன் கழறலை வைத்துண ரா தூனை
நானென்றிடற், கூடிப் பெருஞ்சற்ற மத்தின் றலையிலே கொள்
ளியை வைக்குங்கிடர்.”

“பொய்க்கனவும் பேய்த்தேரும் போலுமுடல் போர்மளவுஞ், சிக்
கெனவே நாதன் நிருவடினைய—நெக்குருகிப், பூண்டுவிடா தேகிடந்து
போற்றியிடு நெஞ்சேநீ, மீண்டுபிற வாடுத விட.” “ஆர்வமொடு செற்ற
த்தை யாரிடத்துந் கொள்ளாதே, சாரமுள் தெவ்விடத்தூந் தான்கொ
ண்டு —தீரவுணர், நல்லோர்தஞ் சொல்லை நழுவாணம் நீகொண்டு, நில
லா யிதுவே நெறி.” “இங்கேதன் னூனுயிரை யேதமறக் கண்டவி
டத், தங்கேயெ லாமமைய லாயிருக்க—வெங்கேணுந், காடு மலையுந்
கடந்துடம்புக் காய்வருந்தி, யோடுவதெ நெஞ்சே யுரை.” “அமைதற்
குபாய மறிந்திடநீ வேண்டிற், கமையுற்ற ஞாநக் கரும்பைத்—தமை
யுற்ற, வாரியர்பாற் பெற்றந் கவாடிக்கே யேவலினை, யோரியல்பாற்
செய்நெஞ்சே யுற்று.” “நீடுந் தலைகீழ்காண் மேலாகி நின்றாலுந், கூடும்
படியொழியிக் கூடாதா—லோடி, வருந்தாம லுள்ளபடி வந்திடக்கண்

டாரி, யிருந்தாலோ நெஞ்சே யினிது.” “நல்ல வறுசுவைதா னுக்கினு
 னி மாத்திரமே, யெல்லே யிருவிரலே யல்லதில்லை—மெல்ல, விருவிர
 லைத் தான்கடக்க மாட்டாதே நெஞ்சே, பொருகடலைத் தான்கடப்
 பாய் போய்” “நீயா யமையாய் நினைந்தோடிக் கிட்டாமை, யேயா
 வன்மந்தா யிடர்நெஞ்சே, சாயோ, கடையானூர் காய்பசிக்கே கால்குலை
 வர் கற்றோ, ரடையாரோ வாங்கமைவின் பால்.” “அமையாதே பெற்ற
 தனா லாங்காங்கு நன்றென், நிமையா தெழுந்தோடு கின்றாய்—சமை
 யாய்ச்சி றுமைக்கு வித்ததுவாந் தேறாய் மனே, மறுமைக்கு மஃதே
 மறைப்பு” “முக்கனியும் பாற்சோறு முன்பிருக்க நாயருந்திக், கக்
 கியசோற் றுக்குக் கருதுவார்—எக்கலைக்கு, மெல்லாப் பொருட்கு மிரு
 ம்பொருளியா மென்னுமல், வல்லார்க் கடிமைபுகு வார்.” “செம்மை
 ய்தயார் செகத்தோற் றர்வறியார், தம்மையறி யார்வினையுந் தாழ்வறி
 யார், தம்மிலே, யந்தராய் வீணே யவமதிப்பார் நல்லோரை, யெந்த
 வழி போர்வா ரிவர்.” “ஐங்கணையும் பூவா மறுகா லளிநாணு, மென்
 தரும்பாம் வில்லனங்கன் வீரனும் - வன்காத, லேற்றுவனா மெல்லாம்
 பொய் யிப்படியே பாழுவகத், தோற்றமெலா மெய்தானு சொல்.”
 “தன்னைத்தான் தோடச் சதிகார ரேன்பிறந்தா, ரந்தத்தால் வந்த
 வுட லார்தாமார் - முன்னம், விடுத்தவுட லெத்தனையோ மீண்டுமீண்
 டுன்பா, லெடுத்தவுட னூறு யிரம்.” “தன்னை யறியாமற் றானே தனை
 த்தேட, லென்ன புதுமையிதை மென்சொல்வேன் - மன்னுவகில்,
 தண்ணீரி னின் றுகொண்டு தாகந் தண்யார்போ, லெண்ணீர்மற் றேது
 ரைப்பேரம் யாம்.” “எச்சரத் திரம்வேண்டு மெச்சா தனைவேண்டும்,
 பிச்சாட்டல் லோகெடுவாய் பேதையர்க்குப் - புச்சாண்டி, காட்டு
 வார் போல்வந்த கற்பனையை மெய்யெனப்பா, ராட்டுவார் தம்மைக்கா
 ணார்.” “எவ்வா றெவரிருந்தெ னெவ்வா றெவர்போயென், னெவ்வாக்

கூட்டி மற்றனிமை யொத்ததே - யெவ்விதமு, நீங்குவார் நீங்கா நிலையி
லனு பூதிகண்டு, தூங்குவார்க் கன்றோ சுகம்.” (வள்ளலார்.) “சைவசித்
தாந்த மெல்லார் தானவ னாகி நின்றல், மையறு வேத சித்த மந்தறு
நானே யென்னல், உய்வகைக் கிரண்டு மொன்றென் றோதியென் னு-
யிர்க்கி லாபஞ், செய்தசற் குரவ னீயே திருப்புலி வனத்து ளானே.”
(ஹே-சிந்தனை வெண்பா.) “அதுவேநீ யாமென் றருமறைகள் சொல்-
லும், எதிர்சிவனே நீயானு யென்னு - முதுகைவம், வேறேவே றன்
றேசொல் வேதியனே விண்விசும்பும், வேறேவே றன்றோ விளம்பு”
(ஹே நிராமய வந்தாதி) “உற்றுணரி னீயே யுயிர்பிரம மென்பதவும்,
மற்ற சிவனும் வகுப்பதுவு - முற்றும், இறந்தவிடத் திரண்டு மேகமே
யென்றான், சிறந்தசீ காழிவரு தேவே” இனி, (குருப்பிரசாத் முன்னி-
ட்ட சிந்தனம்) “ஆகியு முழிந்தம் போரு முற்பவத், துன்பந் துடைத்-
திங் கின்பங் கொடுக்கத், திருவுருப் புனைந்த குரவன் சொரூபன், பொ-
ற்பதஞ் சூடிச் சிற்பத வீடு, கையிற் கனியெனக் காணு ரையோ, தர்-
க்க நெறியிற் சார்வர் தர்க்கஞ், சொலவல தில்லை யாகுஞ் சொலவு,
முநவல தில்லை யாகு மநனுங், கனவஞ் ஞாநக் காரிய மாகு, மஞ்ஞாந-
த்தா லாகிய விருணேறி, மெய்ஞ்ஞா நத்தை விளக்கு மாறென்
இலதுள தேக மநேக மென்ப, தலதிலை தர்க்க மறைவ திலதெனி,
லிலது முத்தி யெய்துத லீன்ப, மலடி மைந்த நெய்துத னிலையா,
யுள்ளது முன்னே யுள்ள தாதலி, நென்னு முத்தி யென்செய வுள்ள,
தன்னின் மாசு தானொழித் திடுத, லென்னி லேறிய மாசோ முன்னே,
யுள்ள மாசோ பொழிப்ப தென்னின், விள்ளா முன்னே யுள்ள தாகி,
னிடையோர் காலத் தென்னின் முத்தி, யடைவார் திறத்தி னடையும்
யின்னு, மொழிவறு பரம்பொரு ளொன்றே யாகி, னிழவு பேற தில்லை
விழைய, வேறே யொருவ னுண்டெனில் வேறு, கூறின் முத்தியிற்

கூடா னொதுமிந்நன மான பின்ன, ரெங்ஙனஞ் சேர்வ ரிகற்சம யிக
 னே.” “விளம்ப வேண்டு மெந்தை களங்கப், பிறவி செய்த பெற்றி
 யறவ, நீசெய் தீனையெனி னின்பே ருளுக், காசெய் துவதே யன்றி
 யுந் தேச, னவிகா ரதையு மழியு மென்றுஞ், செய்ய மாயை யுண்டெ
 னிற் சிதையு, மையநின் பெருமை யன்றியு மெய்யே, லுள்ள மாயை
 யொழியா பொய்யே, வில்லது தோன்றா தாகு மென்றுஞ், செய்வினை,
 செய் மெனிற் செய்வினைசெய்வோ னொழிய வில்லை செய்வோ, னி
 ன்னில் வேறு மென்னின்மற்றவ, னுன்னரும் வீட்டி னொன்று னொரு,
 மொன்றி னொன்றுகெட்டொன்ற வேண்டும், பொன்றுத லன்றியின்
 றே யென்றும், பின்னனாகிய ருக் கினின் னபரிச், சின்னதை சிதையு
 மென்றும் பன்னும், விழியின் மாந்தர்க்கு மொழிவகை முதன, னுடம்
 பெடுத் துற்ற வாறுமுள்ள, நெங்கிய பரிசமென் னடிக்கந் கெடும்படி,
 யுருநா மில்லா வொளியா நீயே, சொருபா நந்தனென் றிருநா மத்து, மா
 நுட வேடஞ் சாத்தி வந்தே, லூனுட லாவியு னுடைமை யானவை,
 முன்னர்க் கொண்டுன் முளரியங் கழலென், சென்னியிற் சேர்த்து நிண்
 னைத் தந்த, பின்னர் நினை யல்லாண் முன்னையாதுங் காணா திருந்த
 நாத, வெனதது பவமே யிரண்டுங் கணையிரு, ளிரவி முன்ன ரெங்கிய
 பரிசெனின், வரவு போக்குன்ன மற்ற வனிருண், மீண்டும் வருதலு
 முண்டா, மாண்டகை யென்றுந் தூண்டாச் கூடரே.” “மதிகே டென்
 னே மனிதர் விதியான், முக்குணந் தன்னி னற்குணந் தன்னால், வானி
 னேறி மாத ராருடன், வேனில் வேனின் விழாக்கொண் டாடியுந்
 தாழ்ந்தவர்க் கண்டு சாலவும் வியந்தும், வாழ்ந்தவர்க் கண்டு மனன்வ
 முக் குற்றுந், காயத் துற்ற நோயது தணிக்க, வைத்தியர்த் தேடியும்
 வலியா டடர்த், தெயித்தியர்க் கஞ்சியுஞ் செற்ற மார்வந், கோபமே
 முதல் குற்றம் பெருகிப், பாவ மெய்திப் படுநா குற்று, மத்திம குணத்

தான் மானுட வடிவாய், நித்த முத்தியி னன்றிச் சித்தந், தந்தைதாய் தாரஞ் சூற்ற மற்று, மைந்தர் மாதூலர் மருகர் மாற்றலர், கள்ளர் மன்னர் கடிய மிருகம், புள்ளு நரகம் பொல்லாப் புழுக்கன், வாதுஞ் சீத மயக்குறு பித்த, மாகி நோய்க ளாவஞ் செற்ற, மதமாற் சரிய மாநத் தம்பங், கதனாற் கோபங் காம மாசை, யைம்புல னெருநான் கந்தக் கர ணங், கம்ப முறக்கங் களிப்புக் கவர்பு, கல்வி செல்வ நல்குர வாகி, யெல்லையில் துயரா லல்ல லெய்தித், தீக்கிரை யாகித் தேகங் கூற்றின், வாய்க்கிரை யாகி வாணுள் போக்கி, யறிவ தெல்லா மழித்துச் செறி வினை, யொக்கி னுயறிற் குறையின் மக்களிற், தேவரில் விலங்கிற் செனித்துப் பாவந், தீக்குணந் தன்னாற் போக்கிட வொண்ணா, விலங் குச்சாதியிற் பிறந்து மலங்க, வொன்றை யொன்று கொன்ற ரின்ன, றுஞ்ச லஞ்சன்மை துனித்த லெஞ்சா, நெறியில் பிறப்பி னிரய நன் தே, பாவப் பெருமைத் தாபா மாகிக், காற்று மழையுங் கதிரவன் வெ யிலு, மேற்று மெல்லையில் கால மாற்றும், படியுணர் வில்லாச் சடவடி வாகி, முக்குண வினையின் மூழ்கி நிற்குண, வெந்தை பொன்னம் பலவ னிணையடி, சிந்தை செய்யார் செய்வாரு வினையே.'

மேலும் வாதியர்களான பண்டிதர்கள் நோக்கும்

அடையும் பலனும் கூறுதல்.

‘தரவுரி யவரவே நிலையிச்சகத், தானமைத் தன்னே யென்பார் கரிய, செங்க ணெடுமால் செய்தன னென்பார், பங்கயத் தவனை படை த்தன. னென்பார், இத்திரன் முதலா விமையவ ராலே, வந்ததிச் சகத் தென மதிப்பார் சிந்தை, யாயி னிலதா மல்ல துண்டா, மாயையிச் சகத்து வந்த தென்பார், முக்குண வடிவா மூலப் பகுதி, யிக்கட லுலக மீன்ற தென்பார், ஒலியே தந்ததில் லுலக மென்பார், மலியும் வினை

யான் வந்த தென்பார், அணுவில் வலகை யாக்கிய தென்பார், கணிகர் புத்தியின் கற்பனை யென்பார், குனியத்துலகு தோன்றிய தென்பார், ஆன்மவ ரொருவராலு மன்று, பூதந் தன்னின் புணர்ச்சியா லென்பர். ஏது மியல்ப திஸ்ஸை யென்பார், இப்பரி சளவி லாத வாகிகள், சொற் பொருளறிந்துமெய்ப் பொருளறி யாது, கற்ற வனவிற் றர்க்கஞ் சொல்லிக், கூவற் பூட்டைக் குண்டிகை போல, ஒவற் றற்பவத் துழல்பவ ராவர், ஒமெனும் பதத்தி னுட்பொரு ளென்று, தூமறை பரவும் பொன் னம்பல தயாரிதி, மையற் பிறவி வன்பகை யறுக்குஞ், செய்ய சேவகன் கிதம்பர தேசிகன், மனக்கணக் கிடாமல் வந்திப் பவர்க் குத், தனைக் கணத் தருள்முத்து ராமலிங் கேசன், ஞானந் தன்னிற் றேன்றி, மோண்ட தன்னின் முடியமுற் றும்மே.”

ஈசுவரபக்தி இன்றியமையாதாதலின் எத்தன்மையரும் அதனைச் சர்வ விதத்தும் சம்பாதித்தற்குரிய நியாய முகம் முன்தேரியக்காட்டி வியதிரேக பலமுங்கூறல்.

“தர்க்கே சாப்தே பெகுபரிசயே வேதவேதாங்கயோர்வா மீமா ம்ஸாயாம் ஸ்ருதிஸ்மிருதிஸகலேச்சாகமே வைத்யசாஸ்த்ரே, கிம்வா வாபே பெகுவிதசதுர்சஷ்டிகலாவித்யாஸு, ஸர்வம் வ்யர்த்தம் மரண ஸமயே ஸாம்ப ஏகஸ்ஸஹாய:” “தாராபுத்ரோன நரானாம் பரிஜந ஸஹிதேன பந்துவர்க்கப்ரியோவர் மாதாப்ராதபிதாச்சாஸகல ஸகிஜ ணை: வ்யர்த்தம் ஐஸ்வரியம் போகபோக்யம் ஸர்வம் வ்யர்த்தம் மரணசமயே ஸாம்ப ஏகஸ்ஸகாயம், “ஜாத: பிரம்ம குலாக்ரஜோத்தந பதே யத்கும்பகர்ணாஹஜோ புத்ரஸ்சக்ரதசோஸ்வயம் தெசகிரோ பூர் ணுபுஜாவீழும்சதி, தைத்ய: காமசரோரத்தாச்ச விஜயிமே மத்யே ஸமுத்ரம் க்ரகம் யாவத்தந்நிஷ்ப்பலிதம் ததைவ விதிநா தெய்வே

‘பெலே துர்பெலே’ இம்மூன்று ஸ்லோகங்களின் திரண்டபொருள்:- தர்க்கம், வியாகரணம், வேதாந்தம், மீமாம்சையாதி சாஸ்திரங்கள், சுருதி ஸ்மிருதி புராண இதிகாசாதி சோட்ச வித்தைகளுந் கற்றுத் தேர்ச்சியுடைத்தாயிருப்பினும் மரண சமயம் இவைகள் உதவி புரியா வியர்த்தமாயொழியும்; பின்னரோ, சாம்பசிவ சரணாவந்த மொன்று மே சகாயமாம்:—தார புத்திர மாதா பிதாதி சகித பந்துவர்க்கத்தவர்கள், சிநேகிதர்கள், மற்றைய பரிஜநங்கள், ரத கஜ தூத பதாதி சை ந்யங்கள் தம்மைச்சூழ ஏகசக்கிராதி பதியாய்ச் செங்கோ லோச்சி வாழினும் அவ்வொன்றும் மரண சமயம் உதவிபுரியா:—அச்சமயம் உதவிபுரிவது சாம்பசிவ சரணாவந்த மொன்றுமேயாம்:—இராவணன் பிரமகுலத்துகித்தவன், குபேரன்சகோதரன், தனக்கு அநுஜனானும்பகர்ணன் அதிலாவட்டியன் புத்திரனும் பலாவட்டியன், தனக்கோ கிரக பத்ன, புஜபலபராக்கிரமசாலி, மன்மத ஜயன், புஷ்ப ஷ்மாநு முடையவன், சமுத்திர மத்தியில் கிரக முடையவன், திரிலோகவிஜயி, சிவபூஜா தூரந்தரன், நாலு வேதம், ஆறுசாஸ்திரம், அஷ்டாதச புராணம், இதிகாசாதி அறுபத்துநாலு கலைக்ஞானங்களும் வந்தவன்; இவையாவும் நிரர்த்தமாக அந்தத்தில் அகம்பாவசகித இராக குணவசப்பட்டித் தைவீகபெலந் துர்ப்பலமாகவே சகாய மின்றிப்போயின. ஆனதால், மரண சமயம் சேஷபூத சாம்பசிவ சரணாவந்தம் மறவாது மந்திலிருக்கத்தக்க நிரந்தரமுயற்சி ஜீவிதகாலத்திற் செய்துநிற்பதே புருஷத்தன்மைக்குரிமை: அவர்களே புருஷசிம்மம், அல்லாதார் புருஷாதம பசுவாவர் என்பதாம்.

[ஈசுவரசிந்தனையின்றிய பண்டிதத்திறமைபினர்கதியாதேனில்]

“சப்தப்ரம்மணி நிஷ்ணதோ ந நிஷ்ணயாத் பரே யதி கிர மஸ்தஸ்ய கிரமப்பலே ஹ்யஅதேது மிவ ரக்ஷத:; தாம் கற்ற சாஸ்திர

சங்கனில் சாரபூதமாயுள்ள சர்வாந்தரியாமித்வ சேஷபூத பாசிவ பக்தி
 யின்றிய பண்டிதர்கள் வரட்டுப் பசுவினைக் காத்தவனுக் கொப்பாவர்
 என்பது இதன் கருத்து; ஆதலால் ஈசுவர பக்தி யாவார்க்கும் இன்றி
 யமையாதென்பதை வற்புறுத்தப்பட்டது. [அபிமாநம், கௌரவம்,
 பிரதிஷ்டை இம்மூன்றும் மகாநிக்ருஷ்டம் எனல்] “அபிமாநம் சரா
 ஷாநம் கௌரவம் மஹாரௌரவம் பிரதிஷ்டா சுகரிவிஷ்டா, [இவ்வி
 தெபலன்] த்ரயம் த்யக்த்வர் சுகீப்பவேத்” [அங்நனமே, வைராக்கியத்
 தினவதிபலம்] போசனாந்தத்தும் புக்கிடா மயாநத்தி னீற்றும், நேச
 மாகினை நினைந்தவா புணர்ந்ததன் பின்னும், ஏசிடாமதி யெம்மதி
 யஃதென்று மிருக்கின், ஈசனேயென விலருவ னன்னர னிய
 ம்பில்” என்க.

[அதிதுச்சமான இத்தேகத்தில் அபிமாநித்து நிற்கும் ஜீவன்
 அசுதந்திரானுமும் இவ்வனவு சுதந்தர புருடத்வவல்லபத்தினும் வல்
 லப முண்டென்பதைப் பலசகிதங்காட்டல்:—] “வல்லமை யதனில்
 வல்லமை சிவனை மறந்திடா திருக்கை வல்லமையாம் மாசுறத் தரு
 மந் தேதெற் குபாய மநமஸூக் கற்றவர்க் கீய்தல், இல்லற மதனி
 லெவப்பசித் தெய்திடினும் மிரக்கமா யந்ந மொன் றீய்த லெழுபிறப்
 பாகியைக் கடப்பதற் குபாய மியானெனு மிடெம்பையை மாற்றல்,
 தொல்லைக ளநந்தந் தொடர வந்தெய்தினுந் தொந்தமென் றாடிந்
 துணிவுந் துதிப்பது மிகழ்வு மிரண்மெவந் தாலுஞ் சொல்லள வெனக்
 சம மாக்கல், எல்லையாம் பெரிய கல்விகற் றாறு மிடைவிடா மநத்தி
 டையீசனை யிருத்தலீ தெல்லா மொருவனுக் கெய்திடி லிறைவ னாகு
 மென் றியம்பிடெ வேதம்” என்பதால், இதுகாறும் வகுத்துக்கூறிவ
 ற்த ஈசுவரபக்தியாதியைத் தொகுத்துக் கூறினமையுமறிக.

[இனிச் சம்சார தேசையில் அகோராத்திரி புருஷார்த்த
தாதாவான சங்கம வழிபாட்டில் மனம் பற்றிநின்றற்கு அதி
ஜாக் கிரதை வேண்டுமென வேதுக்களைக் குறிப்பித்து
வற்புறுத்தல்.]

“ஆசாயாம் * பெத்ததே லோகே-கர்மனா பெருசுந்தயெத் |
ஆயுக்ஷணம் நஜாநாதி-தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருதஃ” || 1 ||

“மாதா நாஸ்தி பிதா நாஸ்தி-நாஸ்தி பந்து ஸகோதர:
அர்த்தம் நாஸ்தி க்ருஹம் நாஸ்தி-தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருதஃ” ||

“ஜந்மதுக்ம் ஜராதுக்ம்-ஜாயாதுக்ம் புருபுரு |
ஸம்ஸார ஸாக்ஷா துக்ம் -தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருதஃ” || 3 ||

“காமுக்ரோதஸ்ச லோபஸ்ச-தேகே திஷ்டந்தி தஸ்க்ஷ: |
ஞாநநாபஹாரேண-தஸ்மாத் ஜாக்ருத ஜாக்ருதஃ.” || 4 ||

இவ்வாறு விவேகிகள் சம்சாரதேசையில் யாவும் அறித்யத்வாதி
நிலைமையோடு கூடியுள்ளன வென்பதை விவேகித்து நன்கறிந்து
அதிஜாக் கிரதைப்பட்டிச் சிவகாயம், சிவ காரணங்களே கொண்டு
தம் செயல் சிவச்செயலாக யாவரும் வியக்கச் சிறக்கும் எந்த உயர்ந்த
வர் கூட்டம் அறக் குறைவை நிறைவாக்குமோ ஆபத்தைச் சம்பத்தா
க்குமோ? அசுபந்தன்னைச் சுபமாக்குமோ? அன்றியும், அச்சங்கரூபக்
கங்கைச் சீதகீராடிநர்க்குச் செந்தி வேள்வி யிறக்கரிய தவந் தாநந் தீர்
த்தம் வேண்டாவோ? இடர்பந்த மறுத்தெவர்க்கு மினியோராகிப் பிற
ப்பெனும் வேலைப் புணையா முணர்வுசான்ற அப்பெரியோனையெவ்வ
கையும் பேணல்வேண்டும்; இஃதன்றி எவர்க்கும் ஏனைய எவ்வுபா

* வர்த்ததே எனவும் பாடம்.

யந்தளாலும் சம்சார சாகரபாரத்திற் சென் றினைப்பற்றிச் சாகவத
சுதரூபமாகச் சேஷித்தற்குச் கூடாவண்வரம் என்பது வேதாகம புரா
ணேதிகாசாதிகளின் முதிர்ந்த துணியு.

சுருலிங்க * சங்கம விளக்கம்.

முற்றிற் று.

சுபமஸ்து.



* ஜங்கமம் என்பதில்-ஜம் என்பதினால் ஸத்ரூபம், நாதரூபம்,
குருரூபம், அபேத்யம், பிரம்மா, ஈஸ்வன், ருக், என்றும், க-என்பதினால்
சித்ரூபம், பிந்துரூபம், லிங்கரூபம், அகோசரம், விஷ்ணு, சதாசிவன்,
எஜா என்றும், ம-என்பதினால் ஆந்தரூபம், கலாரூபம், ஜங்கம,
ரூபம், மகத்தரம், ருத்திரன், பரசிவன், ஸாம்ம் என்றும் பொருள்படும்;
இவ்வீபரம் சித்தாந்த-சிகாமணி முதலிய நூலிற்காண்க.

ஸ்ரீ-சந்தரவே நம:

* அதிஷ்டாந்தி பஞ்சகாரக விவேகம்.

வேதமே பொதுநூ லெனவிரி யுலகில்
விளங்கவவ் வந்தத்தை விளக்கும்,
நாதனே ஆமென் றியாவரு மொருங்கே
நவில்வதை நடுநிலை நிறுத்தும்,
போதமே யுருவாய்ப் புவனியில் வந்த
பொன்னம் பலக்குருவினைப் போற்றிப்,
பாதமே கண்டு பரவச மடைவார்
பாசமதகலுதல் பண்பே, (1)
பண்ணுதல் வேதப் பாகுபாட்டினத்தும்
பகுத்தறி வோடுடன் பகரும்,
எண்ணுதற் கரிய வெங்குரு வாகி
யிசைந்தபொன் னம்பலமணியே,
ஞண்ணுதலுமையா னோர்புடை நிற்க
வ்வப்புடன் மன்றினு ளாடுங்
கண்ணுதற் பெம்மான் தண்மணி யென்றன்
கனமெலிந் தயவருள் குவையே. (2)

* குருலிங்க சங்கம சிரத்தாபத்தி வழிபாட்டின் பின் புருஷார்
த்த சித்திக்குரியவை.

உலகெலா முய்தற் கொருகுரு வாகி
 யோங்குபொன் னம்பல மணியை,
 அலகிலா நலத்தோ டுர்த்ததா யடைந்த்
 வற்புதக் காட்சியை யறிவான்,
 நலமிலாக் கொடிய நாயனா மடிமை
 நணுகிடாக் காரண நவிலிற்,
 நலையு மா றும் வறுமையூழ் வினையே
 தடுத்ததென் றன்றகுத லழகே.

(3)

[விவேகாரம்பம்.]

“அத்துவிதம் வாசாம் கோசா மனோஜீத மசல மூலந்
 தத்துவமப் பிரமேயஞ் சர்வசமஞ் சச்சிதா நந்தஞ் சாந்தஞ்
 சுத்தமவி யக்தமவி காரமணு பவந்துரியஞ் சுயம்பிரகாசம்
 நித்தியநிர்க் குணமணந்த நிர்விசயம் பிரமமென நின்ற தொன்றே.”

[நித்பக்]
 “போந்துவிகா ரஞ்சிறிதும் பொருந்தாது தன்னியல்பிற் பொருந்தி
 காந்தமசை யாதிருந்து மக்காந்தத் தெகிருசி கம்பித்தாற் போல்
 வாய்ந்தவதன் சந்நிதியின் மாயைவிகா ரம்புரிந்து மணிக்குன் முற்றி
 யேய்ந்தபெயர் மாணதனென் றெடுத்தோத வெருமகவை யீன்றான்
 [மன்னோ.]”

என்றற்றொடர்புக்கியைய “பரம மாமறிவின் முன்னே புறப்
 படும் பொய்யா முள்ளம் புவனவிகற் பங்கனெனும் பொய்யைக்காட்
 டும்” என்றபடிக் காரகம் மனகினின்றமை யுக்கக்;

[இங்கனம் காரக விவேகத்தைத் தொகுத்தமுறை வகுக்கு
 முறைமை வருமாறு:—]

அநாதி அநந்தமான சுத்தப்பிரமத்தைக் கிரகாசிரித விருன்போல ஆசிரயித்து விஷயம் பண்ணும் அநாதி ஸாந்தமான சத்தியுண்டு; அச்சத்தியானது சராசராத்தமமான சர்வ ஜகத்தையும் விரித்தொடுக்கும் அனவற்ற சாமர்த்திய முடையது. பகிர்முக மாகும்போது சத்திமானிடத்தில் பின்னை, மூலப்பிராகிருதி, அவித்தை எனவும் அந்தர்முக மாகும்போது அபின்னை, வித்தை, பரை எனவும் இரண்டு பாகுபாடான கற்பனா நாமங்கள் தரித்து அது வியவகார துல்லிய பலமாய் நிற்கின்றது; அவ்விரண்டினுள், சுத்தியில் இரஜதம்போன்ற பிந்நாஸூப மூலப் பிராகிருதியானது வெண்மை, செம்மை கருமை நூற்கள் ஒன்றுபட முறுக்கிய கயிறுபோலச் சத்துவாதி குணரூபங்களாகப் பரிணாமியாதபோது குணசாமியாவஸ்தை பெற்றுள்ளது. அம்முக்குணரூபப் பிராகிருதியினின்றும் சத்துவாதி குணங்கள் அங்காங்கி பாவமாகவும், விஷமத்தன்மையாகவும் பரிணாம மடைகின்றன. (க) இரஜோ தமோகுணங்களை யமிழ்த்திச் சுத்த சத்துவப் பிரதானமாய்ப் பரிணமிக்கின்ற மாயையில் சேதனம் பிரதிபலிப்பதை ஈசுவரன் எனப்படும்; இவ்வீசர சப்தத்துக்குப் பிரம சேதனரூப அதிஷ்டானம், மாயாரூப ஆசிரயம், சேதநப்பிரதிபிம்பரூப ஆபாசம் இம்முன்றையுங் கூட்டிப் * பொருள்கொள்க.

(2) இரஜ தமங்களா லமிழ்த்தப்பட்ட மலிந சத்துவப் பிரதான அவித்தையில் சேதனம் பிரதிபலிப்பதைச் சீவன் எனப்படும்; இந்தச் சீவ சப்தத்துக்குக் கூடஸ்த சேதநரூப அதிஷ்டானம், அவித்தை, ஆபாசம் என்னும் இம்முன்றுங்கூட்டிப் பொருள்கொள்க.

* இது வேதாந்தடிண்டிமி. எம்மதஸ்தர்களாலும் அசைக்கப் படாதது.

(3) சேதநப் பிரதிபிம்பப் தோன்றுஞ் சபாவ மில்லாத தமோகுணப் பிரதானப் பிரகிருதி ஆவரணம், விட்சேபம் என இரண்டு சக்தி யுடையன.

அவற்றில், (ச) ஆவரணம் “பூன்மமாம் பிரமத் துக்கும் புறத்துள விகாரங் கட்கும், ஆன்றகூ டஸ்த னுக்கு மகத்துள விகாரங்கட்குந், தோன்றிய பேதஞ் சற்றுந் தோன்றாமன்மறைத்து,” “தானிகர் தனக்கா மீசன் றினையுந்தங் களைத்தாங் கண்ட, ஞானிக டமையு மன்றி ன்ஸ்திந் பாதி யென்னு, மூனிடையுயிர்க ளுள்ளத் துணர்விழி குரு. டாம் வண்ண மூடும்” யானுளன்என்னும்சாமான்யாம்சத்தை மறைப்பதின்னிச் சேதந் வாரந்தாதியான தனது விசேஷரூபத்தை மறைத்துக் கொழுந்த வாவரண முத்திகூடாமற் கெடுத்த கேடேயாம்.

(2) விட்சேபம் என்னும் “தோற்றமாஞ் சக்தி தானுந் துன்பமாம் பவமாஞ்ஜு, மாற்றலான் முத்தி சேர்வார்க் கனுகூல மாகும்.” மகாவாக்கிய சிவவணத்தால் “நான் பிரம்மமாகிறேன்” என்னும் அந்தக்கரண விருத்திரூப தத்துவ ஞானோதய மாகுஞ்சமயம் நான் கர்த்தா போக்தா வென்னும் விட்சேபத் தோற்றப் பிரபஞ்ச சகித அஞ்ஞாநம் நிவிர்த்தியாம்; அந்த நிவிர்த்திருத்தவ வுபலட்சித வதிஷ்டாந ரூபமாம்; ஏனெனின்;— உபலட்சணமானது தனது பாவ அபாவ (வர்த்தமான்பவவிபயத்) இரண்கோலத்திலும் தனது சம்பந்தியை அந்நியத்தினின்றும் வேறுபிரித் தறிவிப்பதாம். ஆதலால், எப்படித் தேவதத் தனது கிரகத்தின் உபலட்சணமாகக் காசம் இருப்பதும், இல்லாததுமாக “இதுதேவதத்தனது கிரகம்” என்னும் வியவகார முண்டாகிற. தோ அப்படிச் சீவன்முத்தி விதேகமுத்தித்தகை யிரண்டிலும் ஞாதத்வத்தின் இருப்பும், இன்மையும் ஆக விட்சேபகாரிய சகித அஞ்ஞாந நிவிர்த்திரூப அதிஷ்டாநம் ஞாதத்வவுபலட்சிதமாம் என்னும் வியவகார

முண்டாகிறது. மற்றும், கற்பித நிவிர்த்தி அதிஷ்டாநத்தினும் வேறும்-
என்னும் பட்சத்தில் ஆக்கிரக முனதாவ தென்னினும் அநிர்வசநீயத்தி-
னிவிர்த்தி அநிர்வசநீயரூபமாம். பஞ்சம பிரகார ரூபமாக வின்று. நிவி-
ர்த்தி என்பது துவம்சம்; அந்தத் துவம்சம் நியாய மதத்திலோ அநந்த-
வபாவ ரூபமாம்: ஆயினும், சித்தாரந்தத்தில் ஷுணிகபாவ விகார ரூபமாம்.

ஏனெனின்:—யாஸ்கமுனிவர் ஜந்மதி ஷுட்பாவ (அநிர்வசநீய)
விகாரம் என்றனர். அவற்றில், துவம்ச சப்தத்துக்குப்பரியாயம்நாசம்.
ஷுணிகரூபமாகக் கணித்திருக்கிறது. ஆனதால், அந்தத் துவம்சம் ஷு-
ணிகபர்வரூபமாம். அதுநாந்ததின் உத்தரகாலம் ஏக ஷுணமிருப்பது.
பின்னர், அந்த நிவிர்த்திக் கத்தியந்தாபாவ முண்டாகிறது. அந்த வத்-
தியந்தாபாவம் பிரமரூபமானதால், துவைத்ததின் சங்கையின்று. மற்-
றும், கற்பித்ததி னிவிர்த்தி ஞாந ஜந்நியமானதால், ஸாதியும், பிரம-
ரூபமானதால் அநந்தமுமாம். ஆகையால், சித்தாரந்தத்தில் மோட்சம்
ஸாதியும், அநந்தமு மெனப்படும். இந்த ரீதியால் சொரூபத்தால் ஸ்திதி
ரூபமோட்சம் விட்சேப சத்தி நிவிர்த்தியாம்.

அவ்விட்சேப சத்தி உபகிதசேதந்தினின்றும் “உவப்புறு மீச-
னோக்க மாத்கிரத்தால்” சப்த ஸ்பரிச ரூப ரச கந்தம்என்னும் பஞ்ச-
தன்மாத்திரைகள்முறையேபிறந்தன. இவைகள் முன்னம் தாமாத்தி-
ரமாய்ச் சூட்சுமமாய் முக்குணசகிதமாயுள்ளன. இந்தச்சூட்சும பூதங்-
களின் சத்துவாம்ச சமஷ்டிவியஷ்டிஉபகித சேதனத்தினின்றும் அந்-
தக்கரண விருத்தி பேதமானஉள்ளம், மனம், புத்தி, சித்தம், அதற்கா-
ரம் என்னும்பிறதும், சுரோத்திரம், துவக்கு, சட்சு, சிந்த்ருவை, கிராணம்-
என்னும் ஞானேந்திரியம் பிறதும், இராஜதாம்ச சமஷ்டி வியஷ்டி உப-
கிதசேதனத்தினின்றும்வியானன், பிராணன், அபாணன், சமானன்.

உதானன் எனும்வாயு வைந்தும், வாக்கு, பாணி, பாதம், பாயுரு, உப-
ஸ்தம் எனும் கருமேந்திரியம் ஐந்தும்ஆகச் சூட்சும சரீரத்தவம்
20ம் உண்டாயின. “ஏக ஏக பூதமே பாஞ்சபாஞ்ச பூதமீலாயிகே
பஞ்சீகாணகஹே” என்றபடி மிஞ்சினதாமதகுணசூட்சுமபூதவுபகித்
சேதனத்தினின்றும் பஞ்சீகாண ஸ்தூலபூதமான ஆகாசம், வாயு,
அக்கிநி, ஜலம், பிருதிவிஐந்தும், இந்தத் தூலபூதவுபகி தசேதகத்தினின்
றும் சராசரீரத்தக தூல சரீரங்களான சர்மம், உதிரம், மாம்சம், சனாயு,
அத்தி, மச்சைஎனும் ஆறுதத்துவங்களு முண்டாயின. பூதங்கள், மாதா
பிதாக்களுடைய வீரியத் துவாராவாகவும், அஞ்ஞானமே பூதத்வாராவா
கவும் ஆறுதத்துவதேகபரிணாமாவது முறையே சாதாரணம், முக்கி
யம் எனப்படும். இவ்வாறு சித்தித்த-நக-தத்துவங்களும் லயசிந்தனா
ரூப வியவகார திருஷ்டியை யனுசரித்தமுறைமையாம்.

பரமார்த்த திருஷ்டி இதுவாம் — “ஆற்றும் தத்துவஞ்சகல சத்
திமா னுமவற்றினட னத்தாலே, தோற்றுகின்ற பந்தம்வீ டெல்லாஞ்
செய்திடும்”

“சடபாவந் தனையொழுங்கற் பாலிக்க நினைவுநிலை சாரும்பின்னை
யிடனோடு காலமுதற் சத்திகளின் மிளிர்ச்சிசூழ்ந் தெய்தப்பட்டு
மடமேவு சேவனும் புத்தியா மகங்கரமா மனமாமிந்த [பற்றும்”
நடமாடு மனத்தன்மை யையடைந்துபிறப் பிறப்பெல்லா நயந்து
கிடஞான சத்திதொழிற் சத்திதொழிற் செய்கிற்போன் செய்யா
தோளு

மிடமான சத்தியிவை முதற்பரம சத்திகளுக் கெல்லையிலே

*எங்குமிடையின்றி நிறற்பற்றி ஆம்; இதுவும் சைவசித்தாந்தி
தூல் மறுக்கற்பற்றன்று.

மடமான மிளிர்ச்சத்தி சன்னமர ணங்கடரும் வைவ மெங்குந்
தடமான மீட்சியெனுஞ் சத்தியாற் பிறப்பிறப்புத் தவிரும்ன்றே”

“தீவினையெல் லாமறுத்து மங்கலமெல் லாமுதவுந் தேவபூசை
யாவதெனக் கேட்டலுமே யருள்செய்வான் றெய்வந்தா னியா
தென் றோதிற்,

கேவலமே யரியல்ல வரனல்ல பூதவுடற் கிடைத்த தல்ல
வோவுமன மன்றடியு முடிவுபிலாச் செயப்படா வுணர்வே தெய்
வம்”

என்னும் வசிட்ட பரசிவ சம்வாதத்தாற் றெய்வபாவ நிர்ணயிக்கப்
பட்டு மிருக்கிறது; இத்தெய்வத்தில் “எண்ணில் கோடி பிரமாண்ட
மிதயத் தொருபா லிளைப்பாறும், கண்ணன் பிரமன் சிவன் மகவான்
முதல்வா னவரார் கவின்பெறும், இவ்வண்ணல் வடிவி லுரோம
நிரையாகு மிந்தவனைத் துயிரும்”

“விவிதாரம்பம் புரிவனவா யுலகாம் பொறியின் வினைக்கயிறு
ய்த், தவிரா விச்சை முதற்பலவாஞ் சத்தி யவன்மே னியிற்றற்கும்,
அவிரா நின்ற விவன் பரம - தேவென் றறிந்தோ றருச்சிப்போர்”
“எங்கு முறைவோ னெவராலுமெய்தப் படுவோ னெல்லையறத், தங்கு
பதங்கட் காதார மாவோன் சத்தா மாத்திரமே யங்க மாவோன்”
“நயன மூக்குச் செவிதொக்கு நாக்கு மனமாஞ் சத்திகளால், இயல்பி
லெங்கும் விடயங்க ளுருந்தி யெண்ணக் களுக்கெல்லாமயல தாகு
மெவ்விடத்தும் பரம சிவமென் றகத்தெண்ணி, யுயர்தெய் வத்தை
விதிநெறியே யோங்கு பூசை செயவேண்கிம்.”

“பிரமத் தினவா யொளியருவாய்ப் பிறந்து பிறங்குஞ் சத்திகடாம்
விசுவிப் பிரமாண் டத்தினது மேனியாகி நின்றசில

வரவு பலபு தத்திரளி னுருவ மாகி நின்றசில
கூர்பொற் பதியாய் நின்றசில தோன்று சகத்தி னிலைபிதுவே”
என் வருபவற்றார் காண்க.

லயசிந்தனாக் கிரமமாக முற்கூறிய -௩௬- தத்துவத்தின் ஸ்தாநம்,
தொழில், அதிதெய்வ முதலியன வருமாறு:—

(௧-௨)அவித்தை, வித்தைகள் பாதயோக்கியசொரூப முண்டய
தென்னும் சதசத் விலட்சண வநிர்வசீயபாவ அநாகிசாந்த முள்ள
பதார்த்தம் சேதனாகிரிதமாய் அதையே விஷயம் பண்ணுவது.

(௩-௪-௫)சீவன், ஈசுவரன், பிரமம் மூன்றின் றன்மை முற்கூ
றப்பட்டன. (௬-௧௦ல்)ஆகாசாதி பஞ்சபூதம். முற்கூறியபடி பஞ்சிகர
ணம் பண்ணப்பட்டுப் பிரமாண்ட பிண்ட முதலாய் வுலகத்தோற்ற
மாய்ப் பகிர்ந்து நிற்பதாம். பிண்டத்தில் ஆக்ஞை, விசத்தி, அனாகதம்,
மணியூரகம், சுவாதிஷ்டாநம் ஸ்தாநங்கள், அண்ட பிண்டங்களில்
அதிதெய்வம், சதாசிவன், மகேசுவரன், ருத்திரன், விஷ்ணு, பிரமா
முறையே கொள்ளத்தக்கனவாம். அவைகட்கு வியாபாரம் இடங்
கொடை, விரகம், (விதேல்)பாகம், பிண்டிகரணம், பொறையாம்.
தருமம்-வெளி, பரி, (விரைவு) அழற்சி, நெகிழ்வு, தன்மையாம்.
குணங்கள் “ககனத்திற் கொலியொன்றே வளிக்கிரண்டு றுடனே,
யந்தழலுக் கொலியொடுமுன்ற ற்கிரத மொடுநான், கைந்துமண
மொடுபுவிக்கென் றறிக.” (௧௧, ௧௨) சர்மாகிஆறுதத்துவம் பிரத்தி
யட்சுமாய்ச் சடமான் வைம்பூத வருவங்க டாமே (௧௩-௩௬) குட்சும
சரீர தத்துவத்துள், கள்-ஆகாயத்தைப்போலச் குட்சுமமாய் நிலைத்து
நிற்பது உள்ளம்; இதுபுருவமத்தியி லிருந்து சதாசிவனுற் பிரேரிக்கப்
பட்டுச் சகல கர்மவாசனைகளையு மடக்கி இடங்கொடுத்து நிற்பது.

கஅ—வாயுவைப்போலச் சலிப்பது மனம். இதற்குக் கண்ட ஸ்தாநம், சந்திர அதிதேவதையாற் பிரேரிக்கப்பட்டுச் சதா சங்கற்ப விகற்பாத்மகமா யுள்ளது. கக—அக்கினியைப்போல இஃதின்னது எனநிச்சயித்து விளக்குவது புத்தி, இதற்குஸ்தாநம்முகம், அதிதெய்வம்பிரமா, நிச்சயாத்மகமா யுள்ளது. உஉ—அப்புவைப்போலச் சேவனை விடயங்களிற் சிந்தனா பரவசமாயிழுப்பது சித்தம், இதற்கு ஸ்தாநம் நாபி, அதிதெய்வம் விஷ்ணு, விஷய வாசனா தாரணை யுள்ளது. உக—பிருதிவியைப்போலத் தேகாதி அனாதம் பதார்த்தங்களில் திடாபிமாநஞ் செய்வது அகங்காரம், ஸ்தாநம் இருதயம், அதிதெய்வம் ருத்திரன், அகந்தா, மமதாத்மகமா யுள்ளது.

இவ்வளவு விருத்திக்கும் ஏதுவான அந்தக்கரண மொன்றே அரக்குச் சுவர்ணம் மெழுகு முதலியவை போல அநேகவித பரிணாம யோக்கியத் திரவியமாம். தன்மாத்திரையின் சத்துவாம்ச சமவ்யயினின்றும் உற்பத்தியாதலின், உள்ளே யிருந்துகொண்டு அறியுங்கருவியாய்ச் சுரோத்திராதி ஐந்தித்திரியு. வழித்தாலும் சத்தாதி ஐந்து விஷயங்களையுங் கிரகிப்பது குறியாம்.

உஉ—சுரோத்திரேந்திரியம் சப்த மாத்திரத்தை யறியும்; அந்தச் சப்தம் தொணி ரூபம், வர்ண ரூபம் என இரண்டாம்; அவற்றில், பிராகிருத ரூபமாகிய பதினெண் பாஷை லௌகிகம் எனவும், சமஸ்கிருத ரூபமாகியவேத சாஸ்திரங்கள் வைதீகம் எனவும் வர்ண ரூபம் இருவிதமாம். இவ்விரண்டி னுள்ளும், அநந்தவிதமாம்; இஃதன்றிப் பஞ்சகிருத பேதத்தில் சப்தம் இருபத்தைந்து விதமாம்; இவ்வளவு சப்த பேதங்களையும் கிரகிக்கும் ஆற்ற லுடையதாய்ச் செவி நடுவிருக்கிற வெளியை ஆசிரயித்துச் சுழுத்தி மரண மூர்ச்சா சமயம்

அவ்வாற்ற லின்மையின் அவ்வெளிக்கு மந்தியமாய்ச் சூட்சும வஸ்து ரூபமா யுள்ளது. தனது அதிதேய்வதித்தினால் பிரேரிக்கப்பட்டுமுற் கூறிய சப்தக் கிராகிய வன்மை யுடையது.

உக—துவக் கிந்திரியமானது, ஸ்பரிசு மாத்திரத்தை யறியும். அந்த ஸ்பரிசம்—சீதம், உஷ்ணம், சீதோஷ்ணம், மிருது, கடினம் என ஐந்துவ் தமாம். இவற்றில், ஒவ்வொன்று அந்தவிதமாம். இவ்வ னவையும் கொகிப்பதற் கேதுவாய்ச் சிரசினடுவெளியி லிருந்து இர ண்டு கவராய்த் துவக்கைச் சர்வத்திரா வியாபித்துச் சமுத்தியாதிகளி லுள்ள துவக்கினால் அவ்வாற்ற லின்மையின் அதற்கு மந்தியமாய் ஸ்பரிசக் கிரகண சாமர்த்திய சூட்சும வஸ்துரூபமா யுள்ளது. தனது அதிதேய்வவாயுவிலால் பிரேரிக்கப்பட்டு முற்கூறிய ஸ்பரிசு பேதந் கள் பஞ்சிகிருத பேதமிருபது ஆகியவைகளை யறியும் வன்மை யுடை யது.

உச—சட்சிந்திரியமானது வெள்ளை, சிவம்பு, பச்சை, மஞ்சள், கறுப்பு, ஊதா, மிசிரம், அகலம், நீளம், உயர்வு, தாழ்வு, எனப்பலவித மாம். ஒவ்வொன்றில் அந்தவிதமாம், இவ்வளவுருபத்தையும் கிரகித் தற் கேதுவாய்ச்சிரசி னடு வெளியி லிருந்து இரண்டு கவராய் இரு கண் குவளை முன்னிலையில் கறுப்பு விழியை ஆசிரயித்துச் சமுத்தி யாதிகளி லுள்ள கருவிழியால் அவ்வாற்ற லின்மையின் அதற்கு மந் தியமாய் ரூபக்கிரகண சாமர்த்திய முள்ள சூட்சும வஸ்துவா யிருப் பது. தனது அதிதேய்வ சூரியனாற் பிரேரிக்கப்பட்டு முற்கூறிய ரூப பேதம், பஞ்சிகிருத பேதம்=கரு. ஆகியவற்றைக் கிரகித் தறியும் வன்மை யுடையது.

உரு—சிக்கு வேந்திரியமானது ஏனையஇந்திரிய ஞான மின்றித் தனது விஷயமான கைப்பு, புளிப்பு, கார்ப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு,

தித்திப்பு என்பவற்றில் ஒன்றொன்றந்தபேதமாம். இவ்வனைத்தையும் கிரகிப்பதற் கேதுவாய்க் கபால நவிலிருந்து இரண்டு கவராய்த் தாலுலோஷ்டத்தைப் பற்றி துனிநாவை ஆசிரயித்துச் சுழுத்தியாதிகளினி லுள்ள துனிநாவால் அவ்வாற்ற லின்மையின் அதற்கு மந்நியமாய் ரசக்கிரகண சாமர்த்திய சூட்சும வஸ்துவாய்த் தனதுஅதிதெய்வ வருணஹப் பிரேரிக்கப்பட்டு முற்கூறிய ரச பேதம், பஞ்சீகிருதரச பேதம்-க0 ஆகியவைகளை அறியும் வன்மை யுடையது.

உசு—கிராணேந்திரியமானது, ஏனைய இந்திரிய ஞான மின்றித் தனது விஷயமான சுகந்தம், தூர்க்கந்தம், மிசிரகந்தம் எனமூன்று இவற் றொன்றொன்று அநந்தபேதமாம். இவ்வனைத்தையுங் கிரகிப்பதற் கேதுவாய்க் கபாலத்தி லிருந்துமுக கமல வழி இரண்டு கவராய்ப் பிரிந்து மூக்குத் தண்டின் எலும்பைக் கிட்டி நாசிகாக்கிரத்தை யாசிரயித்துச் சுழுத்தியாதிகளினி லுள்ள நாசிகாக்கிரத்தினால் அவ்வாற்ற லின்மையின் அதற்கு மந்நியமாய்க் கந்தக் கிரகண சாமர்த்திய சூட்சும வஸ்துவாய்த் தனது அதிஷ்டாநதெய்வ அசுவினியால் பிரேரிக்கப்பட்டு முற்கூறிய கந்தங்கள், பஞ்சீகிருதபேத வாசனைகள் ஆகிய வனைத்தையும் அறிந்துகொண் டிருக்கும் வன்மை யுடையது.

சத்தாதி விஷயங்க ளோந்தையும் அறிதலின், சுரோத்திராதி பஞ்சேந்திரியங்களுக்கும் ஞானேந்திரிய மெனப் பெயர். தன்மரத்திரா வியஷ்டி சாத்துவிகுருணத்திலுற்பத்தியானபடியால் பகிரிந்திரியமாய் அந்தக்காணத்தை முன்னிட்டு தத்தம் விஷயங்களைமாத்நிரம் விசேஷித் தறிந்து கிரகித்து அகவாசனைக் கேதுவாய் நிற்பது அவற்றின் குறியாம்.

உஎ—வியாந வாயுவானது, சர்வாங்கமும் தனக்கு ஸ்தானமாய் வியாபித்து நின்று விசுவயோனி யென்னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரே

ரிக்கப்பட்டுச் சரீரத்தை நிலைநிறுத்தி இத்திரிய புஷ்டித்தொழிலைச் செய்யும்.

உஅ—பிராண வாயுவானது, இருதய ஸ்தானமாய் நின்று விசிட்ட னென்னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரேரிக்கப்பட்டு எக்சிசாதி பரியந்தஞ்செல்லும் உசவாசுரூபதொழிலை யுடையதாம்.

உக—அபர்நவாயுவானது, குத் ஸ்தாநத்தை யாசிரயித்து நின்று விசுவ கர்த்தர் வென்னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரேரிக்கப்பட்டு உண்ட அந்நபாஸ்திகளைச் சாடநாக்கினியாய்ப் பாகஞ்செய்து மலஜலாம்சங்களை யொழித்து நிசுவாசுரூபதொழிலை யுடையது.

உஉ—சமான்வாயு, நூபிஸ்தானமாய்நின்று சுயனென்னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரேரிக்கப்பட்டுப் பிராணிகளால் உண்ணல், தின்றல், உறுஞ்சுதல், நக்குதல் என்னும் சதுர்விதஆக்ர ரசங்களையும் சகல நாடிகளிலும் அப்புனைவப்போல் இழுத்துச் சென்று சரீரபுஷ்டியான தொழிலைச்செய்து கொண்டிருக்கும்.

உஉ—உதாநவாயு, கண்ட ஸ்தாநத்தைப்பற்றிநின்று அஜனென்னும் அதிதெய்வத்தாற் பிரேரிக்கப்பட்டுச் சுழுத்திசமயம் சர்வேந்திரியங்களையும் காரணமான அஞ்ஞாந்தில் லயிக்கப்பண்ணுவதும், சாக்ரீரசமயம் அவ்வவ் விந்திரியங்களை அவ்வ ஸ்தாநத்தில் நிலபெறச் செய்வதும், மரண சமயம் சர்வேந்திரியங்களையும் கிரகித்துக்கொண்டு லோகாந்தரஞ் செல்வதுமான தொழிலை யுடையது.

“குன்றுதலி னாகன்கேசாம் பாவித்தல் வீளைக்குங்கூர்மனா ல் விக்கலொடு தேக்குளவா மன்றே” “ஆம்மலுட னீருமல்வருந் கிரிகாஸ்து தல் சொல்லுதலாந் தேவதத்த னூற்றேசாக ராக, மிம்மைதருந் தனஞ் செயனத் தன்னஞ் செயனும் வாயு விறந்தவைவந்து நாள்காறு மிருந்து

நனி வீங்கி, மெய்ம்முழுதும் வெடித்திடச்செய் தகலுநாகாதி விளம்பு புறவாயுக்க டாங்கருமேற் றுந், டம்மைக வியக்கலு லும் பிராணாதி வாயுத் தாமியக்கும் விடாமன்றா னேந்திரியங் களையே” “சாற்றின் வயி ரம்பன்முக் கியன்பிரபஞ் சன்னந் தரியாமியொடுமகாப் பிராண னெனும் பெயர் கொள், ன்ற்றிவைகள் சேவசம் பந்தமாயேயுட்கரணங்க ளியக்கியிடும்” என்று இவ்வாறுள்ள புறவாயுக்களுந் தொழில் வேறு பாட்டால் சித்திப்பனவாம். ஆயினும் ஸ்தாநமும், அதிதேவதைகளு மொன்றே எனவறிக. இந்த வாயுக்கள் தன்மாத்திரா சமஷ்டி இராஜ தாம்ச காரியமானதால் சர்வ வியவகாராஸ்பதமாய் நிற்பனகுறியாம்.

(௩௨) வாக்கிந்திரியமானது, ஆகாசத்தி னம்சமான படியால் சூட்சும வஸ்துவாய் முககமலத்திலிருந்து பிரிந்துதுனி நாக்கு, தாலு மூலம், மேலுதடு, கீழுதடு, கண்டம், பல்லு, இருதயம், பிரமரந்திரமா கிய எட்டுஸ்தாந வெளியை ஆசிரயித்து வசனிக்கும், சமுத்தியாதிகளீ லுள்ள அந்தஸ்தாநங்களில் அவ்வாற்ற லின்மையின் அவ்வஷ்ட ஸ்தா நங்கட்கு மந்நியமாய் அக்கினி என்னும் அதிதேவதையாற் பிரேரிக்கப் பட்ட வாக்கு முற்கூறிய வெளகிக, வைதிக சப்தங்களனைத்தையும் வசநிக்கு மாற்ற லுடையது. சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என இவ்வாக்கு நான்காம்; அவை வீந்துதத்துவத்திலுற்பத்தியாம்; அவற்றுள்ளும் சூக்குமை, வீந்துவினுள்ளே அரும்பி, பைசந்தி இதய த்துள் மயின்முட்டையுட் சலம்போன்று மலர்ந்து, மத்திமை கண் டத்துள் சலிகற்பமா யுணரத்தக்க மொலியாய்க்காய்த்து, வைகரி வாவி னின்றுஞ் செவியிற் கேட்கப் பொருள்தரு மொலியாக் கனிந்து வெளிப்படும்; இவை வாக்கி னுற்பத்தியாம்.

ஈண்டு, இஃதிரகசியமாம்:— உள்ளேநின்று சங்கற்ப விகற்பங்க ளைச் செய்வதால் சலமும், இந்திரியங்களைப் புறத்தே விஷயங்களிற்

செலுத்துவதால் அசலமும் எனக் கூறப்பட்ட மனம் பிரகிருதியில் தோற்றமாம். ஆனதால், இம்மனமும், முற்கூறிய வாக்கும் அவசர தசையில் இயங்கி விசாரதசையில் கீழ்ப்பட்டு அடங்கும்; இத்தூரிய நிலையின்சண் மனச் செயல், வாக்கின் காரியங்கள் இல்லையாய் நிற்க, மே வஹ்ரேருமீ சிறிதுந் தாக்கற்றதாய்ப் பிரமம் அதீதமாகி நிற்கும் என்பதறிக.

(௩௩) பாணிந்திரியமானது, வாயுவி னம்சமான படியால் சூட்சும உஸ்துவாய் முக் கமலத்திலிருந்து இரண்டு கவராய்ப்பிரிந்துள்ள ங்கையை ஆசிரயித்துச் சமுத்தியாதிகளிலுள்ள அந்த ஸ்தாநக் கிரியை காண்டலின்மையின் அதற்கு மந்திரமாய் அதிதேவதையான இந்திர னாற்பிரேரிக் கப்பட்டுக் கொடுத்தல், வாங்கன். முதலிய தனதுகிரியை மாத்திரஞ் செய்யும் உன்மை யுடையது.

(௩௪) பாதேந்திரியமானது, அக்நீயி னம்சமாதலின் சூட்சும உஸ்துவாய் முக் கமலத்திலிருந்து இருகவராய்ப் பிரிந்து உள்ளங் காலையாசிரயித்துச் சமுத்தியாதிகளிலுள்ள அந்தஸ்தானக் கிரியை காணப்படாமையின் அதற்குமன்னியமாய்த் தனது அதிதேவதை யான், உபேந்திரனாற் பிரேரிக் கப் பட்டுக் கமனா கமனஞ் செய்யும் உன்மை யுடையது.

(௩௫) வாயுரு வந்திரியமானது, அப்புவி னம்சமானபடியால் சூட்சும உஸ்துவாய் முக் கமலத்திலிருந்து பிரிந்து குதஸ்தானத்தை யாசிரயித்துச் சமுத்தியாதிகளிலுள்ள அந்தஸ்தானக் கிரியை காண்ட லின்மையின் அதற்கு மன்னியமாய்த் தனது அதிதேவதையான மிருத் தியுவினாற் பிரேரிக் கப்பட்டு உண்டவங்காதி ஸ்துலபாக மலஜலங்களை உடையிலிழுத்து வீசர்ச்சனாதிக்கிரியைசெய்யும் உன்மையுடையது.

(௩௬) உபஸ்தேந்திரியமானது, பிருதவியி னம்சமானபடி யால் சூட்சுமவஸ்துவாய் முககமலத்திலிருந்து பிரிந்து யோநிலிங்கக் களை ஆசிரயித்துச் சுழுத்தியாதிகளிலுள்ள அந்த ஸ்தானக்கிரியை காண் டலின்மையின் அதற்கு மந்நியமாய்த் தனது அதிதேவதையான பிர ஜாபதியாற் பிரேரிக்கப்பட்டுச் சுக்கிலசுரோணித மூத்திர விசர்ச்சனாதி சுகத்தைச் செய்யுக்கிரியா சாமர்த்தியமுள்ளது.

வாக்கு முதல், உபஸ்தபரியந்தமாகிய ஐந்தும் தன் மாத்திரையின் வியட்டி இராஜதாம்சத்தினின்றும் உற்பத்தியானமையின் கன்மேந் திரிய மென்னும் ஈமம் பெற்றுச் சமட்டி இராஜதாம்ச பஞ்சவாயுக் களை முன்னிட்டுத் தத்தம் கிரியையை மரத்திராஞ் செய்யாநிற்பது அவற்றின் குறியாம்.

இப்போது கூறிலந்த தத்துவங்களுள், சீவர்களுக்குச் சர்மாதி ஆறு தத்துவமாகிய தூலதேகம் கருமத்துக்கீடாகச் சுக்கில வாயிலா ய்ப்பூத் பரிணாம போகாலயமாம். இத்தூலதேக தத்துவம் ஆறும் பிரத்தியட்ச வ்யயமரத்தின் கடத்தையறிகின்ற கடதிருஷ்டா எப்ப டிக் கடத்தக்கு வேறே அப்படி ஆத்மாவர் ஸ்றியப் பட்டுள்ள ஆறு தத்துவமும் ஆத்மாவுக் கந்நியமேயாம். அதுபூதிருபமான அவ்வான் மாவே தான் என்றறியத் தக்கதாக இரச்சுசர்ப்பம்போல உதிருசிய மும், திருசெழுமாயுள்ள தேகத்தை ஆறுதத்துவமாகக் கற்பித்துக் கூறப்பட்டது. அப்படியே சூட்சும சரீரத்தவம் இருபதாமம். அச்சூட்சும தேகம் சீவர்களுக்குச் சாமான்யகருமத்தாலுண்டாய்மோ ட்சபரியந்தம் தூலசரீரத்தைப்போற் பற்பலவின்னி ஒன்றாய்நின்ற போக சாதனமாம். இதனைச் சுருதி ஒவ்வோரிடங்களில் அந்தக்கரண மொன்றனைக் கொண்டு சோடசாத்தமகம் எனவும், பனம், புத்தி இரண்டில் உள்ளம், சித்தம், அக்ஷகாரம் எனும் மூன்றையு மடக்கிப் பதினேழுனவும், உள்ள மொன்றை நீக்கிப் பத்தொன்ப தெனவும் பிரதானம் பற்றி மற்றவற்றை நீக்கி பனது ஒன்று, ஞானேந்திரியம் ஐந்து ஆகஆறு எனவும் கூறிடனும் விரோதமின்றும். இந்த லிங்க

சரீரந் தூலசரீரத்தைப் போலப் பிரத்தியட்ச மாகாததால் அவ்வத் தத்துவங்களின் காரியானுமானங்கொண் டதுபவித்தறியத்தக்க சூக் தம் தத்துவங்களமைந்த சரீரமெனப்படும். இவ்விரண்டு சரீரமும் காரணத்தினின்றும் பிரகடமானதால் காரியமாம். ஆனதால், அஞ்ஞானம் காரண சரீரமாக, மூன்று தேகம், மூன்றவஸ்தை, அந்நமயாதி பஞ்சகோசங்கள் அடங்கியன இருபத்தேழு தத்துவ அளவையாம்.

ஆறுதத்துவமான தூலசரீரத்துள் இருபதுதத்துவம் குடி புக்கிருக்கும் வகை தெரிவிப்பாம்:—(க) தன்மாத்திரா இராஜஸ வியஷ்டி ஆகாசம்ச கன்மேந்திரியமான வாக்கும், ஷ்டி சத்துவகுண வியஷ்டி அப்புவினம்ச சிவ்ஞவையும வாயிலிருக்கும்: (உ) சமஷ்டி இராஜஸ பிருதுவியம்ச உதானவாயுவும், சத்துவகுண சமஷ்டி வாயுவம்சமான மன்தும் கண்டத்திலிருக்கும்: (ங) இராஜஸம்ச சமஷ்டி வாயுவம்சமான பிராணனும், சத்துவகுண சமஷ்டி அக்கினியினம்சமான புத்தியும் இருதயத்திலிருக்கும்: (ச) இரஜோகுண சமஷ்டி அப்புவின அம்சமான வாயுவும், சத்துவ சமஷ்டி அப்புவினம்ச சித்தமும் நாபியிலிருக்கும்: (சி) இரஜோகுண சமஷ்டி அக்னியம்ச அபானவாயுவும், ஷ்டி வியஷ்டி அப்புவினம்ச பாயுருவும் குதத்திலிருக்கும்: (கூ) இரஜோகுண சமஷ்டி ஆகாசம்ச வியான வாயுவும், சத்துவகுண வியஷ்டிவாயுவம்ச துவக்கும், ஷ்டி சமஷ்டிபிருதிவியினம்சஅகங்காரமும் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும்: (எ) சத்துவ சமஷ்டி ஆகாசம்ச தேயுச உச்சிபிலும் (அ) ஷ்டிவியஷ்டி அக்னியம்ச சட்சு கருவிழிதுணியிலும், (ஈ) சத்துவகுண வியஷ்டி ஆகாசம்ச சுரோத்திரம் காதுக்குள்ளும், (ஐ) ஷ்டி வியஷ்டி பிருதுவியம்சகிராணம் மூக்கினுள்ளும் கழுத்துக்குமேல் தனித் தனியிருக்கும். கழுத்துக்குக் கீழே (கக) கை (கஉ) கால், (கங) குய்யங்களில் முறையே இராஜஸகுண வியஷ்டி வாயுவம்ச யூணி ஷ்டி அக்கினியம்ச பாதம், ஷ்டி பிருதுவியம்ச உபத்தம் மூன்றுத் தனித் தனியிருக்கும்.

ஓர் நாற்சார்லாகட்கட்டடம். அதன் உள்ளறைகள்போன்ற சர்மாதி ஆறுதத்துவ
ரூப நூலசரீரத்துள்ளறைகள், அதிற்றிங்ிய சூட்சுமசரீரத்தத்துவரூப தொழிலாளர்
20-பேர்களின் விபரங்கள்.

அறை	தன்மாத்தி		அம்ச விபரம்	கரணம்	பெயர்	தத் துவ த்து கை
	ஊராமம்	விபரம்				
1 வாய்	வியத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	ஆகாசம் அப்பு பிருதுவி	கரமேந்தி ரூரேன்ந் வியானுதி	வாக்கு சிங்லுவ உதானன் மனது	2
2 கண்டம்	சுமத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	வாயு வாயு அக்கினி	அந்தக்கரா வியானுதி அந்தக்கரா	புத்தி பிரானன் சமாநன்	2
3 இருதயம்	சுமத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	அப்பு அப்பு அக்கினி	வியானு அந்தக் வியானு	சித்தம் அபானன் பாயுரு	2
4 நாபி	சுமத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	அப்பு அப்பு அக்கினி	கரமேந் வியானுதி ரூரேன்ந்	நிபசுக்கன லோடாழங் கற்பனை செய்மனத் தொழும்பு	2
5 குதம்	வியத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	ஆகாசம் வாயு பிருதுவி	கரமேந் வியானுதி ரூரேன்ந்	நிபசுக்கன லோடாழங் கற்பனை செய்மனத் தொழும்பு	2
6 சர்வாங்கம்	சுமத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	ஆகாசம் வாயு பிருதுவி	கரமேந் வியானுதி ரூரேன்ந்	நிபசுக்கன லோடாழங் கற்பனை செய்மனத் தொழும்பு	2
7 உச்சி	வியத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	ஆகாசம் வாயு பிருதுவி	கரமேந் வியானுதி ரூரேன்ந்	நிபசுக்கன லோடாழங் கற்பனை செய்மனத் தொழும்பு	2
8 கருவிழி துனி	வியத்தி	இரஜஸு சத்துவம்	ஆகாசம் வாயு பிருதுவி	கரமேந் வியானுதி ரூரேன்ந்	நிபசுக்கன லோடாழங் கற்பனை செய்மனத் தொழும்பு	2

ஆதித்தாருத்ரு பஞ்சகாரக விவேகம்.

கீவேசவராரோபீத தத்துவ ஒற்றுமைச் சமயநாமம், அவ்வச்சமய அபிமாணத்திசேதன நாமமுதலிய விபரங்கள்.

கீவேசவர சரீரத்தத் துவவிபரம்.	சமயநாமம்	அபிமானி நாமம்	வியஷ்டி சமஷ்டி சீவ சரீர	சாக்கிராதிசரீர தத்துவ விபரபாடம்
கீவான் கலந்தல் காரணசரீரம்-கூ. கா ரிய சரீரம்-20-ஆ தத் துவம்-27	சாக்கிரம் சொப்பனம்	லீசுவன், வியாவ காரிகள் தைஜஸன், பிரா திபாசிக ஜீவன், சொப்பன கற்பிதன்.		சாக்கிராகத் தூவ சரீரத்து க்கு ஸ்தூவ் கூ, சூ-சும 20, சீவனாதி 10, ஆ-நக. சொப்பனாகத் சூட்சுமத்துக் குச் சூட்சும-20, சீவனாதி 10-ஆ உரு
சூக்மசரீர தத்வம் 20 காரண சரீரத்தத்வம்-1 வியஷ்டியில் பிரமம் சூட்சுமசரீரம், தூவம் காரணம் 27 தத்துவ சாட்சி	சுழுத்தி	பிராக்ஞன், பாப மாந்த ஜீவன்.		சுழுத்திகக் காரணத்துக் குச் சீவனாதி-10 தூரியகத் சீவனாக்குச் சீவ ஈச பிரமம் ந-தூரியாதிதகத் சாட்சிக்கு ச்சாட்சி-க.
20-தத்வசாட்சி-1 காரணசரீரத்தத்வ ஸ்ரே நகவரன் கலந்தல்.	சொப்பனம் சுழுத்தி	சீவாத்மா அந்தராத்மா பரமாத்மா		சீருட்சிகத் ஸ்தூவத்துக்கு ச்சமஷ்டி ஸ்தூவ், சூட்சும உக, ஸ்ரேசீவனாதிதத்வ உ, ஈசவத்ததை பிரமம் ந, சம் 10-ஆ நக-ஸ்திதி சூக்மத் துக்குச் சமஷ்டி சூட்சுமசீவ அதிததை 22, சூட்சுமபூதம் 10 ஈசர, வித்தை, பிரமம்-ந ஆ-நக. சம்மாரகதகாரண
ஸ்தூவபூதம், சமஷ்டி உஸ்தூவ, சூக்ம, கார ணம்-32 ஈச தூவசரீ ரம், விராட்டு	சுருஷ்டி	வைசவாரண இவ் வதிஷ்டாணம் பிரமா		

ஸ்ரீவசுவர சரீரத்தவ விபரம்.	சமயநாமம்	அபிமானி நாமம்	வியஷ்ட சமஷ்டி சீவ சகர்	சாக்ரதி சரீர தத்வ வியாபாரம்
தட்சுமபூதம் 5, லேடி சமட்டிசரீரம் 20 ஆக 25ம் சூட்சும சரீரம், இரண்யஸர்ப்பம்	ஸ்திதி, திரு பாவம்	சூத்திராத்மா அதிஷ்டானம் விஷ்ணு.	நாரத சூத்திராத்மா	தக்ஷணசுரனாதி-நுதுரியதத நாரணுக்கு நக, பிரம-சூ உ துரியா தீதகதபிரமத்தகுப் பிரமம்-க இந்நிரியத்ததத் லேடி-க, தூலக, சுரணடு- வாயு டு, சீவனாதி டு ஆக 22 மரீனா ராச்சியத்துக்குக் கர ண-டு, சீவனாதி-டு ஆக 30
இவ்விருசரீர வசனா ருபமாயை க-ம்காரண சரீரம், அவ்யாகிருதம்	சம்மாரம்	அந்தர்யாமி அதிஷ்டானம் ருக்திரன்.		

இவைகட் கதிஷ்டான ஈந்தப்படுமம் அனுக்ரகாரீந்தம் கீலேசலியட்டி சமட்டி நத்துவம்
நடு-லும் சலந்து சாட்சியாய் நிறைந்தும் எல்லையற்றிருக்கும்.
பரமாரீந்தம் நிரபிமாஸி, நிரதிஷ்டானம்.

சூர்யதேவதாஸ்

விபரம்.

காரிய குட்சு வம்.	தத்து வம்.	ஒடுகும் காரண தத்துவம்	சமுதாய பிரதஞ்சு	தத்துவம்	தனது அந்மயம் தன தர்	தத்துவ துவிவாடுக். டியபெயர்.
சமட்டி	6	ஸ்தூலபூதம் இரண்யகப்	5	பூதம் மாயை [ம்ப மாயாப்ரத்பி பிரமம்	5	ஏனைய திக் துவங்கள் போலன் நி ச் சர்வாவ ஸ்மைத களி லுத் தானு க் விளங்கு ம் பிரமம். வெட்டுக் கொத்துழ வுமுதலிய தொழில் க ளால் எப் போதும் த னக்கர் நிய மாக விளங் கும்பூதம். பஞ்சருகித் திய தசாவ
தூலபூதம்	5	பாவஸ்கதை தாமதகுண கு ட்சுமபூத சத்துவ ரஜகு ணசமட்டி விய ட்டி அகங்காரம் கிராணம், உதா னன், உபத்தம் 4-ம் பிருதுவி	5	ஆதாரம், சலம், பாகம், வாயுவி யக்கி, அவகா சம், சமய தெய் வம், அறிவு, மண் னுதி யின்றியி வை ய மையா மையின் ஸ் தூலசரிசம் குட்சுமசரிசம் அவித்தை வேன்	5	1
குட்சுமசரிசம்	20	ல்	1	இதில் ஏது	8	1
"ஷேடித்தம், சிக்கு வைசமாணன், பா யுருஷப்பத்தி, சட் சு, அபாணன், பா தம் ஷே மனது, துவக்கு, பிரா ணன், பாணி	4	அப்பு 4 அக்கினி 4 வாறு	1	1	6	5

பித்திராஞ்சல பஞ்சகாரக விவேகம்.

வ. தூல குடக மம்.	காரிய தத்து வம்.	ஒடுங்கும் காரண தத்துவம்	சுமுதா ய பிர தக்கு	தத்துவம்	தன்து அறியம் தனத்தம்	தத்துவம் துவொடுக முய பெயர்
4	ஷேதேதபுசுசுரோ தர், விபாக, வர்க் கு குட்கமமுக்கு ணபுகந்மளையி ன. 5-ல்பிருதவ் அப்பு அக்கினி வாயு ஆகாசம் ஆவரணமும் விட்சேபமும்	4 ஆகாசம் 1 கரைந்து அபு 1 சுவறி அக்கினி 1 அணைந்து உய 1 ஒய்ந்து ஆகாசம் 1 விட்சேபசக 1 போல மூலப்பி ரக்குதி தமச மாதிரிமாயமா யை, அவித்தை மூலப்பிரகிருதி மேனும் விந்த அதிஷ்டானபி ரமதைதந்நியம்	1 5 1 1 1 1 1 1 2 1 1	மரித்தல், அங்க வை கல்யம், அ வித்தை, சிவன் இரண்டன் பர வம் தனித்தனி. பெத்தமுத்தச மயா துபவயிரு த்தலால், ஆக.	தன்து அறியம் தனத்தம்	தத்துவம் துவொடுக முய பெயர்
						தார் முதலி ய தொழில் கனா ல்தன க கர்நியமா யை, ஷேபி ரதிரிமபர். யுத்தி, அபுக் திபூர்வசவி வேகாவி வேகசம யம்பருத் தல் இளைத் த லா தி ஸ் தூலசரீ ரம். காண்டலா கிய குட்க மசரீரம். அறிவு, அறி பாமையாதி அ வித்தை சீவன். ஆக.

பித்திராஞ்சல பஞ்சகாரக விவேகம்.

36

இவ்வாறு தேற்றி யொடுக்கின 36
தத்துவ விபரம்

ஆகாசதிபுதம்

ஸ்தூரஸரீர தத்துவம் சர்மாதி

அந்தக்கரண, பிராணஞான உரீர்பஞ்

சகங்கள்

காரண சரீரமாயை, அவித்தை

மாயாப்பிரதிபிம்ப ஈசுவரன், அவித்

தியாப்பிரதிபிம்ப ஈசுவன்

இவ்வதிவ்ந்தான சேதனை பிரமம்

ஆகு

வாகு, மேகாபிதலிகருமென்னு யிரண்டினுக்குப் பரிபுஷ்யம் பரமமதனி லகாரணத்தாற் பரந்த வாயிரெல்லா முண்டாம், லீரவுமதற்பின் புகர்க்கெல்லா மிகத்தாரு செய்த கருமங்க, னூரிய சுகதுக்கங்கட மக்குறு காரணமாந்தனை யறியாப், பிரமைதனிற் சேர்சங்கற்பம் பேசுகரு மங்களின் மூலம்" "பரமமேயென்கு மென்று முண்டாகும் பவின் மனைத்தினுன் மன மாந், தாமதுபந்த முத்தி பேருலகாஞ் சுத்திகளனைத்தாய் நிற்குந், திராமுதவ்யபந்தனை சொற்கடைபேர்த் செப்பியலிவை யெலாந்கிரமம், கரமலர் முகிலே" என்றபடி பாரமர்த் திக, வியாவகாரிக நீதிகளைத் தெளிந்த மேலோர், "உருங்கருவு பிறப்பினொடு வளர்தல் பருத்தல் குறைத், லொருங்குல மெய்க்கெண் தனை யொழுத்திருப்பார், பார்ப்பதுவுந் தேட்பதுவும் பகவாதுவுந் செல்லதுவும், மேற்பதுவுந் கரணத்தமமெனத் துணிவார், பரி தாகமுயிர்க்கெனவே பயந் துக்கஞ் சுகநகரமம், வசிகோப மதிக்கெனவே மகிழ்ந்திருப்பா ரென்றவரோ" என இந்நனம் வினையாகுபயன் விட்டமையா லின்பவுருவாய்க்கிரியை யொழியா திருப்பதையு மறிச.

ஆ- இப்படி நிலைத்த
தத்துவம் 36

சமயப்படி
தொற்றிர்
தத்துவம்-36

5
6
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

நன்றிஃது பாரமார்த்திகரகசியம்:—"மறையோ
னொருவன் மன்னுடைய மகிமைகடந்து குத்திர
வாய், முறைதீர்வது பேரற் றெனென முனைத்தா
னீசன் சிருட்டித்தொறு, நிறை நீயெர்க னவனின்
நிகழு ஆலசசித்தஸசவார், முறைதேரறவைதான்
2 நேன்நெமொற்றொடர் காரணமிங்கிலதாகும், ஈச
னடைநினை யுற்பவமாயெழுந்தவுரிக்கடாஞ் செய்த,
1 வீசகருமங்களினுலே டேன்மேற்பிறவிகளைமேவந்,
3 தேசமுடைய காரிய காரணத்தின் செய்தியிது

புஷ்டிபாரு பஞ்சகாரக விவேகம்.

ஸ்ரீமலையின்கண் ஐந்து கபாடத்தினுடன் கூடிய ஐந்து குகைக்குள் பிரசன்னமுற் றெழுந்தருளியிருக்கும் இரத்தினமய தேவதாசர்வ வரப்பிரசாதகர திவ்விய மங்கள் விக்கிரகத்தைப் பக்திமாண்களால் பக்தியாதி யுபாயபூகத்திடுவகோல்கொடு அக்கபாடந்திறுக்கப்பட்டுப் பிரசன்னப்படுத்திக் கொள்ளல் போல, அதிகாரிகள் தேகத்தின்கண் பஞ்ச கோசரூபக் குகையுள் அதிஷ்டாநமானாய்க் கோச பாவாபாவங்களை விளக்கி அதிஷ்டசம நிரவயவமாய் நிற்கும் ஆன்மாவைப் பிரசன்னஞ் செய்து கொள்ளும் விசரம்.

அதிஷ்டாநகுதி பஞ்சகாரக விவேகம்.

கோசநாமம்	திருஷ்டாந்தப் புர வகம் கோச சப் தார்த்தம்	ஆத்மாவன்றென்பதற்கு			ஷரா
		பிரதிக்கை	ஏது	திருஷ்டாநத் தம்	
புருஷனைச்சட்டை மறைத்தல் போல அகஞ்சத்தார்த்தவா னமானவகான்பிரா மணன், பிரமசாரி என்பனவாதி மித் தியாத்தியாசத்தால் மறைத்துச் சரித் தல்.	சாக்கிரசமயந் தோன்றிச் சொ ப்பன சுழுத்திக ளில் அபாவமா னும் இஃதான் மாவாகாரை.	* ஆன்மாவா மென்னின், அந் வயயுத்தியால் இ ருத்தநாசமும், வ யதிரேக யுக் கு யால் அகிருதல் பியாகம தோஷ மு மாம். 6-	இது பரியந் தத்தால் ஆத் மா அவஸ்தா த்ரய சாட்சி, தேகத் திரய விக்ஷணன்,		

சுரமதவதந் ஸுதததி
சுரமதவதந்

பிரணலும், கருமேந்திரி யமும் கூடி உசுவாச நிக்ஷவாச நிசுபமா தலின், பிராணமயம்	கத்தியை உறை ம் சுழுத்திபரியந்த்ன்போல் பிரத்தி ஹரத்தாற் போல அவஸ்தை களியட்சுடமாய் அகஞ்சத்தா ரித்திலும் உசுவாசநிக்ஷவாச நிசுபமா தலின், பிராணமயம்	மசுழுத்திபரியந்த்ன்போல் பிரத்தி ஹரத்தாற் போல அவஸ்தை களியட்சுடமாய் அகஞ்சத்தா ரித்திலும் உசுவாசநிக்ஷவாச நிசுபமா தலின், பிராணமயம்	கடசரா வாதி கள்.	அசஞ்சப்தா தித்தன், பஞ் சகோசவியதி ரித்தன் என் பது சித்திக் கப்பெற்றது.
மனதும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி சந் கற்பவிகற் பா த்மக மஜோமயம்	மனதும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி சந் கற்பவிகற் பா த்மக மஜோமயம்	மனதும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி சந் கற்பவிகற் பா த்மக மஜோமயம்	கடதிருஷ்ட டாவுக்கு வி ஷய மானக டம்	கடதிருஷ்ட டாவுக்கு வி ஷய மானக டம்
புத்தியும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி விஞ்ஞானம்	புத்தியும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி விஞ்ஞானம்	புத்தியும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி விஞ்ஞானம்	பாலியாதி அ வஸ்தையு டைய தே த்ம்	பாலியாதி அ வஸ்தையு டைய தே த்ம்
புத்தியும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி விஞ்ஞானம்	புத்தியும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி விஞ்ஞானம்	புத்தியும், ஞா னேந்திரிய முங்கூடி விஞ்ஞானம்	மண், பொன் னுதிகளில் க ட்சராவாதிக	மண், பொன் னுதிகளில் க ட்சராவாதிக

தோசகர்மம்	திருஷ்டாந்த பூர்வகம் கோசு சுபதார்த்தம்	ஆத்மாவன்நென்பதற்குப் பிரதிக்கை	எது	திருஷ்டாந்தம்	ஷடா
யம் சுழுத்தி யில் சொருபாந் தாறுபவ நு ண்கரண அ வித்தியா ருத்தியும், சா கதிர சொப்ப னங்களில் இ ஷ்ட வஸ்து தரிசனசாமி ப்பி யசை யோக ஜ்ஞா தப் பிரமோ ந் அந்தக் கர ண விருத்தி யங்கூடி ஆந ந்தமயம்.	பாதிசாத்தியாசத் தால். மறைத்து நிற்றல் புளியம் பழத்தைத் தோடு மறைத்தல் போல அக்ஞைத் ர்த்த ஆன்மாவை நான் பிரியமோதப் பிரமோதன் என்ப னவாதி ஆன்மாறு ன்மதர் மன்கள் அந் நியோந் நியமாய்ச் சோபாதிசாத்தியா சுத்தால் மறைத்து நிற்றல்.	ய்கள்த் தா ரூப இது ஆன்மா வாகாமை.	ஒருக்கால் உள தாவது.	டக்குடாதி வஸ்துக்கள் மாகாலமே கம்.	

அற்றேல், உள்ளதாகிய அன்னமய முதலான் யாவும் ஆன் மாவலவென் றத்தின், மேல் ஆன்மா விலதென வருமாலோ வென் றையுறின்? புத்தியாதியிற் பிரதிவிம்பிதமாய்ப் பொருந்திய பிரியமுத லானவற்றின் சொற் பொருளான் ஆனந்தமயத்தின் கரணமாகிய ஆனந்தம் யாது, அதுவே நித்திய மாதலின் ஆன்மாவாம். விவாதக் கற்பிக்கப்படு உம் ஆனந்தம் ஆன்மாவாதற்குரித்து; எவன் இவ்வான் மாவாகான்; அவன் நித்தியமாகான். கசுஞதிகள் உற்பத்தியுடைமை யால், அசித்யமாதலின் னைகாந்திக முடைத்து. னைகாந்திகம்—அவ் வேது மற்றோரிடத்து முருதென்பது.



இவ்வாறு, பிரதிக்கனயாதி பூர்வக்ஞ் சித்தமான் சச்சிதாந்த சு பாவ முள்ள ஆத்மரூபமான தன்னை அசத்துச் சடதுக்க சுபாவ முள்ள பஞ்ச கோசங்களினிற் றும் முழுட்சுக்கள் அசுசியம் வேறுபிரித்துப் பிரமரூபமாக அறிந்து திடாபரோட்சாநயூதி பெற்றுச் சொச்சரூபநீ லையிற் சுகித்தல் புருஷார்த்தமாம்.

அங்ஙனம், வேறு பிரித்தலைவிளக்குவாம்;—என்பசு, என் கன்று, என் பிள்ளை, என்பன் வாதி யாகத் தன்னைச் சம்பந்தித்துத்தோற்றப்ப ட்டன தான்ல்லாதனவும், என் பசுவாதிகள் இளைத்தன, பருத்தன வென்னுஞ் சுபாவமான அவ்விகாரங்கள் தன்னை ஸ்பரிசிக்காததும் போல என் சரீரம், என் பிராணன், என் மனம், என் புத்தி, எனது ஞானஞ்ஞாமம் எனத் தன்னைச் சம்பந்தித்துத் தோன்றும் பஞ்சகோச ங்கள் தா னல்லவாகையாலும், அந்நயாதி பஞ்சகோச சுபாவங்களான மதுவியத்வாதி விகாரம், பசிதாகாதி விகாரம், சங்கற்பவிகற்ப சமுச யாதி விகாரம், சருத்திருத்துவாதி விகாரம், போக்திருத்துவாதி விகா

ரம் என்னு மிவைகள் முறையே பஞ்சகோசங்களுக் கந்நியமாய், அப் பாவாபாவங்கள் விளக்குஞ் சாட்சியாய் இருக்குந் தன்னை ஸ்பரிசிக்கா மையாலும், சர்க்கிர, செர்ப்பன, சுழுத்தி, சமாதி யவஸ்தைகளில் விய பிசார மில்லாத தனது பாவமும், வியபிசார முடைய கோசாபாவமும் என்னும் அந்வய வியதிரேக யுக்தியாலும், மேல் கண்ட பஞ்ச கோச வியதிரிக்த பிரமரூப ஆத்மாவான தனது ஞானம் அதிகாரிகளுக்குச் சித்திப்பதாம்.

பசுவாதி திருஷ்டாந்தம் போலத்தாஷ்டாந்தத்தில் பஞ்ச கோசங் கள் தனக்கு வேறாகக் காணப்படாமையின், அவ்வியதிரிக்த ஞானம் எப்படிச் சித்திப்ப தெனின்;—அத்தியயந் காலத்தில் அநேகருடன் கூடி உச்சரிக்குந்தன் பின்னையின் தூரல் கையினால்பகுத் தறியாதுசுரோ த்திரேந்திரிய வாயிலாய் விவேகத்தோடு கூடியபுத்தியினால் பகுத்தறியத்தகுவதுபோலும், சலத்துடன் கலந்த உஷ்ணம், சுவரி லெழுதப் பட்ட சித்திரம், சல சம்பந்த வுட் ருசிகள் வஸ்துகத கந்தங்கள் என் பவற்றைப் பார்வையாதினால் பகுத்தறியத்தகாது, அவ்வவ் விசைவு கொண்டு விவேகித்தறியத்தகுவது போலும், பஞ்ச கோசங்கள், அவற் றில் ஸாக்ஷி ரூபமாய் ஸ்திதமான ஆன்மா என்பவற்றையும் கராதிக னால் பகுத்தறியத்தகாது அநுபவாசாரியர்வாயிலாக விட்சிப்த ரகித சாஸ்திர சம்ஸ்காரஸகித கூரியவிவேக புத்திகொண் டேடுத்து இஃதி த்தன்மைத்து, இஃதித்தன்மைத்து என்று பகுத்து அவைகட்டுக் காலத்திரயத்திலும் பாஸ்பர சம்பந்தமின்மையை நன்கறிந்து அம்ச பட்சி யொத்துச் சதாகாலமும் ஆன்மராமரூபப் பிரித்தவண்ணம் தன் மயசுகமநுபவிக்கலாம்.

இது காறும், மந்தாதிகாரி நிமித்தம் ஸ்வத்சித்தமான ஆன்மாவை ப் பஞ்ச கோசங்களுள் அடக்கியும், வேறு பிரித்தும் சுலப வுபாயமா

கக் கூறிலேனும். இனி, உத்தமோத்தமாதிகாரி நிமித்தம் பாரமார்த்திக விசாரம் கூறுதம்;—இரட்சவாதிகளில் ஆரோபித சர்ப்பாதிகள் போல ஆன்மாவின் ஈடுதில் சுவசக்தி வசத்தால் ஆரோபித பஞ்சகோசங்களும் அதிஷ்டாந ஆகம் வியதிரித்தமாய்க் காலத் திரயத்திலும் ஓர் பொருளாக வில்ல யென்பது சுருதி குரு ஸ்வாதுத்தி வாயிலாகப் பிரகடமாம். ஆயின், இரட்ச பரிஞ்ஞாநத்திற் போல ஆகம் ஞானத்தின் பின்னர்ப் பஞ்ச கோசங்களின் நினைப்புதிப்பது தகுதி யன்றே யெனின்? கானலி னிடத்திற் போல ஆத்மாவின் ஈடுதில் ஆரோபித பஞ்ச கோசங்கள் அதிஷ்டாந வியதிரித்தமாக வின்மையைத்தேர்ந்தும் பஞ்ச கோசங்களின் நினைப் புதிப்பதால் பரதக மின்று. கானலி னிடத்த ஐலஸ்மிருதி யெழினும் முன்போல் ஸ்நாந பானாதிக் கிரியைகளில்லை: அந்நனம் ஆன்மாவின் ஈடுதில் பஞ்ச கோசங்களின் ஸ்மிருதி பூர்வக வியவகாரங்கள் இல்லா திருக்கவேண்டுமே யெனின்? யிருத்திகை, சுவர்ணாதிகளின் கண் ஆரோபிதமான கடகமகுடாதி காரியங்கள் தத்தம் உபாதான காரண த்துக்கு அந்நிய மன்று என்று தெரியவரினும் அவ்வக் காரியங்களின் ஸ்மிருதியும் உரிய வியவகாரங்களும் லோகப் பிரசித்தக் காட்சி போல அபின்ன நிமித்தோபாதான ஆன்மாவின் ஈடுதில் ஆரோபித பஞ்ச கோசங்கள் அவ்வுபாதான வியதிரித்தமாகவில்லை என் றறியவரினும் அவற்றின் நினைப்பும், உரிய வியவகாரங்களும் சொப்பனம் போல நிச்சந்தேகமாய்ச் சர்வாநுபவ சம்மதம் வரக் கைகூடும்; “பண்ணாவின் சித்தாந்த மிதுவீதனைச் சிந்தைசெய்யிற்புரிந்தபுவி யிராநிதகப் போயொளிக்கும்” என்றபடி இந்த நிச்சயம். நிஷ்காம. புண்ணிய. புஞ்சபரிபாக சித்த முண்டய பாக்யவாணக ஞக்குச் சுவயமாய் நிகழும். இதுவே பஞ்சகோச வியதிரித்த ஞாநமாம். ஆத்மா, பஞ்ச கோசங்களுக்கு முக்காலத்தும் அவஸ்ரத்திரயத்திலும்.

முறையே அதுகுதம், அதுகுதமின்மையான அங்வயவியதிரேக யுத்தி பூர்வக விசாரபராய் வியபசாரித்வ மின்மை, வியபசாரித்வ முண்மை களை யறிந்து பிறவி யாவரணமான பஞ்ச கோசங்கள் பிரதிதியாய் வியவகரிக்க நித்தினும் ஆத்மாநந்நியமாய்ச் சதாசுகித்திருத்தலே இந்த விசாரத்துக்குப் பலம் என்றறிக.

இனி வருத்துக்கூறியதன் சார மெடுத்துக்காட்டிக்காரக விஷயப் பிரசங்கத்தைச் சிறப்பித்தல்;—இவ்வளவில் சகலருக்கும் போகாய தர்மான தூல தேகமும், அதில் உள்ளீடாய் அடங்கிச்சூட்சுமமாய்ப் போக சாதகமாயுள்ள சூட்சும சரீரமூலகூறப்பட்டன; அவ்விரண்ட னுள், (அ) இச்சை, துவேஷம், சுகம், துக்கம், ஞாந முதலிய தர்மங்களின் அபிவிருத்திக்கு ஆசிரயமான தூல சரீரத்திற்கு அதிஷ்டாந மென்று பெயர், (உ) சூட்சும சரீரத்திற்குள் “நான் உர்த்தா” என்னும் அபிமான முடைய ஞாந சக்திப் பிரகாச வபஞ்சுகிருத பஞ்ச மகா பூதங்களின் காரியரூபமான அகங்காரத்திற்குக் கர்த்தா என்று பெர், (ங) அப்புதங்களினின்று உற்பந்மாய்ச் சப்தாதி விஷயங்களின் உபலப்திக்குச் சாதாரணமான கரோத்திராதி பஞ்ச ஞானேந்திரியங்கள், வாக்காதி பஞ்சகருமேந்திரியங்கள், மனம், புத்தி என்னும் பண்ணிரண்டிற்குங் கரணம் என்று பெயர், (ச) கிரியாரூபமான பிராணதிகட்கு ஸ்தாநபேதத்தாலும், கிரியா பேதத்தாலும் வேற்றுமையுள்ளனவாய்ச் சேஷடை என்று பெயர், (ரு) * அதிஷ்டாந முதலிய இந்நான்கினிடத்த முறையே அறுக்கிரகம் பண்ணுமிற்கும் பிருதிவி தேவதை-க, உருத்தி ரன்-க. திக்கு, வாயு, சூரியன், வருணன், அசுவின்-ரு, அக்கிநி, இந்

* தூலதேகரூப வதிஷ்டாநத்திற்கு அதிதேவதைபிருதிவி என்பதும், அகங்காரத்திற்கு ருத்திரன் என்பதும் புராணப் பிரசித்தம்.

திரன் உபேந்திரன், மித்திரன், பிரஜாபதி-டு, மறம், புத்தி இரண்டி
ற்கும் சந்திரன், பிருசஸ்பதி-உ, பிராணசி இரந்திற்கும் சத்தியோஜ
தன், வாமதேவன், அகோரன், தத்புருஷன், ஈசாநன்-டு, ஆகப்பத்
தொன்பதும் அதிதேவதைகள்: இம்மனம் இந்து காரணங்கள் அடங்கி
நிற்றல் காண்க

இதற்குத் தாற்பரியம்; சர்வாதிஷ்டாநரூப வான்மா இந்த ஆரோ
பரூப வதிஷ்டாநாதிகளிடத்து உபகிதார யிருத்தலின் அவ்வதிஷ்டா
நாதி இரந்தரிடத்தே முக்கரணங்கள் லுஞ் செய்யப்பட்ட சர்வ கருமங்
ளின் காரணத்தன்மை சித்திப்பதாய் அச்சுருமங்களின் அறிஷ்ட பய
னான மாகம், திரியக்காதி சரீரங்கள், இஷ்டபயனான தேவாதி சரீர
ங்கள், மிசிரபயனான மதுட சரீரங்கள் அவித்தையினுற் பண்ணப்பட்டு
இந்திர ஜாலம் போலப்பிரதிதி மாத்திரத்திருப்பன்? அவித்தையினு
லுண்டாய் அவித்தையாசிரிதமான் வசைவகள் ஆன்மசிந்தமாய் வா
ஸ்தவமாக வில்லை என்பதை யறியாமல் மூட புருஷர் ஜலத்திற் பிரதி
பிம்பித்துச் சல முசலியவற்றைப் பிரகாசிப்பித்துஞ் சூரியன் அவை
கட்கு வேறாக விருப்பினும் அச்சவத்தோடுகூட அச்சூரியனுக்குத்தா
தான்மிய பாவ கற்பனை செய்து எப்படிச் சலத்தின் சலனத்தாற் சூரி
யனைச் சலிப்பவனாகப் பார்க்கின்றனரோ? அப்படி எப்பருஷன் அதி
ஷ்டாநாதிகளின் பிரகாசமான் வசைவகள் தீய ஆன்மாவிற்கும் அவ்
வதிஷ்டாநாதிகளோடு தாதான்மிய பாவத்தைக் கற்பனையெய்து அதி
ஷ்டாநாதிகளின் கருமங்கள் அசங்கமாய் வான்மாவின் கண்ணே
ஆரோபணஞ்செய்து "நானே கருமங்களின் கருத்தாகாதேன்" என்
து சர்வத்திற்குஞ் சகட்டுருபமான் வான்மாவையும் கிரியையின் ஆசிர
யரூபமாகப் பார்க்கின்றனரோ அம்மித்தியா தரிசியான பருஷன் ஜந
மரணங்களே யடைந்து அறிஷ்டம், இஷ்டம், மிசிரம் என்னுமாகரு

பலன்களையே அதுபவியாநிற்பன்: எப்படிக்கடதிருஷ்டா கடத்துக் கந்ரியமோ அப்படி அதிஷ்டானாகளைப்பிரகாசிப்பியாநிற்கும் ஆன்மா அவைகட் கந்ரியம்: எப்படிக் கடருப ஷபாதி திருஷ்டியா லன்றி ஆகாசத்திஸ் நாநா த்துவம், பரிச்சிந்நத்வ மின்றோ அப்படி உபாதி திருஷ்டியினு லன்றி ஆத்மாவின்ரிடத்து நாநாத்வம், பரிச்சிந்நத்வம் பாரமார்த்தமாக வின்றிப் பிரமாதி ஸ்தம்ப பரியந்தமான சர்வப் பிராணி களிடத்தும் மணிகளிற் சூத்திரம் போல வாத்தமா ஏகமாக வுன்னது; அச்சர்வர்த்தமருபமான என்னிடத்தே அவ்வதிஷ்டானாகளைந்தும் மாயா கற்பிதங்கனாநாதலின் சொப்பிரகாச வசங்களைசுதந்யனான. என்னுல் பிரகாசியாநின்ற அவ்வதிஷ்டானாகளைந்தமே சர்வ கருமங்க ளின் சுருத்தாவாம்: அசந்நான நான் ஓர் போதும் அக்கருமங்க ளின் சுருத்தாவன்று: பின்னையோ? ஆன்மதேவனான நான் அதிஷ்டானாதி இஃது கர்த்தாக்களுக்கும், அந்த வியாபாரங்களுக்குஞ் சாட்சி ரூபன், கிரியா சுத்தியுடைய பிராணரூப ஷபாதியினின்றும், ஞாந சுத்தியுடைய அந்தர்க்ஷணரூப ஷபாதியினின்றும் விடுபட்டவன், சுத்தன், சர்வ காரிய காரண சும்பந்த ரகிதன், கூடஸ்த நித்தியன், சர்வத் வைதரகிதன், ஐநந மரணாதி சர்வ விகாரங்களு மின்மையன் என்னும் இவ்வாருண நமது சொரூபத்தைச் சுருதி ஸ்மிருதிகளும் பிரதிபாத நஞ்செய்தின்ருன் வென்னு மிவ்வீசாரத்தால் எவன் ஆத்மாவைக் கேவலம் அகர்த்தாவாகவே பார்ப்பவனாய், ஓர் போதும் சுருத்தாவாகக் கருதுகின்றிலனோ அந்தப் பரமார்த்த தரிசியான புருஷன் சுருத்திருத்வா தியபிமாநத்தின் அபாவத்தால் அநிஷ்டம், இஷ்டம், மிசிரம் என்னும் மூலகையான கருமத்தின் பயனை ஓர் போது மடையா னென்பதும், அத்தீதீயமான ஆன்மப் பிரதிபாதத்திலேயே தாற்பரிய மாயச் சர்வகருமங்களின் சுமார்தி யுடைய வேதாந்த டாஸ்திரத்திஷ்

உலகப்பிரசித்தமான கரும்த்தின் மீந்து காரகரூப தூல சூக்ரும சரீரங்களைப் பிரதிபாதிப்பது அசங்கமான வான்மாவியினிடத்தில் ஒர்போதும் கரும் சம்பந்தமில்லை யென்பது மாக முழுட்சக்கள் நன் குணர்ந்து முற்கூறிய அதிஷ்டாநம், கர்த்தா, கரணம், சேஷ்டை, அதிதேவதையுடைய என்னும் மீந்து காரணங்க ளடங்கிய ஆரோபமான ஸ்தூல, சூக்ரும சரீரங்களின் ரூபான்மிய பாவமொழிந்து யசமார்த்த அதிஷ்டாநமான தம தாத்ம பாவத்தில் மனோபசுமண விசிறாந்தி சுகமாய் ரயித்துக் கிருதார்த்தர்க ளாகத்தக்க தென்பதார்.

[ஞாந காலத்தில் வித்துவானுக்கு அந்தப்ரம ஜந்ப வியவகாரம் ஒன்று முள்தாவ தில்லை என்னுந் வார்த்தை பரீசரேசுராசாரிபருங் கூறியிருக்கின்றமை வருமாறு.]

“காரக வ்யவஹாரொஹி ஸாஹ வஹுநவீக்ஷுதெ | ஸாஹவஹுந நிவரிஜெவ காரகவ்யூத்ர வ்யயா ” ||

இ-ள் கர்த்தா, கரணமுதலான காரகங்களின் வியவகார முண்டாகச் சுத்தாத்ம வஸ்து பார்க்கப்படுவ தில்லை; சுத்தாத்ம வஸ்துவின் சித்த முண்டாக அச்சர்வ காரகங்களின் நிவர்த்தி சித்திப்பதாம். ஏ-று

[அஞ்ஞானி, ஞானி இருவர்களின் வியவகார விய வஸ்தையைத் திருஷ்டாந்த பூர்வகஞ்சர்திகீகி ன்ருர்.]

“காசொருகுசுநிஸொவாயம் ஸஸ்வாரொரஜ்ஜுதா துவெஹிநொ: | ஈர நிஸர் ஸவஹுநுதர்நா சித்நொ வஹுயம்ஹரி: ” ||

இ-ள்-எப்படிக்காகப்பட்டியின் இந்தலோகப் பிரசித்த விராத்திரி உலூகப் பட்டிக்கின் ரி லோகப் பிரசித்த விராத்திரியில் நாநாப் பிரகா ரமான தின்றல், குடித்சலாதி வியவகாரங்களைச் செய்கின்றதோ? அவ்வுலூகப் பட்டியின் இந்த லோகப் பிரசித்த பக்ஸ்ருப விரவு காக பட்டிக்கின் ரி அப்பகலில் அககாகம் அவ்வியவகாரங்களைச் செய்கின் றதோ அப்படி அஞ்ஞாநி, ஞாநிகளின் சம்சார மனோசதியாம். என்று.

[சூறிப் போந்த வாயிலாக வியப்பித்தல்.]

“வசுததது வுயொகொயம் ஜயொநுதுவிஸா
உவசு | வசுததது வுயொகொயம் ஜயொநுதுவி
ஸா உவசு” ||

இ-ள்-எப்படி நுகனுக்குத் தந்து வாஸ்தவ சொருபத்தை யறிவ தாய் இச்சகல பிராணிகளும் ஜடோன் மத்தர் போலத் தோன்ற வரு வனவோ அம்மகாதம் புருஷனை ஜடோன்மத்த பிசாசுகளைப் போலச் சகலபிராணிகளும் பாடப்பதாக வரும்:—என்று.

[சுருதிசம்மத அவித்தை வித்தைகளி ன் விய வஸ்தை
இவ்வாறு மெனல்.]

“யதுவா சுநுபிவஸுநுதுவொநுநு
ஸுஸ” ||

“யதுவஸுஸுவஸுநுதுவொநுநுதுவொ
வஸுஸ” ||

இவ்விருசுருதிகளின் குவிந்த பொருள்:—எந்த வலித்தியாகாலத்தில் இவ்வதவிதீய வாத்மா துவைவதம் போல வுள்தாமோ அந்தவலித்யா காலத்தில் இந்தப் புருஷன் தன்னை அந்நியனாகக் கருதித் தன்னினும் வேறாக வேறு பதார்த்தங்களைப் பார்க்கிறான். (க) எவ் வித்தியா காலத்தில் இவ்வித்துவானுக்கு இச்சர்வ ஜகத்தம் தன்னு ஆத்மரூபமாகவே யுண்டாகுமோ அவ்வித்தியா காலத்தில் இவ்வித்துவான் எந்தக் கரணத்தினால், எப்பதார்த்தங்களைத் தன்னினும் வேறுகப்பார்ப்பன்: பின்னையோ அந்த வித்துவான் தன்னினும் வேறுக எப்பதார்த்தங்களையும் பார்ப்பதில்லை (உ) இவ்விரண்டு சுருதிசூத்ரங் கிரமமாக அவிதீயத், வித்தைகளின் செயல் இவ்வாரும் என்பதை நன்கு புலப்படுத்துவனவாம்.

வகுத்துக்கூறியவந்த விசாரத்தைத் தொகுத்துப் பலஸகிதஞ் சமாப்திசெய்தல்.—சுத்தப் பிரமத்தை ஆசிரியர் அதிகாரிகட்கு எளிகிற் போதிப்பித்தற்குத் “தூலாருந்ததி தியாய” வாயிலாகவும், “சொருப, தடஸ்தலட்சண” வாயிலாகவும் பிரதமத்திற் சுற்பித்துக்கூறும். அபிந்நா சத்தியானது ஜகதஸ்வபாவமான அசத்து ஜட துக்காத்மகங்களை நிவிர்த்தித்துச் சச்சிதானந்தரூபப் பிரமம் அகமெனத் தோற்றவில்கும்: பின்னர்க் சுற்பித்த பிந்நாசத்தியானது பிரமஸ்வபாவமான சச்சிதானந்தானமகங்களை மறைத்து அசத்து ஜட துக்கானமகங்களான ஜீவேஸ்வர ஜகத்பாவங்களைத் தோற்றவில்கும்; ஆகையால் கூறிப்போந்த * 36-தத்துவங்களும், “எல்லையி னைசுக்ள காலம் புறம் பெனு மிவற்றிற் கேற்ற, பல்லுருவா பெங் கெவ்வா நெழுங்க தப் படியங்காகும்” “தலைமை யான்மா தன்னிடத்தே தன்னதான் வசைவுகளாற், ரெலாவிலாத வினையாட்டைத் தொடர்பிற் செய்யும் பாலகூத்தமௌக நிலையில் பிரம்மசுப்தமு பின்மைபற்றிக் கூறியதாற்.

ஈரப்பேரல்," அழிக்குந் தன்சத்தி யினுற் பின்னழித்துத் தன்பா
 லமர்த்திமோ, லிழிக்கும் பந்த முறுஞ்சத்தி யிதற்குத் தன்பாலெழுந்தா
 னே, பழிக்கும் பந்த மெப்படியோ பற்றற்றகலு மப்படியே, யொழிக்
 குஞ் சத்தி தானேவந் துதயமாகு மிவனுக்கே" சராசரமா மூல
 களைத்து மன்னுபத்தாத் றுன்செய்யும் வளையாட்டாஞ் சகமாய்நின்
 றும், புராதனமா மொருமையினிற் பிரியாதாகும் புரணசின் மாத்நிர
 மாம் பொருளேசொன்னாய், நிராசையுந் தவறற்பு ம்பரம்" "இந்நி
 யங்களுக்குச் சத்தை யில்லையே யிகுற்றின் சத்தை, செந்தழ லயம்
 பேர லுள்ள தேவனு லுள்ள சத்தை, தொந்தயில் பரன்றான் நன்னிற்
 சோத்திரந் தன்னைக் கற்பித், தந்தவத் தன்மையுண்டா வளிக் குமங்
 கதவே சித்து" "தன்னிற்கற் பிதமனத்தை யதவே சித்துச் சத்து
 வத்தி னின்ற மனத் தன்மை நல்கு, நன்னுற்ற கற்பிதமா நட்டந்
 தன்னை நாட்டமாந் தன்மைபெற நல்கா நிற்கு, மன்னுற்ற பிராணனுக்
 குப் பிராண னுகை வாக்குக்கு வாக்காகை மற்று முண்டாய்ப், பன்
 னுற்ற கற்பிதமாந் கருவி கட்டப் பரிசுதுவே சித்தளிக்கும் பரமன்
 றானே" என்னும் இகிதாசம், சுருதிகளின் கருத்துப்படிப் பிரமச்
 சின் சர்வாதம்பாவ லீலா விநோதத் தாலானவாம். உக்கருத்து மந்
 தாதிராசிகளின் புத்தியிலும் எளிதாக ஆருடமாகும் பொருட்டே அத்
 தத்துவங்கள் ஒன்றினின்று மொன்றுதித் தொடுங்கிய வெனக்கிரம
 மாக ஆரோ பாபவாதங்கள் கூறி நிறுத்து முறைமை யதசாரம் வாஸ்த
 வ நிலையைக் கரதல மணிபோலச் சுருதியும் புலப்படுத்தலாம்; அதி
 காரிகள் இந்தக் கருத்துட்கொண்டு நிரந்தரம் சுருதிவிசார பரிச்சயஞ்
 செய்யாதளவில் முற்குறித்த வண்மை புத்தியி லாருடமாகாது; அங்
 கன் மாகாதாகவே அஞ்ஞான் விசிட்டாதம்பாவ நீங்காது. பின்.
 "ஸோ அகாமயத ஏகோஷம் பெரு ஸ்யாம்" மாயாவிசிட்ட பரமர

தமா சிருட்டியாதியில் “நாம் ஒருவரே அநேகமாப் பவீப்போம்” என் னும் இச்சாரூப சங்கற்பத்தால் ஸ்தூல சூக்ஷ்மரூப சர்வஜகத்தையும் உற்பந்நஞ்செய்தார்; என்னுஞ் சருதியில் அவித்தியாஜந்ய காமத்திலே யே சர்வ ஜகத்காரணத்தங் குறிப்பித் திருப்பதுபற்றிச் சம்சாரரூப வீருட்சத்தி னுற்பத்திக்கு அஞ்ஞான விசிட்டர்தமா க்ஷேத்திரமும், இச்சாரூப காமம் பீஜமுமாயுள்ளன. அவ்வவித்தியா பரிணாமமான சித்தரூப பூமியில் கர்வலாரம்ப சித்தியின்பொருட்டு இச்சையை உற் பந்நஞ்செய்கிற கருமஜந்ய சம்ஸ்காரமும், இச்சித்தகருமத்தில் நமசுரு த்விதவசியஞ் செய்யத்தக்கதாம் என்னும் ஞானத்தை உற்பந்நஞ்செய் கிற ஞானஜந்ய சம்ஸ்காரமும் உள்ளன; அந்தச் சம்ஸ்காரவசத்தால் எப்படிப் பலாஷ்டியன் வஜ்ர கவசந்தரித்துச் சிவிகையிலேறிச் சத் தரு பயத்தினின்று மொழிந்து யதேச்சாப்பிரகாரஞ் சஞ்சரிக்கிற னோ அப்படி அஞ்ஞானவிசிட்ட ஜீவாத்மாவும் காமரூப சவசத்தைப் பூண்டுகொண்டு சூக்ஷ்மசரீரரூப சிவிகையிலேறி விவேகமாகிய இரா ஜா, சமதமாதிரூப சதுரங்கசேனைகளின் பயத்தினின்று மொழிந்து எழுவகைப்பிறப்பு, அச-லட்சுமியோநி பேதங்களான ஒன்பதுபொய் வாச லமை யூர்கடோறுஞ் சஞ்சரித்துச் சுழலிலகப்பட்ட தீரணம் போன்று நிலையறாத் துக்க ஜீவாஞ்செய்கிறான். “ஆசைவன் பாசத் திரளிளுற் கட்டுண் டரும்பிணி யீக்கடிச் சணுங்கி, யேசுறுபோகக் கதைகளான் மொத்தண் டிச்சைமுட் கோலினு லுலைந்து, காசுறு கருமச் சேற்றிலே யழுங்கிக் கடுஞ்சகக் காட்டிலே சுழன்று, வீசுமா மோகத் தளிரிசூழ் நயிலும் வீரனே சீவனு மெருது” என்றற் கிசைய, இவ்நன்ம் படு மகாகோரரூப சம்சாரவல்லல் இச்சாரூப காமத்தினுலன்றிச் சுவயமே அவித்தை, மனதுகளா லா மாளுலோ, எப்போதும் புலப்படவேண்டும்: சுழுத்தி, சமாதியாதி அவுஸ்தை

களிற் புலப்படவில்லை. இவ்வளவால் இச்சாருபகாமமே சிவனாகுதல் சும்சார காரணமென நிலைபெறப்பட்டது. “காமஸ்வகல்போவிசித்த ஸா ச்ரத்தா அச்ரத்தா” என்னும் சுருதியும், “காத லாற்றவிக் காமம் புலன்களே, வாயி லாப்புதந் துள்ள மயக்குவ, தாச லாற்புல னைந் து மடக்கியே, யேதி லாந்ஃடுந் காம் மிஹிக்குவாய்” விஷயப்பிரீதி யினா லதிகரித்த வடுந் வநர்த்தவேதவான காமமானது இங்கிரியம், மனம், புத்திகளே வழியாக வுட்புகுந்து ஞானங்ளை மறைத்துத் தே காபிராணியை நாநாப் பிரகாரமான மோகங்களை யடைபப் பண்ணு கிறது என்னும் ஸ்மிருதியும். மனோ விருத்திகளுக்குள் இச்சாருப காமத்தையே முத்திச்சொல்லி அதனந்த பரம்பரையையுங் குறிப் பிக்கிறது.

“நஹவைஸ சரீரஸ்யஸ்த: ப்ரியா அப்ரியயோ ரபஹதிரஸ்தி” எந்தஎந்தச் சரீரமுடையவர்களுக்கும் சுகதுக்கநிவிர்த்தி யுண்டாகி நகில்லை, — “யதேதஹ கர்மசிதோ லோக: க்ஷயதே ஏவ மேவா முத்ர புண்ய சிதோ லோக: க்ஷயதே” — சரீர வியாபார ரூபகர்மத் தால் இவ்வுலகில் கிருகாதி பதார்த்தங்கள் உண்டெண்ணப் பட்டன வாதலால் சிலகாலத்தில் க்ஷயத்தை யடைவனையோலச் சுவர்க்காதிப் பிரமலோகாந்த் சர்வவுலகங்களும் ஜீவர்களின் புண்யவுபாசனா கரு மத்தினால் நிலைபெற்றிருப்பன வாதலால் சிலகாலத்தில் க்ஷயமடை வனயாம், — “நசுகம் ஸார்வ பெளமஸ்யா வித்யதே நவிடெளஜஸ: ப்ரஹ்மனோ நசுகம் யஸ்யாத் பும்ஸ: காம விவரஜநாதி” — விஷயஜ்ஞய கருகேச்சாருப காமமே ஆத்ம சாட்சாத்நிரத்தில் சகலருக்கும் ப்ரதிபந்த மானதால் சர்வ காமாபாவத்தால் சிவகாம புகுடனுக் குண்டானசுகம் சுகநிரவர்த்தி ராஜா, இந்திரன், பிரமா முகலானவர்களுக்கும் கிடைக்கிறதில்லை — என்பனவாதியாஞ் சுருதிகளின் சித்தாந்தமும்

இவ்வளவாகக் குவீந்திருப்பதை அந்நிய வியதரேக யுக்தியாலும் யுகித்துக் காமத்தியாகத்தில் அதிகாரிகள் முயல்க. “மொழிந்த பூமி யிவை யேழு, மயல்தீர்க்கிலையாற் பரிசுயிக்கில் வருத்தஞ் சிறிதும் வாரா தே” என்றபடி இவ்விச்சாத் தியாகம் ஞானசுப்த பூமியின் யதாசரித் துநின்று “நிலைமை யென்னு முயர்க்கணையா னிறைந்த வலியால் விநோ தத்தாற், ரெலவில் பொருளிபா வையுமாகித் துன்னி யொன்றா மிச் சைதனை, யுலவி லெல்லா வகையாலு மியோடு வெல்ல துத்தமாம்” என்னும் வகை முயல்கை அநாயாச மாம்.

இவ்வளவாச முயற்சியின் சாத்திய பாவத்தால், “ஒரோளி விளந் குகில தூதையுல வாத, சீரோளியில் வேறுசில தேவந்திகழ் வாரோ, பார்வெளியு மெப்பொருள்க ஞுத்திசைகள் பத்தும், யேரோளி பெ தத்திகழ் பாப்பிரம மேயாம்” “ஆப தேயத்தி லைம்பெரும் பூதமும் மில் லைச், சேய குள் ரில்லை வந்மில்லைத் தீர்த்தந்த எில்லைத், தூய தே வரோ முதலிய செல்லுயி ரில்லை, நாய தன்பெருஞ் சுடரெனு மொரு வனே நன்னும்” என்னுஞ் சுருதி பாசு-ளின் சித்தாந்தப்படி திடரிச் சப முடையராய், “உண்டான் சிருட்டிதா னன்றாப்பார்க்கி லொழிந்து பேர் முறுதியா யுணரா வற்றற்ற, கண்டார்கள் கயிற்றிலே பாம்பென் பார்போற் காட்சியு வு கலைநூலாற் கற்றோர் சார்வாற், தண்டாத பரி சயத்தாற் சிலகா வத்திற் ருவுமன் நின்மலமாய்ச் சசிபோ னிற்கிற், பண்டாய வதுபூதி மயமாய்த் தானே பாத்தியவான் களுக்கிந்தப் பார் வை தோன்றும்” என்னுமவரை வாசிட்டத்தில் கும்பமுனி, சிகித்து வசன் இருவராலுஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பரஸ்பர காரண விசாராநசந் தானராய், “மதமா மோக மையன் முதன் மனத்தில்” ஜீவாத்மாவைப் பிணித்த கயிறுகளாகையாலும், “உகப்புறு மின்பத்தாலும் பொருண் மெய்யாலு முன்னுறுபல் பொருணினவே யுளத்தின் மேனி” யா

கையாலும், “ஆற்று மிவ்வுடம் பிற்பர மைம்புலன், மாற்று மைம்புல-
 னிற்பர மாமன்ம், போற்றும் புத்திய திற்பரம் புத்தியிற், ரோற்று
 கின்றது காண்பது தொல்பரம்” “மேலாயுள்ள லிப்பொருளை மெய்-
 யா யுறிந்து பொய்மாய், மாலாய் மயங்கு மனத்தினையு மடக்கி யந்த
 மனங் கலக்குந், காலா யுள்ள காமத்தைக் கரப்பாய்” என்றபதவத்வாக்
 கியத்தை யுட்கொண்டு அம்மனமாகிற சத்துருவை “எதுபய னாக நித்
 திங் கித்தண்ட மியான் செய்கின்றேன், மதுவிசா ரத்தின் மிக்க முத
 ன்மை யோர்க் குளமொன் றில்லை, யதிகமா முடிவில் கித்துக் கற்பமா
 நிலை யென் னெஞ்சில், விதியதா யுளதோ யானை வில்வக்காய் புதுத
 லுண்டோ” என்னுஞ்சாரபூத வ்யாயத்தால் ஜயிக்கு மாற்றலுடைமை
 அதிகாரிகட் கெளிதாகச் சித்திப்பனவாம்.

அம்மனோஜயமுண்டாகவே, “சத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மை
 யாகுந் துகளிருள்பேர் னுன்மனமென் சொல்லும் போம்போம்”
 போகவே, “வீடிவா வினைகள் கலைகண்மூ வைந்தாம் விடயவிந் திய
 வகி பதிக, ண்டிசே தனனாஞ் சீவன்மற் றனைத்து நாசனா ராலய நன்
 ணிப், பாடு பேருருவ மொன்று மற்றந்தப் பரமனே யாய்விடும் பார்
 மே, லோமொ நெல்லார் முத்திபுக் கொன்றா யுருவுபே ரொழியுமா
 பேரல்” ஆகவே, சித்தபூமியிலிருப்பதாய் முற்கூறிய சுருமஜ்ஜய ஞாந
 ஜ்ஜய சம்ஸ்காரங்க ளிரண்டுமின்றி, “காத வென்னுந் கட்டறத்துக்
 காய மென்னுந் கூடகன்று, சாதன் மேவு மகங்கரமான் தனிப்புள்
 னெங்கே பறந்துளதோ” என்னும் அநுபூதியால் அதிகாரிகள் இயல்-
 பாகச் சித்தித்த தமதுமனோவாசாமகோசர மென்னிலையான சத்தப்-
 பிரமாவசேஷராய் விடுவார்கள். இங்ஙனம் பலசெதத் கூறப்பட்ட வி-
 வேகத்தை விடுத்த அசத்துவைத் கிரந்தங்களில் சம்சாரபரிகாரார்த்தம்

வேறும் பலசகித வுபாயங்களிருந்து மகாகோரூப சம்சாரத்தைக் கடக்க எவரும் எம்முயற்சியினு நிற்பாராயினும் நலமே.

வானின் மேககுழாங்கன்கோடி யெழுந்து லிம்மி முழக்கினும், வான தற்குவி காரமேது மிவாத வாறது போலவே, ஞான நற்சுட ராயநற்பொரு ணனெ னுந்திட நல்கினு, லான மில்லை பிறப்பு மில்லை யுடம்பு தன்றெழில் செய்யு? உ.

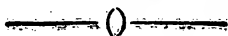
எத்தலமு மெத்திசையு மெள்ளினிடத் தெண்ணெயென விலங்கி நாளும், மத்தமதி யர்க்கொளித்து மலமன்ற மனத்தர்கர மணியாய் றிற்கும், சுத்தவதிட் டானபர சுவடிவைத் தனையடைந்தோர் சுசிப்ப நல்தும், சுத்தவதிட் டானாதி பஞ்சகா ரகவிளக்கத் தொன்னான் முறறும்.

எவ்வடிவி லிவ்வுலக மெழிற்கிளிஞ்சி ரசதமென விலங்கு நாளும், எவ்வடிவிற சுருளுக முதற்பலவும் பேய்த்தோர்போ விலங்கித் தோன் றும், எவ்வடிவின் சுகத்துளியா லிந்திரனா திடர்சுகத்தி லினிது வாழ் வர், அவ்வடிவாம் பொன்ம்பலவ னருண்மலர்ச்சே வடிவனம. தகத்துட் கொன்வாம்.

சு ப ம்

ஸ்ரீ அதிஷ்டானாதி பஞ்சகாரக விவேகம்.

மு ற் ற ம்.



உபாசனாவிளக்கம்.

* சகுனோபாசனம்,

ஸ்ரீகணபதிஸ்துதி

முக்கணிகை தருகரியை முன்னடத்திப் பின்னதன்றூட்
பக்கமறைந் தேசுநர்வெம் பாசவிக னுசமுத
யிக்கவ மர் வினைத்தினையர் வீரனெனப் பூரணவூர்ப்
புக்கினையில் பாரந்தப் பூவையையு மேவுவரால்.
அங்க ஜாநன னம்ப தரம்பும மாறு மாமுக வர்னவன்
துங்க நான்மல ரன்னவர்ப் பெறு தோகை சீரடி தொல்பவ
வங்க நேர்ட ராஜன் வாரிசம் மாது பாதிய வாதிரீத்
திவ்ந னேவரு சங்க ராரிய நேர்பதத் துணையேத்துவாம்.

[சைவ வைஷ்ணவ சகுனோபாசனிகளுடைய சகாயம் அந்
தியம் வரை கேண்டுமென்பதைச் சூசிப்பிக்கும், பிரதீபாதசந்திரோ
தயத்திலுள்ள அஞ்ஞனுடைய வாய் மொழி வருமாறு-]

கவி

இவ்ந்த நல்விவேகன் பின்னை யினையருந்தாயுத் தானுந்
தவம்புரிகானத்தெயதச்சகடெந்தை யானுந்தானை
யுந்சயோகி நிகடம்மா லுப நடமாணதவேட்டு
சிவந்தபல் படைஞரோடு நெருங்கி வந்தமரினேற்றான்.

அருட்கினர் பகைஞரீடமம்புவிழுமுது மேர்க்கிப்
பொருக்கெனமடர்ந்த விதயர் புரத்தையும் பொடி நீருக்

* கூறியகாரக விவேகம், சகுனோபாசனையாற் சித்திப்பதாத
லின், பின்னாச் சேர்க்கப்பட்டது.

நெருக்கினரின்யுன் சேழ்வனெடும் பிணிப்பினையு நீக்கப்
பிரிக்குறாகி நின்றருற்றதிப் பெற்றி யென்றான்.

[ஆசிரியர் சீடனுக்குத் தேகம், தேகி யிரண்டி னிலக்கணங்
கூறித் தேகியைப் பிரித்து ஆறுதார யோகரீதியாய்ச் காண்பி
விக்கும் பொருட்டாரம்பித்து முன்னர் அவிலேகி,
விவேகிகளின் நிர்ணயத்தைக் கூறல்.]

பொய்யருடம் பறியாதவருண்மை பொசித்து முறங்குவது
மையமருங்கணிஞருட னூடல் வளர்ப்பதங் தானெனுமே
மெய்யருடம் பறிகாண்டவுண்மை விளம்பிய முத்தொழிலுஞ்
செய்யுறவன் னொருவன் பணியெல்லாஞ் சிவன் செயலென்றிடுமே. (க)

[தனது செயலேயெனும் அவிலேகி பட்சத்தை மறப்பான்
3-கவிகளால் விவேகி பட்சத்தையே தேளிலித்தல்.]

இவன் செயலல்லது வேறிலையே தெனில் தெளியவுரைப்பதற்கே
ளிவன் செவியாய் வழிமூக்கெனும் வாசலிருந்திடுமைவர்களு
மவரவர் வீட்டரசன் கொலுமேவிடிலப் பொழுதிவ்வுடலங்
கவனமறச்சவமாகி யுறங்குங் கணக்கறிவாரிலையே. (உ)

காணியெனும் மனைமண்ணை மறந்து காத்தலிசைஞ்சை
யாணியெனும் மகனாதரவும் பொன்னாசையுமே மறந்து
பேணியே யிட்டு வளர்த்தவுடம்பும் பெருமையுமே மறந்து
நாணியே தூங்கிடும் யோதிவென்க்கை நாட்டமுமெங்கேயோ. (ங)

அருகிலுறங்கிய கங்கை யெழுந்தேய கன்றிடும் போதன்விற
றிருகியழைக்கவுமேநினைவுண்டோ சேர்ந்துகலந்தவனார்

பருவமறிந் திதிமாதலினு லுதுபவிப்பவனுண்பவனு
மொருவனுமல்லது வேறில்லை யென்று முத்தமருண்மையிதே. (ச)

[சீடபாவத்தையடைந்த விவேகியின் செயலே
தேனினி? கூறல்]

நின்ற நீ கேட்சவும் வேண்டியதல்லவோ நியாயமுரைப்பதுகேள்
மன்றுலகத்தினிலே தொழிலுத்தமமாகிய தெதுவுண்டோ
சன்று செய்தாத்துமாவின் பசியகற்றுவர்கண்டன கேட்டனவும்
விண்ணொயாரொழுத்தெட்டையு நெஞ்சினில் வினம்பிடுவாரறியே. (ரு)

[இனி ஆசிரியர் சீடனுக்கு இத்தகத்தினுள்ளிருக்கும்
ஆதாரங்களின் குறி, குணங்களைக்காண்பிக்குமாறு; -க-வது,
மூலாதாரம்.]

சூயம்புமென்பதுமேல் சுகங்கீழ்நகையுவர் மூலமதில்
தய்யவட்டமேல் சக்கரநாலிதழ் தூரிய சக்கரத்துள்
பையவொவ்வெழுத்தோங்காரகம் பமாய்ப்பாரோமுமுட்டி நிற்கு
மெய்யவட்டத்திருபுறமவ்வு முவ்வுமேகலையாயிடுமே. (கா)

மூலவம் பரமெனுமேகணபதியெனு முச்சுடராமெனுமே
சாலமுமலமெனும் போச்சத்திவல்லபை தன் கணவன்னிறமுங்
கோலமாணிக்கமம் புறமெனச்சுருமும் குணநிறந்தாமெனுமே
ஞாலமெலாஞ்சொலுமே விரிவாகாச நடுவேணையாமெனுமே. (எ)

[2-வது சுவாதிட்டாநம்.]

இதக்குமேலு பந்தமென்பதுஞ் சுவாதிட்டாநமிதிற் சூனர்கோண
மெனு
மதக்குணவ்வெழுத்து மேலிருமுன்றட்சரமயன் சத்திசரஸ்

வதிக்குப் பொன்னிறங்குணமே கடினமெனும் பாகனேகம் விரிவு
விதிக்குமன் சுருபமென்றேயுரை நான் முதன் வீ. - துகாண்மகனே. (அ)

[3-வது, - உணரி துருகம்.]

நாபியிற்பூரகமேபிறை கோணமேனவி லுமட்சரம்பத்து
தாவும்வெழுத்துமாலட்சுமி நாயகன் நன்னிறமேபளிக்கு
மேவியமாயனர் சுருபநிர்தாரம்விரிவுசண்டென்மகிழ்ந்து
சேவிமாணக்கேனேகேள்திருமாலெனுந்தெரிசனையாகுவையே. (க)

[4-வது, - அநாததம்.]

மாப்பதிமேலிருதயமநாகதமருவியமுக்கோணமு
மேல்பனிரண்டெனுமட்சரஞ்சிவ்வையும்விதித்திருருத்திரனர்
போலுமாகாசமும்மாதவன்ருத்திரிபுநல்வதுசெம்புந்நஞ்
சரல்கடிநஞ்சுருபம்மழலாமெனுந்தன் விரிவடவாகுகதி. (க0)

[5-வது, - விசுத்தி.]

இருதயமோர்நடுவண்ணுறிக ண்டென்கொளிரிதுக்குமேற்கண்டமட்டும்
பெருமைகொள்விகத்தியிலேயறுகோணம்பெற்றவட்சரமீரெட்டா
மரிதெனுமாமயேசுரன்மயேசுவரியெனுமவநிறமேகறுப்பு
சுருபநாதமெனுமேவிரிவாயுவாஞ்சொல்துணமேசலிப்பாம். (கக)

[6-வது, - ஆக்கினை.]

புருவமத்திய மதிலாக்கினை வட்டமே பொருந்திய மூன்றட்சரமுள்
மொருவர்கண்டறிகிவரவ்வீடு சதாசிவனுருக்கொனாமேனன்மணியாக்
பெருமையாரறிஞவர் தன்னிறம் புக்கெயெனும் பேரண்டமேவிரி
வருபதேவதை சுருபங்களம்பரமெனு மவர்குண நிரந்தரமே. (கஉ)

[ஆறுதாரத்தினுள்ள நடுவணையிவை யெனல்.]

நிரந்தரமானவர் தம்பதிநடுவணை நேருச்சி நடுவணையாம்
வரந்தரும் ருத்திரனார்பதி நடுவணைமாதவர் இயாகியங்க
னூரம்பெறு மூலவம்பர மெனு நடுவணையிவையுளவும் முணர்ந்
தூரம்பெறு மாதாரமாரினிற் சொல்லிய பொப்பனைகண்டுகொள்ளே.

[மறுடதேகதாரிகள் அவசியமறியத்தக்கனவியையெனல்.]

ஆதாரமாரமும்மண்டல மென்பதுமைம்பத்தோ ரட்சாரமும்
பூதாதியாற்குண மேவாவான்தம் பொருந்திய சுருபநிறஞ்
சூதானநடுவணை நாலுமேற் கோணங்கடுவங்கிய சத்திமுத
லீதானுமேயறிந்தே வாழாமாந்தருக்கெப்படியென்சொலுவேன்.(கசு)

அவ்வுடனுவ்வு மோந்தாரமுமுச்சுடராகிய கம்பமெனு
நவ்வுட னஞ்செழுத் தாறையுங்காட்டினை நான்மறை காணரிய
உவ்வுடனே சிவனாரடிமுடிக்கு மொருமூன்று கண்ணுனது
இவ்வளவும் மறிந்தே வாழாமாந்தருக் கெப்படி யென்சொலுவேன்.

[இவ்வாறு கிருபை கூர்ந்தருளிய குருவைவணங்கி ஊன்மய

மான் இத்தேகத்தில் எழுத்தாறையுங் காட்டினபடி

உவ்வுட னவ்வுமுடியுடிகள் இவற்றையுங்காண்

பித்தளருல் வேண்டுமெனச் சீடன் வினவக் குரு கூறல்]

கூறற்குவித்தே தொழுதான்முக நோக்கியே காணுமானகுரு
விரங்கிமாணக்கனேகேள் முடியானது மீரேழுலக்மேலா
முடிப்படத்தாங்கிய நவ்வெழுத்தின் கீழொளிமேற் காணுதுபா
ரான் நிருமுடியதவ்வு முவ்வுமாயவ்வுனே முச்சுடராம். (கசு)

மூன்றுகண்ணுமதுவே யதுகண்டுகொள் மூவுலகடுருவித்
தோன்றுமேல்காண்கி லீரடியே நிற்பது தோற்றிடுங்காணரிதாய்

நீண்டுபன் னிருகாதவழியோடி மீண்டிடு நிகரிலாச்சடரடிசாண்
வேண்டிடுவாயிருகால் விரித்தோங்கிய விதந்தலை சீழடிமேல். (கௌ)

திருவடியானதுமேல் வெளியூடாடிச் சிரசுக்கீழாகி நின்
ரொருவனுமே பொம்மலாடிய சூத்திரமுத்தம்னே யுறிந்தாய்க்
குருவையசங்கிதமாக மறந்திடுகுணக் கேடர்தாமறியார்
கருவசனம்மிதுவே தெரிவித்தனங்கண்டு கொள்வாயென்றார். (சஅ)

[ஆசிரியர்மேலுங்கிருபையினால் கால்தலைமாரியாடிடங்காட்டி
எண்சாண்டேகத்தில் உபசாந்தஸ்தலமீட்டுதெனல்]

சாகாதகாலுமெங்கே யெனின்முன்சொன்ன தலையிருந்திடமெனுமே
வேகாதகாலுமெங்கே யெனின்முன்சொன்னமெல்லடிதாமெனுமே
நோகாவிடமெங்கேயென்சாணுக்குள்ளுறநொந்திடமென்றனென்னில்
வாகாகவேயறுகோணத்திரிகோணங்களடியல்லதுனியெனுமே. (கக)

மாரியாடிய வீசனாச்செயன் மைந்தனே யுனக்கேவகுத்து நான்
கூறிந்நாள்வரை பெற்றபோதற்கு மட்டுமேயெல்லாந் தூலமாகுமே
வேறுசொல்வது சூட்சமானதில் விதிப்பதிபசுபாசமுப்பொருள்
வாறுதான்சொல்வேணுமென்றிடிண்மைந்தனேயுனக்கேபகருவாம்.

அிகாரமேசிவமா முகாரமுமப்பனே யுயிராகுமென்றிரு
ஒகாரமென்பது பஞ்சமாமுடலுயிர்ப் பொருளெனு முணர்ந்தறிந்தனை
நகாரமென்பது பஞ்சறிவதாய் நடத்திவைப்பது மூட்டிவைப்பது
விகாரமற்றவர் கண்டிருப்பது விழியுமே முடியடிபுழுலமாம். (உக)

படைத்தளித்திடுஞ் சடமிலாக் குருபரனை வாழ்சீவர் தானறிகிலா
ருடவினிற்கருத்தரிப்பதுபஞ்சறிவொன்றையொன்றறியாதகாணுமே
நடத்திவைப்பது மூட்டிவைப்பது நற்புவிதனி லுறக்கிவைப்பதுந்
திடக்குருபரனன்றி வேறிலை சிறுவனே யொளியாமற் செப்பிடுனாம்.

கீழ்ப்பணி. சீவனஞ்சான் கருத்துமொன் றில்லையாகில்
விழற்சிறை நீரோடொத்து மெய்க்குரு சொன்னவுண்மை
சுழித்தலைத்திரும்புபோலச் சுற்றுவான் பிறவிதோறு
மழற்படுத்திடு முச்சிட்டத் தருமையா ரறியவல்லார். (உ௬)

சீநிபபன்னிரண்டிற் றிரண்டிடு முச்சிதன்னின்
மீறியதாமரைக்குள் விளைந்தவுச்சிட்டந்தன்னை
பூநியேழுலகம் பாயுமுண்மை சொல்லாதவாசான்
தேறியகுருவுமல்லத் தெளிவிவானென்று சொல்லே. (உ௭)

சீற்குருமுகமலர்ந்துதான் பணிந்தானே நோக்கி
நற்குணமுடைய மைந்தர் நாமுமுன்றாலகூட்சம்
விற்பநமாகச் சொன்னோமினியதிற் சூட்சந்தன்னி
லுற்பன்னஞ்சொன்னோமாகி லுண்மையாய் நம்புவாயோ
நவ்வெனஞ்செழுத்து மல்ல நல்லது பொல்லாதல்ல
வுவ்வெனுமெழுத்தேயல்ல வுலகெலாந்தாகிநின்ற
வொவ்வெனுமெழுத்தேயல்ல வுடலுயிரென்கொண்
அவ்வெனுமெழுத்தேயாண்டவரும் பொருணம்புவாயோ. (உ௮)

பேரலுமெழுலோகமறி மீன்பிறையின் லோகம்
போலுமருக்கண் மழைபொழியுமொருலோகங்
காலுமடிக்கின்றதின் கீழ்காசினியோர்லோக
நாலுமொருமூன்று புவிநாமுரை செய்தோமே. (உ௯)

கீழுமெழுலோகமறி கெண்பதியார் லோகம்
வாமுணையுருத்திரன் மயேசுரனார் லோகஞ்
குழுமயனர்பதி மெய்சொர்க்கலோகத்தோ
டெழுத்தியேழுடன்ரேழுலகமாமே. (உ௧)

உலகுபதினாலு நடுவுமைபரமாரூந்
தலமுமறியவ்வு முவவுந்தானுதவிந்து
குலமுமறந்தாயிருவர் குடியிருப்புமேலே
வலமுமிடமாக வெழுவாசலறிவீரே.

(உஅ)

நாதமெனநின்றது தான் ஞாயிறுமாமென்று
மாதவனோடாமும் விந்து மானவனே சந்திரன்
நீதமுள்ள வீடுமறிநீயுமயங்காதே
வேதமறியாத பரவீடதின் மேலாக.

(உக)

தூரமல்லவே யொருசாண் சூரியனார் வீடு
ஓரமருகாக விந்தினூரறி மாணக்கர்
சாரமறிந்தாயுமினி தானுமண்டலங்க
ளாகுமறிபார்க்கண்டெவக்கினி மண்டலமாம்.

(உ௦)

ஆகுமதின் மேற்பருவம்புறமாதித்த
னேகுமண்டலமதின் மேலெழுந்த பிரகாசம்
வாருசந்திரமண்டலமென் மாமறைகள் சொல்லும்
பாகுமறிந்தாயுமினிப்பகருமா தியந்தம்.

(உ௧)

சந்திரமண்டலமு மாதித்தன் பதியுங்கீழா
யந்திபக்லற்ற விடமாகுமென்லாகு
முந்தியுரைத்தோமே நடுவுமைமதையாகச்
சிறையடிசந்திரனார் தேசமென்லாமே.

(உ௨)

இரவுபக்லற்ற விடமெங்களை பெண்ணாதே
யரவுவெளிப்பட்டதின் மேலாக்கினியின் கீழாய்ப்
பிரிவுமறக்கண்டுக்கொணீ புதுகையினியுண்டு
வரவுபோக்குமாக நிற்கும் வாசலறிவீரே.

(உ௩)

சூரியனீராறுகலை சோமன்பதினாறு
காரியத்தினுவிருவர் காரணமுமெத்தப்
பாரிர்பனிரண்டு வெளியாயு மதின் பின்னாய்ச்
சீரியசந்திரனினு லு சேருங்கதிர் வீட்டில்.

(௩௪)

வீட்டிலுதுவேயிருக்க மீனும்-பனிரண்டிற்
கூட்டிலெட்டு முட்டிசூதக்கொய்து நல்லபாழ்போங்
கூட்டில்வெறும்பாழுநித்தங்கலை கணுலுமேலே
நாட்டி லுமைப்பர மிருந்தநாதி நடுக்கட்டும்.

(௩௫)

நீர்செடுக்கட்டி நிற்க நாலிரண்டு முள்ளே
வாரியெனவே நடந்து வாரதுவைக்கண்டு
நேசமுடன் சூரியனினின் றகலை நான்கு
மீசன்மதிவீடுறையு மெட்டிலொரு நான்கும்.

(௩௬)

ஒடிவந்து சூரியனிலுறையுமொரு நான்கு
தேடிவந்து சந்திரனிற் சேருமதினென்கு
கூடிவந்து மூலமதிற் கொள்ளுமதினென்கு
பாடிவந்து சந்திரனிற் பதியுமெனலாமே.

(௩௭)

பதியும்திலேபிறந்துபாயுமொரு நான்கு
மதியும் வீறீசர்கலோடி வாரதுவைக்கண்டு
கதிரிலொருநான்கு கலைசாணுமதின் முன்னாய்
யதிரநடந்தெண்கலையுமாக வெளிப்படுமுன்.

(௩௮)

கூட்டிலின்ற நான்குமொருகலைகள் பதினாறு
யொட்டிலிளை யாடுவதுரைத்து முடியாது
தொட்டுவது கட்டிநிற்குஞ் சூட்சுமதி சூட்சு
கிட்டிமதுவேயரிது கிடைப்பது மெல்லார்க்கே.

(௩௯)

உனக்கு லபித்திட்டதுவுமுள்ளபடியானு
 வெனக்குமொழிந்தேயுரைக்க வேதோதெரியாது
 தனக்குள்ளே தானறிந்து தான் மகிழ்ந்த வாழ்வே
 மனக்கருத்தினாலறிந்து வைத்திருப்பாய்பதனம். (ச0)

தோச்சதயிர்க்குண்டமிதப்புத் தோன்றுவதுடோல
 வாச்சவுடற்குண் பிதப்புமானவநீரான
 மேச்சடையவன் னொருவன் பேசாதவனென்று
 பாச்சலிற்கண்டாற்றெரியும், பதனம்பரப்பதனம். (சக)

[இவ்வாறு கிருபையுற்றுத் தேளிவுறக் கூறிய ஆசாரிய
 ரிடம்பரிவு கூர்ந்து சீடன் மேற்றனது மனத்தேளிவு கூறல்]

செவிக்கின்பழறக் குருவுமருளிச்செய்த சேதி கருத்து கந்த
 கண்பன்கேட்டெழுந்து, புவிக்குண் மூவுகைத்தோற்றம் பிறவி தோ
 றும் போய்ப் பிறந்து பிறந்திறந்தலுக்கு நாயேன், நவிக்குமிருவினைப்
 பிறவியகற்றி ஞாந்தனைப் புகட்டித்தலைவனையுங் காட்டி வைத்தாய்
 பலித்த செயலார்க்கு லபித்திமையாவே பகர்ந்திடவேனெனத் தெ
 னிவு கேட்டு மகிழ்ந்திடவே. (சஉ)

துருத்தி நடைக்குடுவையிது சோறு கொல்லி தோற்பதுமை
 மலபாண்டஞ் சூட்சக்காற்றை, யிருத்தியொருவன் கயிறுமாகப் பூட்டி
 யிவ்வுடலைப் பட்டமெனப் பறக்கவிட்டுக், கருத்திலொளி விருந்தரவ
 மாட்டிவைக்குங் கணக்கறிந்து குருபரணைக்காண்ப்பெற்ற, வருத்த
 மெத்தவண்டு சொல்ல வெண்ணையன்றி மற்றொருவன் கண்டடி
 யேன் கும்பிட்டேனே, (சக)

பறக்கவிட்டு (விதிசிடேத வழியில்) விரைவிற் செலுத்தி—

விஞ்சனை பொய் சூது கபடிகள் படைத்த மத்தளமோரிருகா
 லுண்டான பாண்டம், வெஞ்சமுடனிறுமாப்பும் வீம்பும் பெற்றவி
 டத்திலிரு சங்கடது தாரையாண்டி, நெஞ்சினரமனை மயிர்ப்பாலத் துக்
 சப்பானெருப்பாறு தாண்டியுட் புருந்த நேர்மை, கொஞ்சமல்ல வெ
 ன்னையன் றி மௌனஞாங்குருபரனைக் சுண்டடியேன் கும்பிட்
 டேனே, (சச)

விடக்குள்ளன்—

நீரம் பெலும்பு தோன் மயிர் நற்சுதைப்பைக்குள்ளே நடுத்தெ
 ருவெண்காத மிடநாற் சாதங்காண், புரம் பெரியபட்டணத்தைத்
 தேடிப் போகிற புருவமதின் மூக்கோணவாசலேழில், வரமளிக்கும்
 பெருவாசலிரண்டித் துளைய வந்துபுருந்தெனது தும்பிக்கையோ
 டைந்து, கரம்படைத்த பரம்வாவென்றழைக்கப் பெற்றேன் கண்டடி
 யேன் நினந்தினமும் கும்பிட்டேனே. (சரு)

கரையமெனும் பட்டணத்துண்டு வீதிக்குள் கணக்கம்பநுனிவி
 லொரு தீக்கொம்புள்ளான் மேயவதின் மேலொருவன்றாமேறி வெளி
 குதிக்கப் பன்னிரண்டு காலங்கண்டேன், மாயவுடலினிப் பிறவாவா
 மும் பெற்றேன், வயிறு பசித்தாலுண்ணக்கனியும் பெற்றேன், றாய
 கயிலாயமலைவாழ்வு பெற்றேன் றுண்குருவுமாமெனவே செளி
 வுற்றேனே. (சசு)

நானுமவன்றன் குளிருந்தேனெனக்குணமிவி லிருந்தவன்
 தன் செயலல்லா லொன்று, தானுமில்லையாகிலு நானில்லெனுகிற
 துணித்த வராற்படைத்து முடிபோகாதையா, வானுமெழுந்தகைந்
 தோட வானீர்ச்சென்று மாசுற்ற வெளியை வெளிதாங்கக்கண்டேன்

தேனின் மலர்வாசனேபோலசுனைபோலச் செடத்தினுள்ளே வான்
கண்டு தெளிவுற்றேனே. (சஎ)

உண்டுதித்துப் பூ சிமுகத்தேனானே ந்றையுறங்கியெழுந்திருந்
தகுறையாறுதைய, தின்றுக்களித்துறங்கியொன்றைக்கொன்று தின்
னத்திருடனவன்றேடியகிப்போது கண்டேன், வின்றொருவர்க்கிவ்
வாறென்றுரைசெய்யவேனோ விளம்பிலெவ்ரறி வாரோவொருவருக்
குந்தோற்று, தென்று குருவடியில் வீழ்ந்தான் மாணக்கனியம்பிய
சொற்றெளிவுகண்டுமேது சொல்வார். (சஅ)

வின்று=விண்டு—

[ஆசிரியர் சீடனுக்குத் தேகத்தினின்றும் தேகியை ஆறதார
யோகரீதியாய்த் தேளிவித்த வாறுண்ணையான்வமைதிகுறல்,]

அடக்கமுரைத்தவென் மொழியப்பனே கேளன்னைபிதா
குருதெய்வமானாலுநாமே, சடத்தையறிவித்ததினற்றாயதா டுன்றன்
னையறிவித்ததினற்றந்தையாகும், மிடற்றிலரும்பரத்தையறிவிக்க வே
ண்டிமெய்க்குருவுமானபடிவிதங்கண்டரே, கிடப்படுவான் பெண்ணெ
ன்று கண்டபேறு செப்பியதாலியா முனக்குத்தெய்வமானே. (சக)

[இதுகாறும்வருத்துக் கூறியதைத் தொகுத்துக்கூறல்.]

[தூல பஞ்சாக்கரம்.]

“நவ்வி ரண்டு காலதாய் நவ்ன்ற மவ்வ யிறதாச்
சிவ்வி ரண்டு தோளதாய்ச் சிறந்த வவ்வு வாயதாய்
யவ்வி ரண்டு கண்ணதா யமைந்து நின்ற காரணஞ்
செய்வி யொத்து நின்றதே சிவாய மைந்தெ ழுத்துமே.”
சிவவாக்கியர்.

“இல்லக விளக்கது விருள்கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது”

பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது

நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே”

திருநாவுக்கரசு.

தூல பஞ்சாக்கரத்தால் இத்தூலதேகந் தேன்றிய தென்பதாம்.

[சூக்தம் பஞ்சாட்சரம்.]

மூலாதாராதி ஆறு வீடுகளிலே 1-ல் கண்பதி, வல்லபை. 2-ல் பிரமா, சாஸ்வதி. 3-ல் மகாலிஷ்ணு, லட்சுமி. 4-ல் உருத்திரர், உருத்ரி. 5-ல் மகேஸ்வரர், மகேஸ்வரி. 6-ல் சதாசிவர், மனோன்மணி என்பவர்களை முறையே தரிசித்தேற்றி இச்சூக்குமத்தையும், எட்டு, இரண்டு என்னு மெழுத்துகளையும் சத்தி பீஜங்களையும், ஐவையாவு மடங்கிய உடல் உடலெந்திரத்தையும், அதன் நடுவெழுந்த கம்பத்தையும், அவற்றின் இத்திங்களையும், அவற்றனுடங்கிய 51-அட்சரங்களையும் விவரித்துரைக்கத் தெளிந்து அதுவடித்துத் தெரிசித்தல் வேண்டும்; இவ்வதுஷ்டான முடையர் இதற்குரிய அதிகாரி யாவர்.

“சிவமுதலே யாமாறுஞ் சேருமேற் றீரும்

பவநில யோதும்படி”

திருவருட்பயன்.

“பாதுவா மிறையெழுத்து வதனெளி பரையெழுத்து

வூனமில் கண்ணே யாகு முயிரொனுந் தனியெழுத்துத்

தீனமில் வினக்கே யாகுஞ் செப்பிய திரையெழுத்து

கானெனு மிருனே யாகு நையுறு மவ்வெழுத்து.” வள்ளலார்

[காரண பஞ்சாக்கரம்]

“நகர மாகிய சேரியை நஞ்சென வெறுத்து

மகர மாகிய மயலெலாம் வேரொடுங் களைந்து

வகர மாகிய வனத்தினி லிருந்திளைப் பாறிச்

சுகர மாகிய சுகரியை யடைந்தனன் சீவன்.”

வள்ளலார்.

“சிவாய வென்னு மட்சரஞ் சிவனி ருக்கு மட்சரம்
உபாய மென்று நம்புவோர்க் குண்மையான வட்சரம்
கபாட மிட்ட வாசலைக் கடந்துபோகும் வாயுவை
யுபாயமிட்டழைக்குமே சிவாயமந்தெழுத்துமே.” சிவவாக்கியர்

“அஞ்ச நடுவே யழியாத் தலங்காட்டி
நெஞ்சி னடுவே நிறுத்தினு நென்றந்தி
பஞ்சாக் கரத்தைப் பகர்ந்து பதிகாட்டி
...ஞ்சி லிரண்டையறுத்தன னந்தியே.”

திருமந்திரம்:-

[மகா காரணம்]

“வாசிவா வென்று வாசியை வைத்து
வாசியோடொன்ற வகையறி வாரில்லை
வாசியோ டொன்ற வகையறி வாளர்க்கு
வாசியோ டுசன் மகிழ்ந்திருந் தானே.”

முற்புகன்ற காரண பஞ்சாட்சரத்தால் அவித்தையும், மகா காரணத்தால் ஜீவேசர ஜந வத்தாகிய பிரகிருதி என்னும் மகாதத்துவ நிக்கிரகமும் வாய்க்கும்.

[ஐம்பத்தோ ரக்கரோற்பத்தி]

கூறிய தூல சூக்கும காரண மகா காரண மென்னும் சதுர்வித பஞ்சாட்சரங்களுக்கும் ஆதிகாரணம் பிரணவமாம்: அது அகார உகார மகாரங்களின் சம்பந்தமாம்: அவற்றிற்கும் ஆதிகாரணம் வைகரிவாக்கு: அதற்குமத்திமை, அதற்குப் பைசந்தி, அதற்குச் சூக்குமை, அதற்கு விந்துத த்வத்தைக் கடந்த நாதம் என முறையே காரணங் கூறுவர்.

வைகரிமுதலியவைகளின் அடைவும் செயலும்காண்பித்தல்.

சிவஞான பேராதம்:—“சூக்குமை நம் பைசந்தி மத்திமைசொல் வைகரியேன், ருக்குமிவற் ரின்பே ரடைவறிக—சூக்குமைதான்

பந்தித்தான் மாவண்ணைப் பைசந்தி மத்திமையாம், தந்தத்திற் றால வெழுத் தாம்.” ஷை:—“வாக்கி லுதித்துப் பொருளை மதிப்பிக்கைக், காக்கும் பதத்தி னவயவமாய்ப்—வாக்கியமாய்ப், பர்வா யியலாகி தூலாய்ப் பார்திலங்கும், ஓவாதே மத்திமையி னுற்று ”

இவற்றுள் வைகரி.

ஷை:—“வைகரி செவியிற்கேட்ப தாயந்த வசன மாகி, மெய்தரு முதான வாயு மேவிட விளைந்த வன்னம், பொய்யற வடைவுடைத் தாய்ப் புந்திகா ரணம் தாகி, மையுமில் பிராணவாயு வடைந்தெழுந் தடைவுடைத்தாம்,” என்பது மூலாதார முதல் பிரம்ம ரந்திர மன வுள்ளது.

மத்திமை.

ஷை:—“உள்ளுணர் வோசை யாகிச் செவியினி லு றுதல் செய்யா தொள்ளிய பிராண வாயு விருத்தியை யுடைய தன்றித், தெள்ளிய வக்க ரங்கள் சித்திஞ் செயல தின்றி, மென்னவே யெழுவ தாகு மத் திமை வேற தாயே.”

பைசந்தி

“சிவஞான சித்தியார்:—“வேற்றரைப் பட்ட வன்னம் வெவ் வேறு விபாக மாகித், தோற்றுத் வடைவொ தேக்கிச் சுயம்பிர காச மாகிச், சாற்றிடு மயிலி னண் டந் தரித்திஞ் சலமே போன்றங், காற் றவே யுடைய தாகிப் பைசந்தி யுமர்ந்து நிற்கும்.”

சூக்குமை

ஷை:—“சூக்கும வாக்க துள்ளோர் சோதியா யழிவ தின்றி, யாக்கிடுமதிகா ரத்துக் கழிவினை தன்னைக்கண்டால், நீக்கமி லறிவா னந்த மூதன்மைநித் தியழு டைத்தாய்ப், போக்கொடு வரவி னைப்பு விகாரமும் புருட னின்றும்.”

இவ்வாக்கு நான்கும் ஒன்றிற் கொண்டு காரணமாக முடிந்த வைகரி யென்னும் வாக்கினிடத்து 51-அக்கரங்களும் உதித்தன வாம். அவை மூலாதாரத்தில் 4, சுவாதிட்டாரத்தில் 6, மணி பூரகத்தில் 10, அநாகதத்தில் 12, விகத்தியில் 16, ஆக்னையில் 3-என இவ்விதம் சத்திருபமாய் ஆறுதாரங்களிலு நிறைந்திருக்கின்றன.

இதற்குப் பிரமாணம் உரோமசமுனிவர்.

“பத்தும் பெரும்புலி யானை யதினெட்டு, வித்தகர் நால்வர் விநாயக ரீசைவ, ரத்தவர் மூவ் ரறுவர் வைத்தியர், இத்தை யறிந்தவ ரென் குருவாமே.”

மூலாதாரமுதல் ஆக்னையரியந்தமான ஆறு தாரங்களில் அக்கினி யாதி மும்மண்டலங்கள் அடங்கிநிற்குமுறைமை.

இதற்குப் பிரமாணம்,

“எட்டித ழோடறு கோண நிறம்பொற் பளிங்கெனவே, கட்டற் வாதித்த மண்டல மங்கிறற் கானடுவே, முட்டிய வாழை முகிழ்போற் கவிந்த முகிழ்தனிலே, மட்டவிழ் சத்திச னெட்டென் வாழு மனோன் மனியே.”

அறிவானந்தகித்தியார்.

ஷை “சந்திரன் கோடியுதயமதாமெனத் தானதுற்றே யிந்த நற் சந்திரமண்டலமுற்றிங் கிருக்குமிடம், அந்தரமான நபால மதனி லமுதலிலே, முத்திய போகம் பராசத்தி வாழுமுறைமையிதே.”

சென்னி தமாய்ப் பிருதிவி, அப்பு இவ்விரண்டி னடுவுள்ளது

அக்ரிமண்டலம் இம்மூன்றிற்கும் பிரமாணம்.

“மூன்று மண்ட லத்துளே முட்டி நின்ற தூணிலே

நான்ற பூம்பின் வாயிலே நடுவு நின்ற தீபமாய்

சுன்றதாயு மப்பனு மெடுத்து ரைத்த மந்திரம்

தேன்று மோரொழுத்திலேசொல்ல வெங்குமில்லையே.”

சிவவாக்கியர்.

[நாதவிந்து தரிசனம்]

“தொழும்பெரிய தெய்வமதிக் கப்பால் நாதந் துலங்குமீ ராறுவீர
-லங்குலத்தில், எழுமிரவி மண்டலத்துக்கப்பால் விந்து வீரிரண்டங்
குலத்தி லியங்கி நிற்கும், முழுமதிய மிவர்களிரு வரையும் காணின்
மூவுலகு மாளுவையுன் னுடம்ப றிந்தாற், பழுதுபடப் பரமறிந்து
பிறப்புதுப்பாய் பரத்தினிலை யொருவராற் பகரொணுதே.”

உடலறிவிளக்கம்

எனவரும்மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. இவ்வளவால் துவாதசாந்த

கலைப் பிரசாத மடக்கிக் கூறியவகை காண்க.

இனி வேதாட்ச கலைப்பிரசாதவிபரம்;—வியாபி நிகலைக்கு மேல்,
சமனை கலைக்குக் கீழ்நடு நாலுக்கும்பெயர்: வியோமகுபினி, அநந்தை,
அநாதை, அநாசுருதைஆகப் பதினாறு கலை எனவறிக. மண்டலங்
களுக்கு விபரம்;—(க) மூலாதாரந் தொடங்கி இருதய பரியந்தம் ஆதி
த்திய மண்டலம், (உ) இதற்கு மேல்பிரமரந்திர பரியந்தம் சந்திர
மண்டலம், (ங) சக்தி தொடங்கிச் சமனை பரியந்தம் சக்தி மண்டலம்,
(ச) அப்பால் சிவமண்டலம். அவஸ்தை விபரம்;—(க) இருதயந்
தொடங்கிப் புருவ நடு மட்டும் சாக்கிரம், (உ) அதற்குமேல் நாத கலை
யிற் செல்லல் சொப்பனம், (ங) அதற்குமேல் சக்தி கலையிற் செல்லல்
சுழுத்தி, (ச) அதற்குமேற் சமனையிற் செல்லல் துரியம், (டு) அப்பால்
அதீதம். ஸப்த விழுவ விபரம்;—(க) பிராண விழுவம், பத்மாசன
மா யிருந்து மனது தேக, இந்திரிய, அந்தக்காணங்களையும், குணப்பிர

னாயங்கனையும் நீந்தி ஆத்ம சமீபமான விதிப்படி பிராணாயாமம் பண்ணிப் பிராணவாய்வும் ஏகீபாவமான வவசரம், (உ) மந்திர விழுவும், குரோபதிஷ்டப் பிரகாரத்தில் ஆத்மாவும், மந்திரோச்சாரணமும் சம. கால சையோகமான வவசரம், (ங) நாடி விழுவமாவது, பிரம ரந்திர பரியந்தஞ் சுமுமுனா நாடி யிடை நடு வழிநடையினால் இருதயாதி பிரம ரந்திர பரியந்தமா யுள்ள கிரந்திகளைச் சேதித்தல், (ச) பிரஸாந்த விழுவமாவது, சத்தியில் ஆத்மா லயமாதல், (ரு) சக்தி விழுவமாவது, அந்தச் சத்தியிலேயே ஆத்மா நிலைபெற்று நின்றுநாதத்தை யெழுப்புதல் (சு) கால விழுவமாவது, —சக்தி யந்தம் கசு-ம் வியாபிநி யந்தம் கஎ-ம் சமனாந்தம் கஅ-ம் ஆகத் துடிகாலங்கற்பித்து அத்துடிகாலத்துடன் கூடிய நடையாய்ச் சத்தியிருக்கக் கற்பித்த கசு-துடிகாலத்தையும் கடக்கில் அஃதபரகாலத்தைக் கடந்த வவசரம், வியாபிநியிற் சொன்ன கஎ-துடிகாலத்தைக் கடக்கில்பராபர காலங்கடந்த வவசரம், சமனையிற் சொன்ன கஅ-துடிகாலத்தைக் கடக்கில் அஃது பரகாலத்தைக் கடந்த வவசரம் ஆக விந்தக்கிரமங்கள் மூன்றுமாம். (எ) தத்துவ விழுவம், உந்மனையி லிருக்கும்; இதற்குமேல் சிவனோடு டைக்கியம். மேல் சூரிய விபரம்; (க) அகாரம், உகாரம், மகாரம் என்னும் முக்கலைகளையுங் கடந்த விடம் க, (உ) பிந்து, அர்த்த சந்திரன், நிரோதி முடிவில் க, (ங) நாதம், நாதாந்தம், சத்தி முடிவில் க, (ச) வியாபிநி முடிவில் க, (ரு) சமனை முடிவில் க, (சு) உந்மனை முடிவில் க, ஆகச்சூரியம் சு-ம் கடந்த விடம்பரகிவஸ்தாநம் என்றறிக.

ஸ்பரிசயோக சம்பந்த வுபாசனை

முற்றும்.

சுப்ரஹ்மணிய பாவஞ உபாஸ்தி.

மாணக்கன், பிரஹ்மவித்தியா சம்பிரதாயப்பிரவர்த்தக தேசிக
சிகாமணியாகிய குருவே! தேவரீர் சுப்ரஹ்மணிய சகுணோபாஸ்தியை
இனியருள் வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்க ஆசிரியர்—நிஷ்காங்கமாகிய
வாகாசத்தில் ஏககாலத்தில் வரிசையா யுதித்துப் பிரகாசிக்கின்ற ஷட்
ராகர சந்திர மண்டலங்களைப் போல் இதகாசத்தில் உதித்துப் பிரகா
சிக்கின்ற ஷடாகந் பங்கயங்களை யுடைய சுப்ரஹ்மணியபாது திவ்யமங்
களமூர்த்தியைச் சந்திர கலா தரராகியும், இரத்திரகஜித கங்கமயகிரீட
ஷட்க வலங்கிருத ஷட்சிரத்தராகியும், கங்கமய விரதந் குண்டலத்
துவாதசங்கனால் சேரபியாநின்ற விகசித முக கமல ஷட்கராகியும்,
தயாந்தோளித வஷ்ட தச நயந் குமுதராகியும், நீலகண்டராகியும்,
சுவர்ணமய கேயூரங்கனா லலங்கிருதமான பன்னிரு புஜராகியும், குக்
குட த்வஜராகியும், சக்தி பாணியராகியும், மயூர வாகநராகியும், சுவான்
மாநந்த விலாசத்தால் நடிக்கின்ற சரண கமலதுப்புரத்வநியி னின்ற
முதித்த நவ வீரர்களாற் சூழப்பட்டவராகியும், வள்ளி தெய்வானை
சமேதராகியும், இவ்வாறே உஜிதங்களான சர்வாபரணங்களாலும்,
பீதாம்பரங்களாலும் லங்கரிக்கப்பட்ட சர்வாவய வராகியும், குங்கும
ரக்த வர்ணராகியுந் தியானித்து அவரது கருணையால் உனது நிஜபோ
தானந்தகனாகப்பவிப்பாயாக வென்;—

மாணக்கன் இவ்வணம் உபதேசித்தவண்ணந் தியாரித்து ஆன்மா
ந்தத்தின் மூழ்கித்தீரஹ விரட்சணபெத்த கங்கணராகிய பரமகுரோ!

ருவே ! தேவரீரது கருணையாற் கிடைத்த வித்தியாநந்தரசு மகிமா வை என் சொல் கேன்; நக் முதல் கிரக பரியந்தம் இத்திவ்ய மங்கள் ஸூர்த்தியின் ஒவ்வோ ரவ்யவங்களிலும் தியாக மார்த்தத்தால் இதுகாறு மணுகிய துக்கரூபமான என் மஃமும், வாக்கும் மனாதித வானந்த சிந்து வாச அவ்வவ்வவவங்களிலும் பவித்தநினைக்கவும், சொல்லவும் வல்லப மிலியாகின்றேன்; ஆயினும், இவ்வுபாசனையின் மகிமா விராசியங்களை யான் பெற்ற வண்ணம் மாறாமல் என் மனது நிரந்தரம் அவ் விரகசி யங்களிலேயே பொருந்திப் பிரகாசித்துச் சோபிக்குமாறு கட்டாட்சிக்க வேண்டு மென;—ஆசிரியர்—ஆந்தமே பிரமரூப மென் றுபதேசித்த சருதியினால் ஆந்தத்தையே சொரூப லட்சணமாக வுடைய திரிவித பரிச்சேத சூர்யமாம் பரவஸ்து யாதா? அதி லுதித்துப் பிரகாசிப்ப தான அதுபவ சொரூபமே சுப்ரஹ்மணிய மென்பபடும்; அஃதெங் கன மெனில்? சு—ஆந்தம்—பிரஹ்ம... திரிவித பரிச்சேத சூர்யம் ணியம்... அதி லுதித்துப் பிரகாசிப்பது—ஆதலால், சோத்தப் பொருட்படுத்தின் முற்கூறியதேயன்மையும் என்க. நிரக்குண சிவாந்த மெனும் பரவஸ்து எங்ஙனமோ! அதன் சத்திய மந்நனமேயாகும்; அங்ஙன மாயின், நிரக்குணத் தன்மையால்நிரவிகற்பங்க ளெனவா மச்சி வசத்திகளின் சம்பந்தமும் நிரவிகற்பமே யாகும்; அதி லுதித்த சிவசத் திகளின் சமரசாநந்தாநுபூதியும் நிரவிகற்பமேயாகும்; இவ்விதநிரண்ய மாகும்போது சிவ சத்தியபேதமா யுதித்த அச்சமரசாநந்தாநுபவமே உன்னவாறு தனதியல்பு வெளிப்படும் நிமித்தம் சுப்ரஹ்மணிய மெனும் அந்வர்த்த னாமாவைப் பொருந்தி முற்கூறிய பிரகாரம் திவ்விய மங் கள் ஸூர்த்தம் பூண்டு பிரகாசிக்கின்றது.

ஆதலால், சருண் பாகத்திலுஞ் சிவனது முகமென்தும், சத்திய னது முகமொன்றும் ஆகிய ஆறுமுகத்தால் சிவசத்திகளின் னைக்கிய

பாவத்தைத் தெரிவித்து, அங்கனமே யோகமார்க்கத்தாலும் பரவஸ்துவை யடையத்தக்க வுபாயபூதமாகச் சத்தியின் தமோருண் பரிணாமத்தாற் பிரத்தியட்ச பஞ்சபூத காரிய வித்தேகத்தின்கண் ணூந்தாமான ஷ்டாதாரங்களிலும் விலட்சணமாயவற்றில் உபாசிக்கத்தக்க பரவஸ்துக்களும் தானே எனத் காட்டும். நிமித்தம் உண்முகத்தவராகின்றார். சுருதியிற் பிரணவத்தின் பூரணப் பொருளாகப் பாமசிவன் உபதேசிக்கப்பட்டிருக்கும் வண்ணமே இத் திவ்விய மங்கள மூர்த்தமும் உபதேசிக்கப்பட்டிருப்பதனால் நாதப் பிரமமாகிய பிரணவத்தின் சப்த சத்தியால் அனுமாத் திரமேனும் பிரணவார்த்த ரூபரான சிவனுக்கும் இவருக்கும் பேதமின்மையால் இவரே பரவஸ்து. இங்நாதப் பிரமமாகிய பிரணவத்தின் அம்ஸ வதிஷ்டாக தேவர்களாகிய பிரமா, விஷ்ணு, ருத்திர, மஹேசுவர, சதாசிவ, விந்து, நாத, சக்தி, சிவம் எனு மொன்பது தத்துவங்களும் பிரணவார்த்த ரூப இச் சப்பிரமணியரது நாதப் பிரமமாம். நடிக்கின்ற தமது அடிச் கமலங்களின் துபாஸ்தாந வம்ஸ கொலிகளி னின்றும் உதித்த வந் நவதத்துவங்களின் பூரண வல்லபங்களே நவவீராக னென்னும் நவ வடிவங்கொண்டு பிரகாசிக்கின்றன. பிரம, விஷ்ணு, ருத்திரர் எனும் இவர்களின் உபாதிகளாகிய முக்குணங்கள் பிரபஞ்ச காரியோன் முகங்களாக இத் தேவர்களோடும் பிரகாசிப்பதைத் தன்னிற் றரித்து அவைகள் தனது அம்ஸங்களாகக் காட்டாநின்ற பிரகிருதி யெனுந் தத்துவம் ஏகாதாமாகிய திரிசூல் மென்கின்ற அஸ்திர தேவன் ரூபம் பூண்டு பசு பதியி னது சிந்நமாவது போல இத்தேவரது கா கமலத்திற்றரித்த சத்தியெனுமஸ்திர தேவ சிந்நம் அம் முக்குணங்களின் பேதத்தைத் தரியாதது கொண்டு அகண்ட சிற்சத்தியேயாம். அவ்வாறே, “சூ-பூ” இவ் வீர ண்டெஞ் குத்திர ரூபமா யுள்ளன்; அவற்றன், கோழிக்குக் குக்குட மெனப் பெயர் தனக்குக் குட்டனஞ் செய்வதே இயல்பாயிருத்தலால்

என்க; அப்படி “பூ” சத்தை என்ற சூத்திரத்தால் சுவசத்தாருபமாகிய ஞாப்பிரகாசத்தால் தோற்றப்பட்ட திருமியச் சகமனத்தையுந் துவைத பாவ மின்றிப் பேதித்துத் தன்மய மாக்குவதும், “சூ” சத்தை— சூச்சிதமாகிய மூலாஞ்ஞாநம், விட்சேப காரிய ரூப துவைதப் பிரபஞ்சம்— இவைகளை அத்துவிதமான தனது சொரூப சத்தையால் பேதிப்பதும் பொருளாகவுடைய துவஜ ரூப சிங் தராகியும் வின் ற்குவின்றார்.

மேலும் நான்வித விசித்ர தர வலங்காரம் பொருந்திய முக்குண ரூப மெனும் பிரபஞ்சநாமரூப விலாசமானதோகையை விரித்தாடாநின்ற குண சாமியாவஸ்தாரூப மூலப்பிரகிருதியாம் மயூரத்தையும் வாக நமாக வுடையராயும், பிங் பிங் வபி வியஞ்சக வுபாதிகளில் அதுருதமாக வியாபித்துப் பிரபஞ்ச மியாவையும் பிரகாசிப்பிக்க வாதாரமாய் நின்ற பிரபஞ்சை சுவரியாபாதக சர்வாதாரஞ்ஞாநாவியஞ்சக வுபாதியிற் பிரதிபலித்த சைதன்யத்தை இலக்கணமா யுடைய தேவயான யெனுஞ் சத்தியால் அவன்ருத வேர் பாரிசராகியும், அந்தர்முகப் பகர்முகங்களாய்ப் பிரகாசித்தென்ற ப்ரஹ்ம விலாசமாகிய சிருட்டியாதி வல்லபமாயும், சொரூபத்தினியல்பை எக்காலத்தும் நீங்காது நிலைபெறச் செய்தென்ற நவ தத்துவ, பர தத்துவ செல்வங்களாகிய குசுமங்கள் விகசித்த தக்க வுபாதி யெனுங் கொடியிற் பிரதிபலித்துப் பிரகாசியாநின்ற சைதன்யத்தை இலக்கணமாதுவுடைய வள்ளி யெனுஞ் சத்தியால் அவன்ருத வேர்பாரிசராகியும், சமஷ்டி யகந்தா பீஜமாகிய சூர்யாகார அவ்

* “அனாதம் பிக்கு மந்தி சம்போல், விளங்குதுமான் மாவருவ மல்லாம லான்மாவின் வேராய்த் தோன்றா, துளங்கொள்விய தாதிகாரிய ன்கடமைத் தோன்றாம லொடுக்கி நின்றாந் துளங்கலஞ்ச டிதகட சமர்த்தையாகியமேதோன் றுகின்ற, வளங்கடரு காரணமா யதுவாகும்”

யக்த மெனுநகரத்தைத் தவத்தாற் பிராப்தமான மகா வகங்காரத்தில் பிரதிபலித்த அநேகப் பிரமாண்டாதிபதியாகிய அகங்காரி யெனுஞ் சூரனைக் கீண்டு முற்கூறிய விலக்கணம் பொருந்திய அஸ்திரத்தால் தமது சத்வட்சணத்திற்கு வேறுபடாத நித்யத்வத்தை யளித்து அவனது உபாதியை மயூர மெனும் வாகநமாக்கியும், அவ்வுபாதியிற் பிரதிபலித்த அவனது அகங்காரி சைதந்யத்தை அவ்வுபாதியினின்றும் நீக்கி ஞானூர்த்தம் பொருந்திய குக்குட த்வஜமாகச் செய்தும், அவ்வாறு பிரகாசியாநின்ற ஸ்ரீஜயந்தீபுர மெனுஞ் சச்சிதானந்த புராதிபராகிய சுப்ரஹ்மண்யரை அபார மகிமை பொருந்தினவ ரென்றறிந்த தியாநிப்பாயாக வென வருள்;—

சுப்ரஹ்மண்ய பாவனா வுபாஸ்தி

மு ற் று ம்.

மாணாக்கன்—உமாதேவி தூபுரத்தி னின்றும் தெறித்த நவரத்திங்களிற் பிரதிபலித்த நவ சக்திகளிடமாய்ப் பரம சிவத்தின் பிரதி, பலன் முண்டாக நவ வீரர்கள் உற்பத்தியானதாய்ப் பிரபலப்பட்டிருக்கவுண்முகரது பாத கமல தூபுரத்தி னின்றும் அவர்கள் உற்பலித்த தாகக் கூறிய தெந்நனங் கூடுமென? ஆகிரியர்—அதற்குஞ் சிலவிடத்திற் பிரமாண் முனது: மேலும், தேவக்கு உமா வென்ற நாமம் பிரணவ ரூபமானதாலும், பரமசிவனது நாமமும் அவ்வண்ணமே யாதலாலும், பிரணவமென்பது நாடப் பிரணவ மாதலாலும், இவ்விட மஃதுநிருபிக்கப்படுதெலாலும் ஐகார்த்த வாசகமாய் அபேத மாதலாற் கூடலா மென்—மாணாக்கன்! அச்சமூசய நீங்கி உபதேசித் தபடி தகராகாசத்தில் அத்திவ்ய மங்கள மூர்த்தியைத் தியாநித்துப் பிரதிபலித்த திரயங்களு நீங்கி விவேக விருத்தியானோக்க அவ்வாறே அவரது கருணையால் அவ்விருத்தி யதபவங்க ஞாதிக்கத்வவது பூதியில் அசதுவித சச்சிதானந்த விஸாகமாம் பிரத்யக்பிந் பரமாத்ம் சொ ரூபமாகிய சுப்ரஹ்மணியரை அபரோட் சாதுபூதியாக வடைந்து அக் கனமே அந்வர்த்த நாமாவாகிய திரிவித பரிச்சேத ரூப வரந்த வடிவ மாகியே பிரகாசித்து நின்றான்.

ஸ்ரீ பகவத் பாவனா உபாஸ்தி.

இவ்வாறு, அபேத சகுணபாவனா வ்யாசனை ஸ்ரீமத் பாகவதம் 11-ம் ஸ்கந்தம்-14-ம் அத்தியாயத்தில்-35-ம் ஸ்லோகம் முதல் 46-ம் ஸ்லோகம் வரையிற் கூறியிருப்பது வருமாறு;—ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் தாம் பரமதாமத்துக்கெழுந்தருளும் போது தத்வ விசார விச்சா பராயப் பணிந்து விநவிய உத்தவருக்கு, வெகுவாகத் தத்துவத்தை வர்ணித்து மேலும் கேட்கவும், சொல்லவும் கிட்டாதான் பிரமத் தியானம் வெகுகாலம் சாதுக்கள், பெரியோர்களைக் கிட்டி வந்தனை வழிபாட்டால் கிடைக்கற்பாலதாதலின், வாசனாப் பிரபல்ய முடைய மந்த சிஞ்ஞாசுக்களுக்கு கின்றியமையாத சகுணத்தியானத்தைப் புருஷார்த்தபல தாதாவீன அந்நிர்க்குணப் பிரமத்தியானம் கைகூடும்பொருட்டுப் பரமகிருபையா வருளவ்! ஹே-உத்தவ? சமான வாசநமீதித் தார்ந்து தலையுந் கழுத்து முடம்புஞ் சுகபூர்வமாய் ஒழுங்குபட நிறுத்திப் பிரமாஞ்சலி யுத்தரையுந் நாகிகாக்ர மீது திருஷ்டி வைக்குக. பிராணனது மார்க்கமான பூரக, சூம்பக, ரேசகங்களால் சுத்தமாய் ஜிதேந்திரியனாய் மெல்ல மெல்லப் பிராணாபாம வ்யாசஞ் செய்து அக் கிரமங்களால் நீண்டு பழகுக. அப்பிராணாபாமம் இரண்டு பிரகாரம்; சண்டாமணி சப்தத்துத் கொத்த வுச்சநாத பூர்வதப் பிரணவ சம்புத்த பிராணனத ப்பியாசத்தினால் பிரகடஞ் செய்வதும், பிரணவ ஹிருஸ்வதிர்க்க சந்தாந ஸ்திதஞ் செய்வதுமாகிய அத்தசப்பிராணாபாமம் மூன்று காலஞ்செய்குக. இவ்வாறான வ்யாசங்களால் ஒருமர்சத்திற் பிராணவாயு தன்வசமாய் விடும். இச்சரீரத்தினுள் இருதய கமலம் அதோமுகமாயும், அதன் நாளம் மேலாயும், வாழை மொட்டுப் போலாயும் விடும். அதனைக் கீழே நான் முடையதாயும், மேலே முக முடையதாயும் விகசித் வெட்டுத் தன்ங்களுடன் கூடியதாயு முன்ன தெனக் தர்ணிகா

சகிதம் மன்தின்கண் நேயமாகச் சிந்தாஞ் செய்க. அந்தக்கமல கர்ணிகையில் சூரியன், சந்திரன், அக்கிநி எனும் பீஜ மூன்றுள்ளது; அவற்றுள் பிரதமம் அக்கிநி பீஜத்தில்கூறும் எனது நிவ்யமங்கள மனோகர லிங்கிரக வடிவத்தைத் தியானித்தல் வேண்டும்: சம, அதி சாந்த, சந்தர முக, தீர்க்க சந்தர சதுர்ப்புஜ தார்ணராய், அதி சந்தர கிரீவா உத்தம கோனகபோலம், அதி யுஜ்வல மந்தகாச யுத்தராய், சமா ன கர்துளிறிற் பிரகாசமுடைய மகராகார குண்டல தாரியாய், பீதாம் பர தீரராய், நீலமேக ஸ்யாம் சந்தர ஸ்ரீவத்ஸ ஸம்யுக்தராய், மார்பில் லட்சுமி தராராய், சங்க, சக்கர, நதை, பத்ம, வநமாலைகளால் பூவுதி தராய், நூபுரங்களினாற் சோபிதசுரண கமலம், கௌஸ்தப மணி யுகாந்தி சம்பித்தராய், பிரமையினாற் சோபிக்கின்ற முகுடம், கங்க ணம், கடிமேகலா, பாஜாம்பந்துதராராய், சர்வாங்க சந்தரமும், மனோ கர பிரசந்தவ் காரணமான வதிசந்தர சோபித முகமும், நேத்திரங் குளுமாகிய அதிசுகமாரரூபத்தை நிரந்தரம், நெடுங்காலம், நேசத்தோ டிற் தியாராஞ்செய்க. இவ்வாறு சர்வாங்கங்களிலும் மந்தானகோசரிப்பதாய் நிலைபெறச் செய்க. முன்னர்ச் சர்வேந்திரியங்களுையும் விஷயங்களி னின்றி யிழுத்து மந்திற் சேர்க்க மஹாகிருத்திரையைப் புத்தியாகிற் சாரதிக்கொடு பஞ்சவிஷயரூப வீதிகளினின்றிற் திருப்பியபடி என்னு டைய சொரூபத்திலேயே மனது ரமிக்கச் செய்க. இந்தச் சித்தம் சர்வத்திர என் சொரூபத்தில் வியாப்தமாய் அங்கங்கள் தோறுஞ் சரி த்து அம்மகிமா ரசாநந்தங்களைப் புஜித்துலலிமோ அதனை அவ்வங் களினின்றும் வெளிப்படுத்தி எனது முகசரோருக பாவனையில் மட் டும் வைத்துக் மந்தகாச சம்யுக்த எனது முக கமலத்தில் வெகு கால பரியந்தஞ் சித்த மிரயித்து மற்றொன்றிலு நோக்காது நிலைபெறுமோ அதனை அம்முக கமலத்தி னின்றி யிழுத்துச் சர்வத்துக்கும் மூலபூத சாட்சாத்தான் என்னுடைய ஆத்மசொரூபத்தில் ஸ்திராஞ்செய்க, கார

ணப்ரஹ்ம சொருபத்தில் என்றபடி. இவ்வப்பியாச வன்மையறுக்
கிரகப்பிரகாரத்தால் அங்கு நின்று சகஜமாகவே நீங்கிச் சாட்சாத் சுத்
தப்ரஹ்மரூப எனது சம்பூரண மகிமாவில் சித்தம் ஸம்ஸ்கர் [அழுந்து]
மாம்போது வேறொன்றுஞ் சிந்திக்கற்பாற்றன்று. இந்தப்பிரகாரம்
சமாதியில் திருடமகியாய்த் தனதாத்மாவில் ஆத்மரூபமான என்
னையே பார்ப்பாய், எப்படி ஜோதியில் ஜோதிகூடுமோ அப்படிச் சர்வா
த்ம ரூபத்தில் தனது ஆத்மாசேர்வது பார்ப்பாய். இந்தப்பிரகாரம்
சுகிருட தீட்சண தியானத்தால் யோகிஜ்ஞர்கள் என்னில் மனோஸம்
யுக்தமாகச் செய்வார்களோ அங்ஙனம் அவர்கட்குத் திரவியம், ஞானம்
கிரியாரூபப் ப்ரமம் இவைகள் சித்திரமாகவே நிவர்த்த மாகதால் சுலப
மாய் அவர்கள் சாந்தியை யடைந்து தம்மில் சுகிக்கிறார்கள்.

பகவத்பாவனா உபாஸ்தி முற்றும்.

இங்ஙனஞ் சகுணோபாசனா விஷயமாகச் “சுப்ரஹ்மண்யா”, கிரு
ஷ்ண பகவான்” என்னும் இருவித லீலா மங்களவடிவங்கள் கூறப்
பட்டனவோ! அவைகள் எம்மதங்களுக்குஞ் சமரச சம்மதமாகும்.
என்னை! காரணப் பிரஹ்ம மொன்றேகூறி வந்த வகை எவ்வளவு அல
தாராதுக்கிரக மூர்த்திகள் சைவ வைஷ்ணவ முதலிய எம்மதங்களி
லும் கூறப்படுவனவோ அவ்வவ்வடிவங்க ளியர்வுமாய் ஆவிர்ப்பலிக்கும்
ஆற்றலுள்ள சர்வாத்மாவாதலின் என்க. ஆனதால் செந்நோக்க வெம்
மகிமான்களும் இங்ஙனங் கூறிய வுபாயபூத சாரத்தை மாத்கிரம் யூகி
த்துட்டுகொண்டு அறிவின்மை வடிவ ஆக்கிரகத்தை யுடக்கித் தத்தம்
மனதிற்பூர்வ பூர்வ ஜன்மவாசனையாற் றங்கிப் பதிந்த வோர்தெய்
வீக மூர்த்தியைக் காரண பாவத்தில் அபேதப்படச் சமரசங் கொண்டு
நிறுத்தித் தியானிக்கலாமே. அங்ஙனம் தியானிப்பானேனெனின்? ஜநந
மாண ரூப சம்சார வல்லலினின்றும் நீக்கி அவசியம் பரிபூரண ப்ரம

நந்த பரம சீதளமாகும் புருஷார்த்தப் பேற்றை யடைவிக் து மாற்றல்
அத் தியார்த்துத் கிருத்தலின் அத் தியாகம் இன்றியமையாது முன்
நியாவருஞ் செய்யற்பாலதே யென்பதறுதியாம் என்க.

இவ்வறுதியும் குரு ஸங்க சங்கம் வழிபாட்டினரிக் கிட்டாது.
என்னே? மற்றவையால் அந்யமாவம்வருதல் மிகவு மரிதாதலின் என்க.
இவ்வுட மிஃதோ ரிரக்கியம்;—தனது யகார்த்த வந்ய பாவத்தை விட்
டிருத்தலே அஞ்ஞாநம், அவ்வஞ்ஞாநத்தால் பேதஞாந முண்டாம், அ
தால் அதுகூலத்து, பிரதி கூலத்து வுணர்ச்சியுறும், அவற்றால் இராகத்
துவேவகமதிக்கப்படும், அவற்றால் சபாசப கர்மப் பிரவர்த்தியாம், அவ்
ற்றால் பின்பலாதுபவ சம்ஸ்காரமும், பிரவர்த்திக்கேதுபூத வாக்ஷா சம்
ஸ்காரமுமான தர்மாதர்மம் வந்து பொருந்தும், அவற்றால் சரீரம், சரீ
ராந்தரம் சுக துக்கோதயங்களாம். ஆனதால் அவ்வந்ய வுபாசனையா
லன்றி மற்றெவ்வபாயங்களாலும் சம்ஸார துக்க நீங்காதென்பதே பரம
சித்தாந்தம். இதைக் கையிழுந்து “ஏடு கொண்டி பாடையே நளவு மி
டையின்றி யெல்லையில் சாத்திரங்கள், பாடம் தோதித் தலைபறியப்
பகருத்தற்கோதும் பிடாரகீதே, தேடு முள்ளத்துக்கு மோர்வரிய சிற்
சொருப மந்காரிய மாமோ, பாடம் தோதிப் பலிப்பதுண்டோ, வாதி
ப்பிரமமகமதனா லிந்தச் சடலைகள் வேண்டு மோதான்” என்பதற்
கியைபுபற்றிநின்றல் மாறுடவாக்கை யெடுத்தவர்கட் கதனாலும் பே
றிழக்கப் பண்ணுவதோடு இகபரங்களிற் கிரேயசு குன்றுமுறைமை
யாம். இவ்விரக்கியம் நகரபக்தி போலக் குருசக்தமங்களிடம் பக்கி
செய்பவர்கட்கே புலப்படும்; புலப்படவே வேதரக்கியார்த்தங்கள் யா
வும் அவர்கட்கு உன்னங்கை நெல்லிக்கணிபோன்று பிரகாசிப்பனவாம்
ஆதலிற் “சம்புபத்தி யரிபத்தி யென்பார்த்தம்மை, மாதரன்றிகழுவதன்
ருன் மற்றவர் கருணைகூர்ப் போதுவரென்னில் வேல்லும் புயவலியில்
வாரெனும் தீது தும்பகைஞர் போகிநிங்கமொத் திவெசன்றே” என்

னும்பிரபோத சந்திரோதயச் செய்யுளானும் மல்லல் வானிறம்படைத்
தென்ன வந்துறுவதாயினும் ஜகத் சம்பங்கமாயிருந்து துயர்செய்வ
தான் மோகருப சம்சாரத்தை வெல்லும்வகை உய்த்துணர்க.

இனி நிர்க்குணோ பாசனை

“துள்ளுமறி யாமனது பலிகொடுத்தேன்கர்ம்

துட்டதே வதைக ளில்லை

துரியநிறை சாந்ததே வதையா முனக்கே

தொழும்பன்ன பபிலேகநீர்

உள்ளுறையி லென்னுவி னைவேத்தியம்

ப்ராண னோங்குமதி தூபதீப

மொருகால மன்றிது சதாகால பூசையா

லொப்புவித் தேன்கருணைகூர்

தெள்ளிமறை வடியிட்ட வழுதப் பிழம்பே

தெளிந்த தேனே சீனியே

திவ்யரச மியர்வுந் திரண்டொழுது பாகே

தெவிட்டாத வாந்தமே

கள்ளனறி லுடுமே மெள்ளயிமள வெளியாய்க்

கலக்கவரு நல்லவறுவே

கருதரிய சிற்சபையி லாந்த நிர்க் தமடு

கருணாகரக் கடவுளே.”

“வேதமுட னாகம் புராணவிதி காசமுதல்

வேறுமுன் கலகனெல்லாம்

மிக்காக வத்துவிதமாரக் கத்தையே

விரிவா யெடுத்துரைக்கும்

ஓதரிய துவிதமே யத்துவித ஞாந்தை

யுண்பெணு ஞாநமாரு

மூகமது பவம்வசந மூன்றுக்கு

மீதுபய வாதிகள் சம்மதம்

ஆதலினே னக்கினிச் சரியையா திகள்போது

மியாதொன்று பாலிக்கநா

னதுவாத வாலுண்ணை நானென்று பாவிக்கி

னத்துவித மார்க்கமுதலா

மேதுபா வித்திடினும் மதுவாகி வந்தருள்செய்வா

யெந்தைநீ குறையு முண்டோ

விகபா மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி

யெங்குநிறை கின்ற பொருளே,"

(தாயுமானவர்)

அருளிய செய்யுட் படி வேதாகமாதிகள் துவிதாத்துவித மிரண்ட
னுன் துவிதமே அத்துவிதத்திற்கு மூலமாயினும் முடிவு அத்துவிதமே
ன்பதுதிண்ணம்; "ஆயத்தக்கது வேதத்தி னந்தமேயாய்ந்தால் ஁தேய
த்தக்கதாந்த வாரிதியிது துணிபே" என்றபடி. ஆதலால் அவ்வத்து
விதமாகிய அறிவு சிவம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றென்னும் விவே
கமே (பிரக்ஞையே) நிர்க்குணோ பாசனையாம். மேற்கூறிய சகுணோ
பாசனா ஷபாயத்தில் மூன்று மண்டலம், அதில் ஆறுதாரம், நாத விந்து
என் பவற்றைத் தரிசித்து அத்தானங்களும், வடிவுகளும், நிறைந்த
வட்சரங்களும், அவ்வதி தெய்வங்களும் அட்சர காரண வாக்குகளும்.
தெளிவா யுணர்ந்த பின் வேதப்பிரசித்த பஞ்சகர்த்தா முதலிய சத்தி
சத்தர்களனைவரும் இச்சரீத்திரயத்துள் நிறைந்து நிற்குந்தன்மை
தெளியவரும்; இவ்வாற்றால் அம்மூர்த்தி பேதன் கட்டுப் பிறப்பிட
மான சுத்தப்பிரமமும் அந்யயின்மை புலப்படும்; "அவனரு ளாலே

அவன்றாள் வணங்கி” என்றபடி, அச்சுத்தப் பிரமத்திற்கு அங்ங வறி விருந்து அறியின் அவ்வறிப்பெவைக்கு நாமரூபக்கிரியை வசம் நாம் வரும். ஆதலால், அதனை யறிபடு பெருஞ்ஞானமென்பது தகாது. அப் போது அதுவே அறிவென்பது பசுமரத்தானிபோ ளிலைபெறும், நாமரூப நாட்டமாய்ப் பழகி வாசனாமயக்கத்திலாழ்ந்து அவ்வசம் நிற்கு மனத்தை மீட்டுள்ளே நோக்கும்பொருட்டு அப்பிரமத்திற்கு நாமரூபக் கிரியை அலங்காரங்களைக் கற்பித்துச்சுருண்பாவனோபாசனையிலும் பழ க்கிவரக்கற்பித்தது. அச்சுருணோபாசனைகளே நாமரூபக்கிரியைகளற்ற பிரமத்தி னியல்பை நன்கு புலப்படுத்தலின் நீர்க்குணோபாசனா சகாய மாய் முடிந்தது. பின் அச்சுருணோபாசனைகளும் நித்திரையின் கைப் பொருள் போல் அகண்டத்தில் போ யடங்கிவிடும்.

[ஆதாரமாயையும் கடத்தல் என்பதற்குச் சந்நிதிமுறை]

மூல நிலத்தி லதோமுகமாய் முகிழ்த்து விழியின் பொடுதயிலு முரிப் பாம்பைக் காலனை மூட்டி யெழுப்பி நிலமாறுஞ், சீல மொ டும்போய்த் தரிசித்துச் செழுமர் மதியி னமுதக்கடல்தேக்கி யகத்தங் கைவறுமோர் தெய்வந் தவத்தோ ருளவிழியிற், காலந் தீப மின்ல் பந்தந் கடிசுடர் வறிசு கதிர்மதிபோற்காட்டு மொளியாயிலையாவந் கடந்தாந் கழிவில் பேரொளியாய்ச், சால வினங்கும் விந்துவெனுந் தடமா மயிலோய் தாலேலோ தமரக் கடலைக் கடைந்தமுதந் தரு வோன் மருகா தாலேலோ.”

[தத்துவ நியதிகளாதல் என்றதற்குத் திருவாசகம்,]

“வான்கெட்டு மாருதமாயந் சமுனீர் மண்கெடினுந்

தான்கெட்ட லின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுந்

கூன்கெட் டியிர்கெட் டிணர்வு கெட்டென் னுள்ளமும்போய்

நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணந் கொட்டாமோ.”

சீர்த்ரயம், சத்வாதிசுணம், அஞ்ஞாநம் இராகத்வஷாதிகள்
என்னும் பற்றுவிதேது அறிவு மயமென்பதற்கு,

ஆத்மபோதம்:]

“மோகவா நிதியை ஞாநமாம் புணையான் முற்றுறக் கடந்துநின் நிகலு
வேகமாம் ராக த்வேஷராக்கதரை விவேகமாம் வர்ளிநுற் றடிந்து [ம்
சோகமில் சாந்தி சமந்தம முதலாஞ் சத்தநற் குணமுளயோசி
டோகமா மாண்ம ராமனாய் தோன்ற விளங்கு யு மிராஜயோ கத்தில்.

[எல்லா மறிவுமய மென்பதற்கு அருணகிரிநாதர்.]

“தந்ததானன தான்தன்ன தந்ததானன தான்தன்ன தனதானு”
தந்ததானன தான்தன்ன தந்ததானன தான்தன்ன தனதானு”

ஐந்து பூதமு மாறு சமயமு மந்த்ர வேத புராணகலைகளு மைம்
பதோர்வித மானலிபிகளும் கெஞ்சுபு, வண்ட ராதி சராசாமுயர்
புண்டரீகனு மேகநிறவனு மந்தி போலுரு வானு நிலவொடுவெயி
ல்காயுஞ், சந்த்ர சூரியர்தாமு மசபையும்விந்து நாதமு மேதுவடிவு
மொர் தன்சொ ரூபம் தாகி நிகழ்வது சீவயோகந், தங்க ளாணவ
மாயை கருமம் லங்கன் போயுப தேச பரகுரு சம்பர் தர்யமொ டேயு
நெறியதபெறுவேனோ” எனவரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

சுக்குணோபாசனை நிர்க்குணோபாசனைக்குச்
சகாயமென்பதற்குப் பிரமாணம்-பிரமகீதை.

“உரியகால்வேதத்தோ மெனும் பொருளாயுள்ளதாயுள்ளவெப்பொருட்
கரியதாய் நின்றவொன்றினக்காளுகண்டமுங்கண்ணெருமுன் [குங்
பிரிவிலாமகை பாகமுமாகப் பேணுநற்பர்வனை பெறுவா [றும்
னசியதா யுருளினால் வரும்விக்கை யதனிநூலதனையே யடையும்.”

‘அருளினைத்திருமேனியிற்றரித்தருளுமகிலநாயகனை யெப்பொழுதுங்
தெருளுறத் தியர்நம்பண் னுமேகாத்தித்தராம் நெளிவுறும்பொருளிப்
பொருளிதனித்தேதையவகைப்பட்டபொருள்களும்பொருளினுட்பத்
லொருவருமறியாரிய தென்றிகழா தொருப்படவேண்டுமீதொ [நா
ன்றும்’ எம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க.

நிர்க்குண நிஷ்டை.

நிஷ்டாஐபுதிசாரம்;— நித்தனை யுமையாளடி பணிந்தென்க்கு
நிஷ்டைசாதனை நிகழ்த்தெனவே, யத்தனுமகிழ்ந்தே நீ வினாவ்தெ வா
ருயிர்த்தொகைகள் மெய்யுணர்வான், முத்தியையுடையுந் காரணமா
மான்மொய்குழற் செய்வாய்ப்புகந்தோள், வித்திசுவதானமாய்க்
கேட்டியென்றிறை வீளம்பிடுமன்றே.

ஒருமொழியாலேசருதியாகமநூலுயர்புராணமுமெலாமொழியு
மொருமொழியாலேசரியையுந்கிரியா யோகபாவனையெலாமொழியு
மொருமொழியாலேயண்டபூதங்க ளொடுக்கிடுந்தன்னிலைதான் று
மொருமொழிசம்மாவிருத்தலாமதனா லொப்பிலாச்சிவபதமடைவார்.

வித்தகமாகப்பலகையெயின்று மேவுநற்பயன்களையறிந்துந்
தத்துவமுழுதுங்கசடறவுணர்ந்துந் தன்னிலையறிவதற்கரிதாஞ்
சுத்தமெய்ஞ்ஞானதேசிகன்மகிழ்ந்தே சொல்லாமற்சொல்லுமொர்மொ
முத்திரைமோநிலையினாலன்றி முத்தியினிலகிடையாதே. [முரியா

இயம்புமா தனங்கடம்மிலென்றுறவேயிடைகளுஞ்சிரக்கணுனேராய்
வயம்பெறத்தம்பமென்றி நீ இயிருந்தே மனமதுவடிவியுறும்
னயம்பெறவுன்னு தன்னியெப்போது நடுநிலைதன்னேநீங்காமற்
தயங்கியசுத்தமசுத்தமல்லாத தனிநிலையொருந்துதல்சமாதி.

விண்ணைமுடக்கவுசீனையைவிரிக்கு மொருவன்விரகதெனப்
பண்ணும்யோகத்துறியினவோன்பவன்ற் றடுக்குமதுவிடுத்தே
யெண்ணுங்கருத்தைமுன்னடக்கவியங்கும் வளியும்பின்னடங்கும்
கண்ணைமறைக்கவான்மறையுங்கணக்காம் படிநீகண்டுகொள்ளே.

(இ-ள்.) உறியினவோன்=விசிராந்தியடைக்கருதுபவன்—அது
விடுத்து = ஹடயோகத்தை விடுத்து ஐராஜயோகத்துவாரா—எண்
ணுங்கருத்தை முன்னடக்க இயங்கும்வளியும் பின்னடக்கும்=சங்கற்ப
விதற்பான்மகமனத்தை விசாரபூர்வகம் உதித்தவிடத்தில் ஒடுக்கிநின்
றால் உசுவாசநீகவாசவாயுவுந் தானே தடைப்படும்—கண்ணைமறைக்க
நீகண்டுகொள்-நேத்திரத்தை முடியவக்கணமே பூதாகாச மறைதல்
பேரவாம் என நீபூகித்துக்கொள்வாய்—ஏனையவெளி. (எ-று)

அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனேசரியை கடந்தோளும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனேகிரியை முடிந்தோளும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு.மவனே யோகதற்பரளும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே ஞானியதிருரன்.
அடக்கிக் கருத்தி னிலைவறுப்ப போனவனே சகலத்தியாகியாம்
அடக்கிக்கருத்தினிலைவறுப்போனவனேபொன்றூப்பொருளுடையோ
அடக்கிக் கருத்தி னிலைவறுப்போனவனே பேரின்பவநபவியாம் [ன்
அடக்கிக் கருத்தி னிலைவறுப்போனவனே வீட்டின்ப மடைபவனே.
ஆதனத்திருந்தே சாதனைபுரிந்தா லடங்கிடாப் பொறிபுல னடங்கு
மாதனத்திருந்தே சாதனைபுரிந்தா லடங்கிடு மனோவிடயங்க
னாதனத்திருந்தே சாதனைபுரிந்தா லறிவறியாமைக ளொழியு
மாதனத்திருந்தே சாதனைபுரிந்தா லகண்டவீட்டைவது நிஜமே.
நிட்டை சாதித்தானீக்குமைம் பொறியொடு புலனு
நிட்டை சாதித்தா னெஞ்சமு முளத்திடை யொடுங்கு

நிட்டை சாதித்தா னிணைப்போடு கேவல மொழியு
நிட்டை சாதித்தா னிமலவீட்டைவது நிசமே.

இருந்தான் சமாகிபோ வென்றேயிந்த வுலகோரியம்பவுங்கேட்,
டிருந்துஞ் சமாதிதனி லுழையாதென்னோ வென்போலிருந்தானே,
யிருந்தான் சமாதிதன் னிலையிலிருந்தே யிலாமைதனை நீக்கி, யிருந்தா
னவனே யிருந்தானே யின்பமளவி லின்பத்தே.

இந்த மெய்ச்செபமும் குருபதத் தன்பு மிடைவிடாதே யுஞற்று
வரேல், வந்திடுஞ்சுண்ணந் தன்னிலேயுறுவர் மன்னுமெய்ஞ்ஞான நிட்
டையினை, யுந்துமம் மூடமிலாதவர் தம்மை யுத்தம பக்குவரொணலா,
முந்துசுற்றாவணல்கு முத்திரையான் மோனவீதியுவுர்களன்றே.

இயம்பு நன்னிலையி னிட்டைசாதிப்போர்க் கிள்ளொளி கோடிக
ளொன்றாய், வயங்குவபோல் வகக்கணிற்றோன்றும் மற்றதும் பொரு
ளவென்றே, தயங்குறவெந்தை யுமைக்குணர்த்திடவே தலைவிகேட்
டதனை நீ தெளிய, நயம்பெறப்புதறி யென்னவேவின்வ நாதனுந் தெ
ளிவுற நவிலும்

இலங்கியமோன முத்திரையதனி லிருந்திடும் பொழுதினும்
புலனில், நலந்திகழ்மூன்று புலனொடுங்கிடுமால் நவிலவையெவையெ
வையென்னிற், றுலங்கியரூப மிரதநற்கந்த மென்று சொற்றிடுவர் மற்
றிரண்டு, புலன்களிற் பரிசுந் தரிசுணந்தோன்றித் போயிடுமென்பர்
புண்ணியரே.

பேசரிய வனுபோகமாகுந் காலைப் பிறங்குசத் தத்தக்கங்கடோ
ன்றுமாயின், னீசகாம் பொறிபுலன்க ளாவையுந்தோன்று நிலவுபொழு
தகமுகமதாக வுய்த்தே, பாசயிறேசிகண் முன்னம்பகர்ந்த வாறே பது
மவாதனமும் பார்வையு நீங்காமல், ஆசிலநிலையி லுறவஞ்செழுத்து
யில்லென் றறையக்கேட்டவைபோமாரி யம்புகென்றான்.

நகரமொடு மதரமது சடந்தருந் காரணமா நாமெவைநீங்கியிடும் வகையை நவிலுதுங்கேள், வகரத்தி னகரமுதல் யகரத்திற்குளே மகரமுநீங்கிடு மரியசிகர மனுத்தன்னால், யகரலயம் வகரமுந்தான் சிகரத்திலொடுக்க மாகுயிறை நீங்கவுயிர் முத்தியெய்து மென்றே, தகரஹங்கரிய குழனகமாதுக்கிறைவன் நனது திருவுளமகிழ்ந்து சாற்றி னன்னஞ்ஞார்ந்தே. நாமருப அஸ்திபாதிப்பிரியம் ஐந்தம் ஐந்தட்சரம்.

ஆதனத்திருந்தே சாதனைசெயும்போ தலைதருமனமடங்காமற், போது மேயெனினுந் கேவலமயக்கம் புரியுமெயெனினு மங்கெழுந்து, நீநி யினையீரடியுலாவந்தே நிலவுமா தனத்தி னிற்பொருங்கி, யோதுசாதனை யிலுதுதியோடிருப்ப தியோகியர்க் கியல்பதா மன்றே.

இந்நிலையாகிய பரமந் கேவலத்தினுளு மெழுநிதித் தியாசனத்தி லிராமலிருந்திடுவோன், அந்நிலையே யுடலினுடு சேவன் முத்தியடை வனதுவு மெவ்விதமென்னி லறைகுது நீ கேளாய், தன்னியதோய த்தினுடு தோயமுறல்போலுந் சவைதரு கோத்தினுடு கோமும் போற் கலந்தே, யெந்நிலையுந் தோன்றாம லிருந்திட வில்வுலகிலிறப் பினுடு பிறப்புமறுத் திணையின்பத் தொளிர்வான்.

விதிசேர் பஞ்சாக்காரத்தன்னை விளங்க வுரைத்தோ மேலியம்பல் பதியின் மனுவாமதையுளத்திற் பதித்தோர் பரமபதமடைவர் கதிசே செபமு நீங்காதோர்கருதும் பலனே யடைவரென், மதிசேர் சடை யெம்மண்ணலுமை மகிழ வுரைத்தான் வாய் மலர்ந்தே.

இப்படி நிட்டை தன்னிலே யிருந்து மியல்பொடுந் தன்னனுப வத்தை, யொப்பிலாவரசற் கமைச்சரைப்பதுபோ லுயர்குருபாற்கு ரைத்தளவின், மெய்ப்படுகுராவன் பின்னிழுவதனை வினம்பிட கேட் டறிஞவதே, ஒப்பின் மாயோ கரலாதவர்கிரியா காண்டியென்றுரைத் திடப்படுமால்.

புத்திகொள்கிரி யாயோகசாத னேயைப் புரிந்துபெயர்களில் வலவில்
எத்தனை கால மிருப்பினுமீண்டுமிதப்பொடி பிறப்பினை யடைவார்
சத்திய மாக வறிதீ யிந்தத் தனிச்சிவ யோகசா தனேயை [தான்.
இத்தனையதிற்போதிப்பதென்றேயிறையவ னுமைதனக்கிசைத்

ஞான ிட்டையை நல்குந்.றேசிகள்
மான முற்றிடு மானிட னல்லனல்
வான முற்று வளர்கயி லைப்பரன்
ருனெ னத்தினஞ் சாற்றிட வாகுமால்.

ரிட்டா து பூதிசாரம் முற்றிற்று.

துவிதாத்தவித விவேகம்.

துவிதத்தையும், அத்துவிதத்தையும் அம்மைபட்சி பாலினின்று
நீரைப்பிரித்து அப்பால யுண்பதுபோல விவேசனம்பண்ணிப் பிரி
த்து அத்துவிதத்தைக் கரதலெ னியென வதுபலித்த ஞானிகள் நிர்
ணயம் யாதோ வென்னின்? அதற்கு உத்தரங்கூறல்:—பரஸ்பரம்
விரோதம் நீங்காத அறுவகைச் சமயங்கட்கும் அவிரோதமாய் அவற்
றிற்கெல்லாம் முடிவாயிருப்பதொரு ஞானம்தாது? அதுவே தத்துவ
ஞானிகளது துணிவு; அதுவே சித்தாந்தமென்று சொல்லப்படும். சித்
தாந்தமென்றது, முடிந்தபொருளுணைக்கொள்க. இத்தற்குப் பிரமாணம்.
ஞானருமியன், “அறைந்தவெச் சமயக் கலையினு மெடுத்துக் காட்டலா
யருமறை முடிவிற், சிறந்தந் பொருளாய்ச் சிவனரி யயனாற் செப்

பிய வருத்தமு மாகித், துறந்தமற் றவிரோ தத்தையே துணிந்தோர்
 சொல்லிடும் பொருளுமா மொன்றை, நிறைந்தகைத் தலத்தின் மணி
 யெனக் காட்டு நீதிசன் மார்க்கத்தி னியல்பே” “செய்ததே தவமாய்ச்
 செறிவது விடுவ தின்றியே சகலசங் கற்பப், பொய்யதா மொழுக்கப்
 புலைமைய தறவே போதமா மெய்யொழுக் கதுவாய்க், கையிலா
 மலக மென்னவே வீட்டைக் காட்டவும் வல்லதே ததுவே, மெய்ய
 தாம் வேத வேதன மல்லா தவற்றயல் வேதன மறியே” எ-ம், அவி
 ரோதபோதம், “எடுத்தவெம் மதமெந் தூல்கள் யாவையுந் தமதா வங்
 கு, வடித்தநற் பொருளே கொண்டு வளம்பட மகிழ்வ தல்லாற், படித்
 தொரு பொருளைப் பற்றிப் பாங்கினு லகிலொ துங்கிப், பிடித்தது
 பிடித்துக் காதும் பேதைமை பெரியோர்க் கின்றே” எ-ம், அமுதசா
 ரம், “எய்த வெளிதா மிறையரு ளில்லையே, லெய்த வரிதா மியாவர்
 க்ரு-மெய்தெளிந்தா, லெம்மார்க்கத் தோடு மிகலத் திருக்குமதே, சன்
 மார்க்க மாருகெறி தான்” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

வேதமுடிவுயாது? சமயங்களின்றிணிவு யாது எனின்? அவை
 இவையெனத் தெளியக்கூறல்;—வேதங்களிலே சொல்லப்பட்ட பல
 விதசமயங்களினது துணீவும் பாசீவபந்தங்களென்னும் மூவகைப்
 பொருளை உணர்த்துதலாம்: சமயிகள் அவற்றிற்குத் தத்தக் கோட்பா
 ட்டால் கூறுநிற்கும் புரிபாணை நாமங்கள் வெவ்வேறுள்ளனவாம்;
 வினக்கிக்கூறல்: நிருமலம், பூரணம்; நித்தம், அதிருக்குமம், சச்சிதா
 நந்தம் என்று கூறும் இவைமுதலியகுணங்களைச் சொரூப விலக்கண்
 மாக்கவுடைய ஒருபரம்பொருளுண்டு; என்னே? அதனிடத்துநின்றும்
 சராசரப்பிரபஞ்சங்கள் உற்பவித்தலின்; இது அநீசவாவாதிகளை மறு
 த்தது; அஃதெந்நன்மென்னில்? ஒருவன், ஒருத்தி, ஒன்றுஎன்னும்
 பிரபஞ்சமானது ஓர்கர்த்தாவையுடையது: தோன்றிநின்றழியுந் காரி

யமாதலின்: எங்ஙனம் கடம்போல். அஃதொக்கும்; மாதாபிதாக்கள்
காரணமெனின்? அன்றோர் புத்திரோற்பத்தி வேண்டியகாலத்து
உண்டாகாமையினாலும், வேண்டாதகாலத்து உண்டாகுதலாலும், ஆணி
ச்சிக்கப்பெண்ணுதலாலும், பெண்ணிச்சிக்க ஆணுதலாலும், இரு
வகையிச்சையுமன்றியிலே அலியாயும்குருபியாயுந்தோன்றுதலினாலும்
உற்பத்தியானதும், ஆகாததும் உடனே உணரப்படாமையினாலும், ஒரு
வர் பண்ணக்காணுதிருக்கவும் மாதாவுதரத்தில்தாமதங்கடோறும் ஒரு
வாய்வளர்ந்து கருப்பாசயமுதலிய துன்பங்களுக்கிறவாது இங்ஙனம்
தோன்றுதலாலும், கடோற்பத்திக்குத் தண்டசக்கராதிகள்போல் மாதா
பிதாக்கள் சுதந்தரயின்மையாலும், அஃதன்றியும் உற்பிஜ்ஜுத்தோற்றவ
கள் மாதாபிதாக்கள் சையோகயின்றியே வித்துக் காரணமாகவுண்டா
கையினாலும் அன்றோர்காரணமென்பது கூடாது. அஃதொக்கும்: சக்
கிலங்காரணமாய்த் தேகங்களுண்டாதலின் உத்தரோத்தரசீரங்களுக்கு
குப்பூர்வ சரீரப்ரமகாரணமெனின்? பாரம்பின்வாயிலே கல்லும், கல்லின்
வாயிலே தேரையும், நராதிகேதகங்களிலே தோன்றியபுழுமுதலியவை
களும், மரங்களிலே தோன்றுங்கிருமி கீடப் புல்லுருவிமுதலானவை
களும், காளான்முதலியவையும் நிலத்தில், சலத்தில் தோன்றும் கிரு
மியாதி வடிவங்களுமாகிய சுவேதசத்தோற்றங்களுக்குப் பூர்வசரீர
பீஜம் காரணமல்லாமையால் வித்தே காரணமென்பது கூடாது. சுவே
தசத்தோற்றங்களும் பூ, பூதராதிப் பிடிபஞ்சத்தினின்றும் உற்பவித்
கையால் அவையே சரீரோற்பத்திக்குக் காரணமெனின்? சுவேத
சோற்பத்திக்குச் சராசரவுருவமிரண்டும் காரணமாகையாலும், மற்று
முள்ள மூவகையோடுகட்கும் அந்தப் பூ, பூதராதி காரணமென்கை
காணப்படாமையாலும் அதுகூடாது. அங்ஙனமுன்று: ஒருதீபத்தில்
ஒருதீபமாகப் பாரம்பரியத்தில் அநேகதீபம் உண்டாயினும் அத்தீபத்

தினது தாபசத்தி அக்நியின் கட்காணப்படுகையால் அதற்குக்காரணம்-
 அக்நியேயானுற்போலத் தேககுணங்கள்து, பூதராதிசரத்தில் கிரும்புமு-
 முதலியவும், அசரத்தில் காளான்முதலியவும் காணப்படுகையால்
 அவைகட்குப் பிருதிவியாதி சாதுர்ப்பூதமேகாரணமெனின்? அப்படித்
 தோன்றுவித்ததென்கை ஓர்காலத்தும், ஓரிடத்தும், ஒருவராலும்
 கண்டோமென்கை கேட்கப்படாமையினாலும் அதுகூடாது. ஆயினும்
 அங்ஙனமன்று, விளக்கு உண்டாவதற்குமுன்னே அக்நி விளக்
 கைத் தோற்றுவிக்கவேண்டுமே யல்லாமல் விளக்கு உண்டானதன்
 பின்பு அதுவும் இருக்க வேறொருவிளக்கை அக்நி தோன்றுவிக்க
 வேண்டுவதில்லை. அதுபோல் தேகாதிகள் இல்லாதகாலத்திலே சாதுர்
 ப்பூதம் தேகாதிகளைத் தோற்றுவிக்குமல்லாமல் இப்பொழுது தோற்
 றுவியாதெனில்? இப்பொழுதும் பிருதிவியா திகளில் சுவேதசவுருவங்
 தோன்றுகையினாலும், அஃதன்றிக் காஷ்டத்தில் அக்நியை, அக்நி
 யில் விளக்கை ஒருவன்முன்பு தோன்றுவித்துப் பின்பு ஒருவிளக்கில்
 ஒருவிளக்கைத் தோற்றுவிக்குதலன்றிக் காஷ்டத்திற்கும், அக்நிக்
 கும், விளக்கிற்கும் தானே வேறொன்றைத் தோன்றுவித்தல் கூடா
 மைபோல் சராசரப்பிரபஞ்சங்கள் ஜடமாதலின் அவைகளை மாயையி
 னின்றும் தோற்றுவித்தவன் ஒருகருத்தா வுண்டெனக்கொள்க-
 இ-ம் சிவஞானசித்தியார், ஒருவனே டொருத்தி யொன்றென் றுரை
 த்திடு முலக மெல்லாம், வருமுறை வந்து நின்று போவது மாதலாலே
 தருவ வ னொருவன் வேண்டுந் தான்முத லீறுமாகி, மருவிடு மநாதி
 முத்தி சித்துரு மன்னி நின்றே ” எனவரும் மற்றும்வருவனவற்றாற்
 காண்க.

சேவகிர்ணயம் எப்படியெனின்? அநாதியாய் அநேக சேவர்கள்
 உபாதிவசத்தால் உளர். என்னை? அநேகசித்திகளையும், முத்தியையும்

-அப்பரம் பொருளினது அருளிஞல் இவ்விடத்து அடைவாருளராக
-லின். முத்திஎன்றது சீவர்க்கே. சீவர்க்கல்லது பரத்திற்குப் பந்தங்
கூறுதல் ஒருவருக்கும் ஒவ்வாமையினெனக்கொள்க. உயிர்களை
அநாதிஎன்றது, பரத்தினது சிருட்டியாதிவிளையாடல் அநாதியாத
-லின் எனக்கொள்க. அநேகமென்றது, ஏகாத்துமவாதிக்கும் விவ
-காரத்தில் இவ்வண்ணமே கூறப்படுதலினெனக்கொள்க. சுதந்திர
-ஹீனரென்றது, பரத்திரசுதந்திரராதலினெனக்கொள்க. அஃதன்று,
பரத்திரரேயெனில் தாமே வினை செய்தல்கூடாது. அதுவும் பரமே
செய்விக்குமெனில்? பரத்திற்கு அவிசாரியென்றும், பேரருளுடை
யோனென்றும் வேதாதிகள் கூறுதல் அப்பிரமாணமாம்: அன்று
சுதந்திரரேயெனில்? முத்தி யடையவேண்டுவதில்லை. பந்தநிர்ணய
மெப்படியெனின்? பல்லுயிர்களுக்கும் முத்தியடைகுதல் உளதாதலின்
அவ்வுயிர்களை அநாதியாய் மறைத்து நிற்பது ஒர்பந்தமுண்டென்று
ஆத்மவாதிகளனைவரும் கூறாநிற்பார். பந்தத்தை அநாதி என்றது,
சீவர்கள் உள்ளவன்றே உளதாதலின் எனக்கொள்க.

அப்பந்தம் எத்தனை பகுப்பாயிருக்குமெனின்? அதற்குக்கூறல்:--
கேவலாவஸ்தையைக் காட்டாநிற்கும் அஞ்ஞானமும், அவ்வவஸ்தை
-யை நீக்கிச் சகலாவஸ்தையைக் காட்டாநிற்கும் மாயையும், சகலாவஸ்தை
-யின் மனோவாக்குக் காயங்கனால் உயிர்கள் ஆர்ச்சிப்பதாகிய கன்ம
முமேயாய் மூன்றுபகுப்பாயிருக்கும். இந்த மூன்றினுள்ளும் அஞ்ஞா
-னம் மிகவும் நுண்ணிதாகையால் அதனது சுபாவந்தோன்றாமையால்
அஞ்ஞானம் தனியே ஒருமுதலன்று: சிவத்தினது திரோபாவசத்தியே
-யென்பாரும், ஆன்மாவினது குணமேயென்பாரும், காரணமாகிய மாயை
-யேயென்பாரும், கன்மத்துள் தீவினையேயென்பாரும், பலவாயிரு
-க்குமென்பாரும், ஒன்றாய் அநாதிசித்தமா யிருக்குமென்பாருமாய் இப்

படி அநேகவிதங்களாலே கூறாநிற்பார். இவ்வண்ணம் மயக்கத்திற்கு: இடங்கொடுத்ததும் அஞ்ஞானமேயாதலின் அஞ்ஞானத்தி னிரிவிதபாச: முண்டு. ஆயின் இத்திரிபதார்த்த நிச்சயம் எவ்வெவர்க்கும் பொது வாக லாமேயெனின்? வீட்டுநெறி யாராயும் பல சமயிகளினது துணியும் பரதீவபந்தங்கள் மூன்றையும் விசாரித்தலேயன்றி வேறில் லையென்றாலும் அவற்றினது உண்மைகளை அவரவர் கருதிக்கொள் றும் கோட்பாடுகள் வெவ்வேறேயாம். அவற்றுள், தீவபரங்களை ஏக முமென்மூலம், துவிதமுமென்மூலம் அத்துவிதமென்று அவாதித: மாகிய சுருதி கூறுகையால் இரண்டாகில் முத்தியில் ஒன்றாதல்: கூடாது; கூடுமெனில் ஒன்றுகெட்டு ஒன்றாதல்வேண்டும்: கெடும் பொழுது முத்தியின்மையாய் இரண்டென்பதே கூடாது பொன் னும் பணியும்போல் இரண்டாகத்தோன்றுதலின் ஏகமென்னுது அத் துவித மென்றதெனக்கொண்டு அப்பதத்திற்குத் தாற்பரியம் ஏகமே யென்பாரும், அங்கனமன்று: ஒன்றாகில் வஸ்துவக்குப்பந்தமோட்சம்: சிசூல்லவேண்டும், அஃகின்மையால் ஒன்றென்பதே கூடாது: உடலுயிராகியபோல் பேதந்தோன்றாமையின் துவிதமென்னுது அத் துவிதமெனினின்றது, அதற்குத் தாற்பரியம் துவிதக்கலப்பே யென் பாரும் ஆகி எல்லாச்சமயிகளுங் கூறுவார்.

ஆயின் வேதாந்தசாஸ்திர சித்தாந்தந்தான் யாதெனின்? கூறிவந்த: பரதீவ [ஐக] பந்தங்களை அனாதியென்பதே வேதாந்தசாஸ்திரத்தின் துணியு; ஆயினும் அவற்றினைப் பரஸ்பரம் பேதமென்றும், அபேத: மென்றும், பேதாபேதமென்றும் அச்சாஸ்திரசித்தாந்த மரியாதை: யறியாத சமயிகளே கூறாநிற்பார்: அவ்வண்ணம் நிச்சயித்து மனவாக்கு: களாற் கூறுதல்எவருக்கும் முடியாது:நினைத்தற்குக் கருவியாகியசித்த

மும் மாயாகாரியமாய்ப் பெத்ததசைக்கண் சேவனுக்குப் பந்தமாய்விடுத
தலின்; அஃசெந்நனமெனின்? பெத்ததசைக்கண் நிச்சயிப்பதெல்லாம்
மனத்தை முன்னிட்டதாதலாலும், பாசீவுபந்தங்களினது உண்மை
வாக்கு மனதுக்கெட்டாதென்று சுருதியாதிகள் கூறுகையாலும் என
க்கொள்க. பேரந்தகாரமாகிய அஞ்ஞானவிருளில் மறைந்துள்ள சேவன்
கிஞ்சித்தாகிய மனவிளக்கத்தைக்கொண்டு பந்தத்தைநீக்கித் தன்னுண்
மையை விசாரிக்கத்துணிவது மிகுந்த அந்தகாரத்தின்கண் வழிகா
ணுது மிகவருந்தியவொருவன் மின்மினிவிளக்கத்தை உதவிச் சுருவி
யாகக்கொண்டு தனது இல்லிடத்தைச் கூடுவான்நினைத்துச் செல்வ
துபோலுமாம். இதற்குப் பிரமாணம் திருமந்திரம், “உரையற்ற வெ
ன்னை யுரைசெய்யு மூமர்காள், கரையற்ற தொன்னைக் கரைகாண்
லாகுமோ, திரையற்ற நீர்போற் சிந்தை தெளிவார்க்குப், புரையற்று
நின்றான் புரிசடையோனே” எ-ம், திருவாசகம், “இன்றெனக் கருளி
யிருள்கடிந் துள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று, நின்றநின் றன்
மை நினைப்பற நினைந்தே னீயலாற் பிறிதுமற் றின்மை, சென்று
சென் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றூந் திருப்பெருந் துறை
யுறை சிவனே, யொன்றுநீ யல்லை யன்றியொன் றில்லை யாருனை யறி
யகிற்பாரே” எ-ம், தத்துவராயர், “ஆகியுமழிந்தும் போகுமுற்பவத்
ரெங்குஞ் சொல்வா ரிகற்சம யிகளே” எ-ம், அஞ்ஞானதப்பரணி,
“ஒன்றென்று நின்றசில பலவென்று நின்றசில வுபயத்து நின்ற
சிலபேய், யன்றென்று நின்றதனை யாமென்று சொல்லியுட் னலகிட்டு
விட்ட சிலபேய்” எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம், “மணிப்பரம் பிருளின்
மறைந்திருக்கத் தேடுந், தண்க்காந் தற்போதத்தைக் காட்டியுணர்த்து
கிணு, நீரிற் கிணறு நிழலுயுத்த மும்போலா, மாரித்தை நீக்கியிருப்
பார்” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

மேல் உண்மையறியும் உபாயமியாதெனின்? அதற்குக் கூறல்;-
 பெத்ததசைக்கண்ணே சீவாதிகளினதுண்மை தெரிதல் ஒருவருக்கும்
 இயலாதாகையால் அப்பந்தீக்குவான் சிவதரிசனம் வரும்படி மனோ
 லயசாதகஞ் செய்யவேண்டும்; பந்தீக்கத்திற் சிவதரிசனமும், சிவத
 ரிசனத்தின் மனோலயமும் ஒருதலையாக வேண்டப்படுமென்பது கரு
 த்து. மனோலயஞ்செய்யவேண்டுமென்பதில் பிரமாணம்: பிரபுலிங்க
 லீலை, “விரிந்த நெஞ்சங் கருவியாம் விடய முணர விரியாம, லொரு
 ந்கு நெஞ்சங் கருவியாந் தன்னை யுணர லொருநங்காமல், விரிந்த நெஞ்
 சமுடையானே விடாது பிறவியென் றுணர்க, லொருந்கு நெஞ்ச மு
 டையானே யுறாது பிறப்பென் றுணர்கவே” எ-ம், மோகவதைப்பராணி,
 “ஃயு மோகினை வேராமல் விடஞ்செய் மோகன் விவேகனான், மாயு
 மோவுயர் மாயை யாரு மனத்தினுரு மிருக்கவே” எ-ம். மற்றும் வரு
 வனவற்றற்காண்க. மனோலயம் வரவே திருவருள் தோன்றும் என்ப
 தற்குப் பிரமாணம் பிரபுலிங்கலீலை, “பொறியிற் புறத்து மனஞ்செல்
 விற்புலனே தோன்றி யிடுமகத்திற், செறியிற் கரணம் பராந்த சிவ
 மே தோன்றுஞ் சிவந்தோன்ற, வறிவிற் பரந்த விடயமய மாகு முலகங்
 தோன்றாமற், பிறவித் துயரக் கடல்கடந்து பேரின் பஞ்சார் குவ
 னென்றும்” எ-ம், திருக்களிற்றுப்படியார், “அன்றிவரு மைம்புலனு
 நீயு மசையாம, னின்மபடியே நிற்க முன்னிற்குஞ்-சென்று, கருது
 வதன் முன்னங் கருத்தழியப் பாயு, மொருமகடன் கேள்வனுணக்கு”
 எ-ம். மற்றும் வருவனவற்றற்காண்க. மனோலயத்திற் ரோன்றி ய்கிரு
 வருளாற் புந்தீங்கு மென்பதற்குப் பிரமாணம், தத்துவராயர், “இதை
 யா லயத்தி லிருப்பா ரறிய விரந்தருகிப்பதையா திருப்பதென் பாவி
 நெஞ்சேபரனா ரருளாற், சிதையா தொழியிற் சிலகாய் வீன்யுமிச்சில்
 சமயக், கதையான் மனக்கணக்கால்விடு மோவிக் கடும்பிறப்பே” எ-ம்.

சிவாந்த மாவே, “வெய்யோன்வரவரவே மெய்ந்நிழலுந் தம்முளே, பையவொடுங்கும் பகுதிபோ-லய்ய, னுருள்வந் தணுகவே யாணவமர்ம் போத,மருளுந் கெடும் போய்மறிந்து” எ-ம்; வாசிட்டம், “மலைமிசை மரம்போ னீணுள்வன்புற விந்தமெய்யி; னிலைபெறநானென் நெண் ணைக்கீதுவ தெங்நென்னத், தலைமைசேர்சூராவன் சொல்வான் நன் மனவருத்தத்தாலே, தெலிலைவறுபோகத் தெண்ணந் துவக்கறத் துடைத்து நீக்கி” “விரிவுறுமுண்மைமேவில் வீணையகங்காரமானும்,புரிவறவிவற்றையெல்லாம் புத்தியாற்றீரீக்கித், துரிசிலவின்றி நின்றா யென்னினானென்னுந்தோற்றந், தெரிகிலாததுவே நீயார் தெளிந்ததற்பரமுமஃதே” எ-ம் மற்றும் ‘வருவனவற்றிற்காண்க மலேயயஞ் செய்யுங்கால் மனந்தளராத ஊக்கமுற்றுப் பட்டன்படுமாறென்னெனின்? “ஏகவிஞ்ஞானத்தாற் சர்வவிஞ்ஞானம் பவிக்கும்” எனஞ்சுருதிப் பொருளைக்கூறல்;—தானன்றிப் பிறிதொருபொருளுமின்மையால் ஆனத்துமான ஒருபரம்பொருளை யாவரொருவர் சுருதிவழி முயன்று குருப்பிரசாதத்தாலுணர்ந்தார் அவரே எல்லாப்பொருள்களையும் ஒருங்கே உள்ளன்கையி னெல்லிக்கனிபோல் ஐயந்திரிபின்றிப் பிரத்தியட்சமாக வுணர்ந்தோராவர்; இத்தற்குப் பிரமாணம்-பிரமகேதை, “எப்பொருள் களுக்குந் தோற்றமு நிலையு மிறுதியுந் தன்கணே யாகி, யொப்பிடவொன்று மின்றியே யென்று முள்ளதா யுரையுணர் விறந்த, வப்பொரு ணேரே யறிந்தபோ தெல்லாப் பொருள்களும்றிந்தவா மந்த, மெய்ப்பொரு டானே யெப்பொருள் களுமாய் வினங்கலால் வேறிலா மையினால்” அன்றியும், “ஈசனை யறிந்த வந்த விடத்திலே யென்றுமெல்லாப், பாசமு நசித்த ருனும் பணியறப் பவத்தின் தீர்வுந், காசுறும்கில மாயக்கங்குவின் கழிவுந்தானே, யாசதுமகண்டருபி யாகை யுமனைத்து மெய்தும்” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க

அம்மனோலய சாதனஞ்செய்யுநீர்மை எங்ஙனமெனின்? பந்தநீக்
கத்திக்குேதுவான அம்மனோலய நிஷ்டைகூடுகற்குப் பந்தத்தைமுன்
பறிந்து நீங்கவேண்டலின் தேசேந்திரியாந்தக்கரணங்களை நேதிநேதி
யென்றுஒன்றொன்றாகக்களைந்து தன்னுண்மைகாணுவதாதிய ஊனு-
யிர் வேறுபாடு முன்புணர்ந்து உனதறியாமையை நீக்குவாய், உண்-
மை யாய்வதெங்ஙனமெனின்? இளைத்தேன், பருத்தேன் என்று
தேகத்தைச்சொல்லுதலினாலும், இசுனுட்சோதிக்குமிடத்தும் இத-
ற்கு வேறாக ஓராத்திரமாவைக் காணாதபடியினாலும் தேகமே தானென்-
னில்? அதுகூடாது. என்மாடு, என்வீடு என்கிறபோது சொல்பவனுக்-
கவைவேறாயிருத்தல்போல் என்னுடம்பென்றலாலும், யோசிகள் கூடு-
விட்டுக் கூடுபாய்தலினாலும், மாணகாலத்தில் அக்கினி மிகவும்பற்றிக்-
கடத்தைப் போல் சுடுதலினாலும் தேகந்தானாகாது வேறாம்.
ஆயின், தேகத்தின்கண் பிராணவாயுவிருக்கின்றபோது சீதோஷ்ண-
ங்களையறிந்தும் அதுநீங்கினபோது கடம்போலத் தேகம் சுடப்படு-
கையினாலே பிராணவாயுவே தானென்னில்? உணர்வின்றித் திரந்-
தோறும் நித்திரையில் அலிகிறாநின்றும் அப்போது நேர்ந்த கந்தா-
தியையுணராமையினாலும் பிராணவாயுவும் தானன்றும். ஆயின்,
கந்தாதியைக்கிராணுதி உணராநிற்கின்றன்; அவையடங்கின நித்தி-
ரையிலேதேசமும், பிராணவாயுவும் இருக்கப் பாம்பாதி, சத்தருவாதி
வரினும் அறியாமற் கிடத்தலால் ஞானேந்திரியங்களை தாமாமென்-
னின்? இந்திரியங்களுள் ஒன்றுணர்போழ்து ஒன்றுணராமையாலும்,
ஒன்றை யொன்றுணராமையாலும், ஒன்றறிந்ததை ஒன்றறியாமையா-
லும், அவைகட்கு வேறாய் ஒன்றிருந்து நான்கண்டேன், கேட்டேன்
என்று கூறுதலாலும் கண்ணிற்குத் தீபம்போல் தனக்கு விஷயகர-
ணமல்லது அவைகள் தாமன்றும். ஒன்றுணர்போழ்து ஒன்றுண-

சாமையானும் என்றமையால் துவக்கித்திரியமும் தானன்றெனமறுக்கப்பட்டது; அஃதெந்நனமெனின்? துவக்கித்திரியம் சரீரமெல்லாம் வியாபித்திருத்தலின் இஃதே மற்றைய நான்குகொள்கையினின்று சத்தாதியை உணராதிற்கின்றதெனில்? அதுகூடாது; அந்நனமாயின் கீம்புலனும் ஒருங்கையுணர்தல்வேண்டும். அஃகின்மையால் துவக்கித்திரியமும் ஆத்மா வன்றென்று மறுக்கப்பட்டதெனக்கொள்க. ஆயின், இந்திரியங்களுணர்த்ததை நான்கண்டேன், கேட்டேன் என்று வாக்கித்திரியம் கூறாநிற்கின்றது. தானறிந்ததைக்கூறாமல் லது அறியாததைக்கூறாமையால் வாக்கித்திரியமே தானுமென்னின்? அதுகூடாது; வாக்கில்லாத ஊமணிடத்தும் யான் எனதென்கின்றவ பிமானமிருத்தலால் அது வசன்கரணமல்லது தானாகாது. இதனால் கருமேந்திரியங்களும் ஆத்மாவன்றெனக்கொள்க.

ஆயின், ஊமனுக்கும் யானெனதென்கிற அபிமானமிருத்தலால் இந்நனஞ்செய்வது அகங்காரமாதலின் அதுவே தானுமென்னின்? அதுகூடாது; ஒருபொருட்கண் நிச்சயமில்லாவிடத்து இஃதென்ன தென்றும், யானுடையென்றும் அபிமானித்தல் கூடாமையால் அஃது தனக்குக் கிரியாகாரணமல்லது தானாகாது. ஆயின் அந்நிச்சயாத்மகபத்தியே தானுமென்னில்? ஒருபொருட்கண் பற்றுதலில்லாவிடத்து அப்பொருளை நிச்சயித்தல் கூடாமையால் அஃது தனக்கு ஞான காரணமல்லது தானாகாது. ஆயின் அந்நனஞ்செய்வது மனமாதலின் அஃதே தானென்னின்? நெஞ்சு நினைவெழாவிடத்து அஃதொன்றையும் பற்றுதலின்மையால் அஃதாத்மாவின் இச்சாகாரணமல்லது தானன்று. ஆயின், அந்நனம் நினைப்பது சித்தமாதலால் அதுவே தானுமெனின்? அதுகூடாது. நெஞ்சின்கண் நினைவுமெழாமல் அடக்குவோருளராதலின் வேறே யோரறிவிருந்துகொண்டு சித்தத்தையும்.

அனசுவின் றித்தடுத்தலால் அச்சித்தமும் தானன்றும். இவையெல் லாந்தாந்தாமல்லவாகில் உண்மை மற்றியாதென்னின்? தத்துவாதீத மாகிய ஞானமே தன்வடிவமாம் எனவறிக.

ஆயின் ஆத்மாவை அணுபரிமாணம், அல்லது மத்தியபரிமாண மாகக்கொள்ளலாமாவெனின்? அழிவின்றி வழங்காநிற்கும் ஆத்மா ப்ர முத்தியில் பூரணமாகிய பரத்தோடுகூடிப் பூரணமாகையால் அதனுக் கும் மகத்பரிமாணமல்லது மற்றைய பரிமாணங்கள் கூறுதல்கூடாது. அந்நனமெனின் உள்ளதன்றி இல்லது ஒருகாலும் உண்டாகாமையின் முத்தியில் விபுத்துவமுடைய ஆத்மாபந்தத்திலே அஞ்ஞானத்தினால் ஆர் ப்புண்டது ஒன்பாதிசுமாதலின் கருமத்தளவில் அணுபரிமாணமாயும், மத்தியபரிமாணமாயும் கந்திக்கப்பட்டு விளங்காநிற்கும்; பரமார்த்தம் மகத்பரிமாணமே என்பது துணிவு. மேல் தனது உண்மை விபுத்தன் மையானது அறிதற்கு இம்மிட்டாலமையுமாவெனின்? தான் முற் பழகிவந்தவாசனைகளை நீங்கவேண்டுமென்று மேற்கூறல்; ஞானவடி வமாயிருந்துள்ள தனதுண்மையைச் சற்றுந் தெரியவொட்டாமல் அநாதியே மறைத்தாநிற்கும் அஞ்ஞானதிபாசங்களை வேரறக் களைதற் குத் தன்னோடு பழகிப்போந்த சகலவாசனையும் பற்றறவிடுவாய். இதற் குப் பிரமாணம் பிரமகிதை, “ஆதலால் வீடதனி லாசை யுள்ளோ னாதின் மிகவுந் தாற்பரிய னாகிமுன்ன, மோதும்வா தனைகளெலா மிகந்நெகப் போது முற்றபர மாத்துவித ஞானி யாவான், வேதவே தாந்தங்க ளுரைக்கப் பட்ட மேலான வத்துவித ஞான மான, நாத னும் பிரமத்தை நவில லாமோ நாமெளனத் திருப்பதலா னுகத்தீரே” எனம், ஒழிவிலொடுக்கம், “சுகாதீதம் வேண்டித் தொழில்செய்வோ மென்று, னகாரோ துயில்வார் நடந்தோ-விதாரமெனச், சாத்திரமும் பூசைச் சமாதிகளுஞ் சார்போதக், கோத்திரங்காண் மாயக் குழாம்”

எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. மேல் கைவந்த சகாசனத்தி
 விருந்து உண்மை விஷடை கூடு முறைமை கூறல்:—முத்திவிலக்கெ
 ன்று இங்ஙனம் கூறப்படுஞ் சகலவாசனையும் மாசறவொருங்கே நீத்
 தனையாயின் மேற்சமாதி கூடுகைக்குச் சகாசனத்திலிருந்து ஐம்பொ
 றிகளோடு கூடிச் சத்தாதி விஷயங்களைக் கவராநிற்கு மனத்தினை
 அவற்றினிவிட வுள்ளேவாங்கிப் பின்பு அவற்றின் வழிபோகாமல்
 நெஞ்சிலேவைத்து அவ்விஷயவாசனையும் எழாதபடி அடக்கவேண்
 டும். இதற்குப்பிரமாணம். பிரபுலிங்கலீலை, “இந்தியமோரொன் ருவிட்
 டிடின மற்றை யொன்றுசாரு, முந்திய மனம முழிப்ப முற்றும்போ
 மணிய பாம்பி, னேந்தலை களிணுளொன்றை யாரிந்திடின மற்றொன்
 ருலஞ் சிந்திடு மிடற ரிந்தாற் நீர்ந்திடு மொருங்கு மாதோ” எ-ம்.
 சிவாநந்தமாலே, “பூதஞ் சுழலும் பொறிபுலனந் தக்கரணம், போதங்
 கழித்துநாள் போக்காதே, போதச்-சிறையா நிறைவகலச் சின்மயஞ்
 யத்தே, நிறையா நிறைவாகி நில்” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றா
 ற்காண்க. சஞ்சலமற்றகண்டபூரணமாய்ச்சித்தந் தத்காரமாவதன்றோ
 சமாதியோகம் உஞ்சலையொத்தலைவதுதன் சபாவமாகி யொருசுணத்
 திற் பலவுலகாயுதிக்குமிந்த நெஞ்சகம் வத்துவிலகையா நிவாததிபிலை
 யடைவதெந்நனெனின்? மீண்டுமிண்டுஞ் சித்தத்தைச்சற்றுமகையாத
 வண்ணம் தனக்குட்படுத்தி அடக்கக்கடவது; அங்ஙனமடங்காது
 அந்நைது ஒருபொருளைப்பற்றுமாயின், பற்று முதிர்ந்து நிச்சயிப்பதற்கு
 முன் விவேகத்தால் உடனுடனழித்து முன்பற்றி நின்றநிலையே பற்
 றிநிற்கக்கடவாய்: அப்பொழுது பேய்போன் துழலாநிற்கு மனமிறந்தி
 டும். இ-ம், தேவிகாலோத்தரம், “பற்றினாற் சலிக்கு முள்ளம் பற்றா
 மற் பண்ணிக்கொள்க, நின்றவின் நெனினுந் தத்த நிலையினி னிறுத்
 திக் கொண்டாற், பெற்றன மென்று பேணிப் பின்னைப்பே ராமற்

-காக்கும், நற்றவ ரன்றி யிந்த வுலகினி னல்லார் யாரே" எ-ம், ஞானவா
 சிட்டம், "எங்கே யெங்கே மனமோடி யினையோரென்ன வீழ்ந்தழு
 ந்து, மங்கே யங்கே நின்றெழுப்பி யகண்டவறிவி லடைவிப்பாய்,
 -சங்கே தமதாயிவ்வாறு சாதித்துளமாமதகாரியை, வெங்கேதமறத் தனை
 த்தெல்லா விசாரத்தாலும் வீடணவாம்" எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றா
 ற்காண்க. குரங்கினம் போன்றசித்தமாயினும் ஒருகால் தனது வசப்
 பட்டுத்தத்துவத்தினின்று பின்னசையிற் பாதகமின்றேயெனின்?
 அசைவொழியாதசித்தம் தெய்வகதிபால் யாதொருகாலத்து அசை
 வொழிந்தடங்குமாயின் பின்னர் அசையாதபடி அதன்கண் அசைவு
 புறப்பித்தற்குரியன எவையேனும் அவற்றையறிவினது வீரப்பாட்
 டால் அக்கணமே நீக்கித்திடசித்தம் பண்ணுவதே புருஷார்த்த ஸபல
 மாம். இ-ம், அருட்பிரகாசம், "கடைதரு தீப்புதை கால்வருத்தங்கொடு
 கைநெகிழ்ந்து, விடினவிந் தாக்க வொணுத்துய ரெய்தலின் வெம்பொ
 ரிவாய், படர் தரு சித்த மொருகா லடங்கிற் பிணைப்படராத், தடை
 செயல் வேண்டும், படர்ந்தா லெவர்பின் றிப்பவரே" எ-ம், ஞா-ம்,
 -"இப்பிறவியுக்கமெனு மாழித்தேர் சங்கற்ப மென்னுமச்சைச், யசப்ப
 முறத்தடைசெய்தாலோடாது மனவச்சுச்சிரிதனைந்தாற், றுப்புறவார்
 தகித்தாலுந் தடைபடாதறிவு வலிகுக்கலுக், மெய்ப்புருட வருத்தக்கட
 மைக்கொண்டே தடைசெய்யவேண்டுமன்றே" எ-ம் வரும் மற்றும்
 வருவனவற்றாற்காண்க.

சித்தசலன மற்றவிடத்துக் கேவலர்வஸ்தைவந்து பொருந்துமே
 யெனின்? விசுற்பவுணர்வாகிய சித்தசலன மற்றிருந்துள்ள அவ்விடத்
 தில் அறியாமையாகிய கேவலமும்வந்து பொருந்தாமல் தனது சுபாவ
 வறிவோடுங்கூடி இரவும்பகலும் இடைவிடாது சாக்கஞ் செய்வாயா
 கில் அந்நகண் உனக்குமேலாகிய பரம்பொருளே தோன்றும்; இ-ம்

திருமந்திரம், “பொங்கு மிருணீக்கும் புண்ணியக் கூத்தனை, யெங்கு
மாய் நின்றாடு மேகம்பக் கூத்தனைக், உங்குல் பகலினுங் காணாத கூத்
தனை, யிங்கெ னிடமாக யான் கண்டவர்தே” எ-ம், சிவஞான சித்தி
யார், “அறியாமையறிவுசற்றி யறிவினுள்ளே யறிவுதனை யருளினா
வறியாதே யறிந்து, குறியாதே குறித்தந்தக் கரணங்க ளோடுங் கூடா
தே வாடாதே குழைந்திருப்பைப்புகிற், பிறியாத சிவன்ருளே பிறிந்து
தோன்றிப் பிரஞ்சு பேதமெலாந் தானாய்த் தோன்றி, நெறியாலே
யுவையெல்லாமல்லவாகி நின்றென் றுந்தோன்றிவெ னிராதாரானுயே”
எ-ம், மோகவதைப்பரணி “ஒழித்தே யுள்ள முணர்வக்டய கொ
ழியா கொருவன் வாமளவும், விழித்தே யுறங்கும் விளங்கிழையீர்
மேவுந் கபாடந் திறகிலே” எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றாற்காண்க.

இந்த நிஷ்டையினும் முத்தி வேராயிருக்குமோவெனின்! அதற்
குக்கூறல்;—அங்ஙனம்சத்தாவஸ்தையிற்றேன்றிய பரத்துடன்காண்
பானும், காட்சியும் இன்றி வேற்றக்கலந்து நிற்ும் அச்சிறப்பின்று
டைய நிஷ்டையே அத்துவிதமாகிய முத்தியெனப்படும். இ-ம் பிரபு
லிங்கலீலை, “ஓய ஞானஞ் திருவெனு மிவைப்பல நிற்கு, மாயின்
வேறறு முத்தி யன்றதுசக மாமென், நேயு மாறிது வதுவெனுஞ்
சுட்டிலா வியல்பை, மாயை மாறிய தேவிபா வருளின்ன் உள்ளல்”
எ-ம், சிவாநந்தமால, “மித்தையுடற் கட்டறுத்து மெய்யருளாய் மெய்
யொழிக்குந், தத்துவமும் கேவலமுஞ் சார்வதற்றிச் சத்தத், தனியாகித்
தானும் போய்த் தற்பரமாய் விட்டாற், செனியா னிது சத்தியம்”
எ-ம், நெஞ்சொடுமகிழ்தல், “நீரோடுதெண் ணுலிவிண்டு நீரான வாநே
போலாரொடுபே ரில்லாநே டொன்றினாய் நெஞ்சமே” எ-ம் வரும்
மற்றும் வருவன் வற்றாற்காண்க.

இந்நிலையினின் றுணர்ந்து சிறிது நினைப்புற்று வாக்கினுற் சிறிது
 ருசுக்கமாயாவது புகலொணாதோ வெனின்? அதற்குத்தரம்; இந்நிலை
 ஆகாமலின் தற்போதத்தைக் கெடுத்துச்சுவத்தோடு இரண்டறக்கலப்
 பிக்குமாதலால் நிஷ்டை பலவாகக் கூறும் எவர்கட்கும் விரோதமு
 யின்றி: அன்றியும், காண்பானும், காட்சியும் இறந்து அத்துவிதமா
 கிய பரசுகாதீதநிலையை இவ்வண்ணமிருந்ததென்று இங்ஙனங்கூறு
 வது எங்ஙனம்? அந்நிலை வேதாதீதமாதலின் தற்போத நிஷ்டையில்
 பேதமன்றி அவ்விழப்பில் எம்மதஸ்தர்க்கள் விரோதமு முண்டாகாது
 என்பதற்குப் பிரமாணம்- சிவாந்தமால, “நாலாய நற்பதமு நல்ல
 வவுத்திரியு, மாலாய தந்திரமு மந்திரமு-மேலாய, சிற்போத வுண்மை
 த்தெரிசனமு மெல்லாமுன் றற்போத நட்டமெழுத்தான்” எ-ம், வீரா
 கமம், “வேத வாகமமுந் தீக்கை விதிகளுஞ் சரியை யாகி, மேதரு
 மாத நான்கு மிகுபத முத்தி நான்குந், தீதினமா ணவக மற்றுஞ் செப்
 பிய வனைத்து முன்றற் போதநீ ருக நாதன் புந்திசெய் தமைத்தவா
 மே” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. அத்துவிதநிலைவச
 னாதீதம் என்பதற்குப் பிரமாணம்- திருமந்திரம், “முகத்துக்கண்
 கொண்டு பார்க்கின்ற மூடர்கா, ளகத்துக்கண் கொண்டு பார்ப்பதே
 யாந்த, மகட்குத் தாய்தன் மணுளனோ டாடிய,சுகத்தைச் சொல்லென்
 றுற் சொல்லுமா நெங்கனே.” எ-ம், தேவாரம், “மைப்படிந்த கண்
 னுளுந் தானுங்கச்சி மயானத்தான் வாச்சடையான் மாசொன் றில்லா;
 னெப்புடைய னல்ல னெருவனல்ல னேருர னல்லனோ ருவமனி
 ல்லி, யப்படியு மந்நிறமு மவ்வண்ணமு மவனருளே கண்ணாகக் காணி
 னல்லா, லிப்படிய னிந்நிறத்த னவ்வண்ணத்த னிவனிகுறவ் னென்
 னெழுதித் காட்டொ ணாதே” எ-ம், பிரமகீதை, “ஒழிவினாப்பரமயோ
 கிய ரனுபவமுள்ளவா றுரைத்திடவெனக்கோர், வழிபெறே னெழு

ஆன் மகேசன்மா முனிவர் வானவ ருரைத்திட மாட்டார், விழியி
குஞ் சிவனால் விஞ்சையாஞ் சிவையால் வினம்பவும் படாதது வினம்பு,
‘மொழியெல்லாம் வந்து மோன பாவத்தே முடியுமந் நிலமதே முடிவு’
எ-ம், சிவாந்தமாலை, “சொல்லுவான் சுட்டுவான் போனசகா தீதத்
தைச், சொல்லுவா யென்றாலென் சொல்லுகேன்-புல்லவிடா, வண்
மைக்குஞ் சேய்மைக்கு மப்பாலா மத்துவித, வுண்மைக்கோ ருத்தா
முண்டோ.” எ-ம், ஒழுவினொடுக்கம், “சத்தாதிதத்துவம் பேய்த்
தானுமெதி ருங்கழுன்றற், சித்தாந்த வேதாந்தச் செம்மையிலை - முத்
தி, யநிர்வசன மின்ப மதீதமெனி லாங்கே, பினமிடுதல் கண்மம்
பிளாய்.” எ-ம் மற்றுமவருவனவற்றிற்காண்க.

தற்போத நிலையில் சிவந்தோன்றாது உலகு தோன்றுவதும், தற்
போத மிழந்தநிலையில் சிவந்தோன்றி உலகுதோன்றாததும் எதனாலெ
னின் ? அதற்குத்தாம்:—தற்போதமுடைய பெத்தார்க்கு உலகமேயன்
றிச் சிவந்தோன்றாதுபோலப் போருளினேக்காது தற்போத சூரிய
மான்விடத்துச் சிவமேயன்றி உலகந் தோன்றாது; அச்சிவமன்றி
வேறொர் பொருள் பரமார்த்தமாக வின்மையால் (சிவம் சர்வாத்ம சொ
ருபம் என்றபடி) இ-ம் பிரமகீதை, “தன்னில் வேறிலா கையிற்பர முத்
தியிற் றனதுபுத்தியினாலே, யன்னி யங்கனாய்த் தோற்றுமா பாசர்க்
கும் பரபதம் நிகின்றான், முன்ன மெப்படி மூடமாந் தசையிற் றன்
மோகத்தா லெலாம்பெத்த, மென்ன வுற்றனன் முத்தியு மப்பரி சுருக்
கும தியல்பேயாம்” எ-ம், சிவப்பிரகாசம், “அகம்புற மென விரண்டா
லருச்சுனை புரியு மிந்தச், சகந்தனி லிரண்டு மின்றித் தமோமயமாகி
யெல்லா, கிசுழ்ந்திட மகிழ்ந்து வாழு கீர்கை யார் போல ஞாந், திகழ்ந்
தகம் புறமெ னாத செம்மையோர் நன்மை யோரே.” எ-ம், சிவாந்தமா
லை “நின்செயலற் றெப்போது நம்முடனே நிற்தநிலை, யுன்செயலற்

ரோதியிட வற்றுக்கேள்- ளென்சுவடங், கொன்றமற வொன்றாகி யொத்துடனான் பந்தத்தி, னின்றதுபோன் முத்தியிலு நில்” எ-ம். வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

ஆயின், சிவம் சர்வான்ம சொருபமெனப் பாவிக்கலாமே யெனின்? அதற்குத்தாம்;—உள, இல என்பனவெல்லாப் பொருள் களும் சிவமேயென வெண்ணுமிடத்து அதுவும் நின் போதமாதலின் உண்மையன்று: எவ் விதத்தேனும் நின் போதம் எழாம லடக்குகலே உண்மை. நிஷ்டையாம்: நான்நாவிதமாகி யெழும் ஆத்மபோத மிப்பாவு மடங்குக வென்றபடி. இ-ம்-சிவாந்தமாவே, “பற்றிலிழப் பாயகலும் பார்க்கிலிவ னுண்டாகு, முற்றுணரில் வேராகு மொன்றுமெனின்- மூற்றும், பிரியாப் பொருள் பிரியும் பேசமுரைக், குறியாக் குறியாங் குறி” அன்றியும், “கண்ட வறிவு கடமே யெனிலதமங், கண்டழித் துக் காணுமை காணுமது- கொண்டுணரின், மத்திமமே யந்த வகுப் பொன்றுங் காணுத், துத்தமமா மென்றே யுணர்” எ-ம், ஒழிவிலொ டுக்கம், “கட்டியநாண் விட்டாலுங் கந்தகலாக் கன்றுகளைத், தட்டிப் புறப்படுத்தித் தன்மைபோ- லொட்டொழித்த, நின்றிற்போ னீசிவ மாய் நில்லென்று நீக்கமறுத், தொன்றாக்கி லொன் றிரண்டாகும்.” “குரங்கை நீனையா திருமென்று கூறத், திரும்பி யதுவே தியானம்- வருங்கதைபோ, னீசிவமாய் நில்லென்ற னீங்கியதுவா நினைந்து, மாய்வையது வன்றோ மலம்.” எ-ம், மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

பாவனைக்கதிதமாகிய உண்மை நிஷ்டையாதா? எந்நூலுக்குஞ் சம்மதமானது யாது என்னின்? உன்னுடைய நினைவிறந்து நின்ற விடமே: அஃதொருசற்றுண்டேனும் அதுவேபாவனையென்று சொ ல்லப்படும்: எல்லாநூல்களினது துணிவும் இதேவ. இ-ம், சிவப்பி

ரகாசம், “பாவிக்கின் மனதி வேண்மெம்பயனிலை கரண நீத்துப், பாவிப்பனென்னி லெண்ணைபழுதுள பாவகத்தாற், பாவிக்க வொண்ணென்று பாவிப்பனென்னி னீயென், பாவிக்க வேண்டா வாண்டபரனருள் பற்றி னோர்க்கே”. எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம், “குறங்குருத்திக் கொண்டு குரோக்கைகத்திக் கூட்டை, மறந்தழைத்தாற்றுக்கம் வருமோ-வெறுங்கெடுவீர், தன்னை யழித்தெழுந்த சச்சிதா நந்ததை, யுன்னி லொழித் துவிடாதே” எ-ம் வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

சகலகரணங்களுமிற்றந்த சுத்தாவஸ்தைக்கும், கேவலாவஸ்தைக்கும் பேதமின்மையின், சுத்தாவஸ்தையெனப் பெயர் வரக்காரண. மென்னையோ வெனின் ? அதற்குத்தரம்;—சகலகரணங்களும், ஆத்மபோதமும் அடங்கின விடத்துத் தோன்றுகிறதும் சுத்தாவஸ்தையும் உயிர்கட்குச்சகசமாயுள்ள கேவலாவஸ்தையென்றே எண்ணப்படினும் அக்கேவலத்திற்குண்டாகிய பேரிருளொன்று மின்மையின் இது சுத்தாவஸ்தை யென்னும் பேருடைத்து இ-ம், கந்தரலங்காரம், “வரையற் றவுணர் சிரமற்று வாரிதி வற்றற்செற்ற, புரையற்ற வேலவன் போதித்தவா பஞ்சபூசமுமற், றுரையற் றுணர்வற் றுடலற் றுயிரற் றுபாயமற்றுக், கரையற் றிருளற் றெனதற் றிருக்குமக் காட்சியதே” எ-ம், மோகவதைப்பரணி, “யாதுமா யறிவிறந்த விருளொன்று மிலதே, யாதுமா யறிவிறந்த வொளியொன்று முளதே” எ-ம் வரும்மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

இதுகாறுங் கூறிவந்தவுண்மை நிஷ்டையிலிருந்தும் துவிதபாவனை தோன்றமாகில் அஃதொழிந்து முன்னிலை கூடுதற்குமேலும் ஒருபாய நிஷ்டைகூறல்;—கூறிய சகசநிஷ்டை பதியாவிடில் அங்கு

னந் தோன்னய நினைவு அநேகபாவனைகளைப்பற்றி மயங்காமல் எல்லாப்பாவனைகளுந் தன்னுள் அடங்குவதாகிய ஒசேகபாவனையைப் பற்றி நின்று அப்பாவனை முதிர்ந்து மற்றொருபாவனையுந் தோன்றாதவிடத்து அதனையும் மெள்ளமெள்ள நீக்கவே முற்கூறியவுண்மை நிஷ்டைகைகூடும். அதனையு நீக்கவே என்றது, மேற்கூறுவனவாகிய உபாய நிஷ்டைகளுக்கு மொக்குமெணக்கொள்க. இ-ம். சிவதருமோத்தரம், “நீங்கின ரிந்த வுண்மை நிலையினை நெஞ்சந் தன்னிற், ருங்குக சகனந் தன்னைச் சங்கான் தன்னை யுன்னி, நீங்குக சகனந் தன்னை முன்னையி னிலையி னீட்டி, தூங்குக திரியிற் பின்னுரு சகனமா தரிக்கை சூழ்கதே” எ-ம், திருக்களிற்றுப்படியார்-“சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுகி நென்றமையாற், சார்புணர்வு தானே தியாநமுமாஞ்சார்பு, கெடவொழுகி னல்ல சமாதியுமாந் தேதப், படவருவ தில்லைவினைப் பற்று” எ-ம் மற்றும்வருவன வற்றிற்கான்க.

எல்லாப்பாவனைகளுந் தன்னுடடங்கும் அந்த ஏகபாவனை யாதென்னின்? அதற்குத்தான் கூறல்;—பிருதிவியாதி அஷ்டமூர்த்தமும், அவற்றிற்குப் பரமாகியுள்ளனவும், பின்னும் வாக்குமனத்திற் கெட்டுவனவும், எட்டாதனவுமாய் விரிந்து நிற்பது ஒருசோதியே வேறொரு பொருளுமில்ல யென்று பாவனை பண்ணுவாய். இ-ம். திருமந்திரம், “தானே கடன்மலை யாதிபு மாய்நிற்குந், தானே திசையொடு தேவரு மாய்நிற்குந், தானே யுடலுயிர் தத்துவ மாய்நிற்கும், தானே யுலகிற் றலைவனு மாமே” எ-ம், ‘எங்குந் திருமேரி யெங்குஞ் சிவஞ்சத்தி, யெங்குஞ் சிதம்பர மெங்குந் திருநட்ட, மெங்குஞ் சிவமா யிருத்தலா லெங்கெங்குந், தங்குஞ் சிவனருட் டனவினை யாட்டே’ எ-ம், தேவா ம், “அருந்தகூர்ச டொழுதேத்து மப்பன் தன்னை யமரர்கடம் பெருமானையுனை மூவா, மருந்தமரர்க் கருள்புரிந்த மைந்தன் தன்னை மறி

கடலுங் குலவரையு மண்ணும் விண்ணுந், திருந்தொளிய தாரகையுந்
 திசைக னெட்டுந் திரிசுடர்க ளோரிரண்டும் பிறவுமாய், பெருந்தகை
 யைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப் பேசாத நானெல்லாம் பிறவா
 நானே.” எ-ம்-திருவாய்மொழி, “ஏகமூர்த்தி யிருமூர்த்தி மூன்று மூர்
 த்தி பலமூர்த்தி, யாகியைந்து பூதமா யிரண்டு சுடராய்ருவாகி, நாக
 மேறி நடுக்கடலுட் டியின்ற நாராயணனேயுந், னாமுற்று மகத்தட
 க்கி யாவி யல்லன் மாய்த்தே” எ-ம், சிவஞானதிபம் “அத்துவா வடி
 வாமைம் மிறைமுடிதான் கலைக-லேந்தாருஞ் சாந்திமுத லானநான்
 குரமாம், வித்தைமுதன் மூன்றிரண்டாம் பிரகிட்டாதி யுந்தி-வியன்
 பாத நிவிர்த்தியதா மிளிர் துவக்கக் கரங்கள், வைத்தபுவ னன்கண்மயிர்
 மந்திரங்க ணெய்த்தோர்-வளந்திகழும் பதங்களருந் தசையாகு மதித்த
 தத்துவங்கள் சுக்கிலமோ டத்திநிண மூளை-சத்திகடா நேத்திரமூ
 வைந்தாமித் தகையே” “அநுக்கிரகஞ் சதாசிவன்ற னாதத்நா லுன
 த்தி-லருமறைப்புச் சிந்தையினில் விந்துவினான் மகேசன், றுனித்த
 மனத் துருத்திரன்றான் மகாரத்தா லழிக்துந் துழாய் முடியோன் புத்
 தியினின் றுகாரத்தா லளிக்கும், பணிப்பதம னகாரத்தா லகங்காரம்
 பொருந்திப்-படைத்திடுவ னோங்காரப் படிவமுமா மதனா, லனைத்து
 லகு மிலிங்கமய மாமெவையு மிதுவே-யாக்கியளித் தழித்துமறைத்
 தநுக்கிரகஞ் செயுமே” எ-ம், திருவம்மானை, “பார்த்தவிட மெல்லாம்
 பரமேகா ணம்மானை, பாராம லிந்நாளும் பாழ் பட்டே னம்மானை”
 எ-ம், நெஞ்சொடு மகிழ்தல் “பார்த்தவிடந் தோறும் பரந்துபரந் தெஞ்
 ஞான்றுந், கோத்திருந்த பாழ்தனிலே குடியிருந்தாய் நெஞ்சமே”
 எ-ம், பிரமகீதை “இன்னதெனும்ற் றன்னிடைக் காணத்தன்னை
 யெப்பொருளினுங்காணு மந்நிலையடைந்தா லவன்பிரமத்தை யடை
 யும் வேறொன்றிலுடையான், தன்னையு மோங்காரத்தையு மரணி

யாக்கியத் தத்துவஞான, உந்நியைத் தியானமதன்ம் விட்டெழுப்பு
 • மதியினூர்வன்பவஞ்சேரார்” எ-ம், வாசிட்டம் “கரையறு பரமாகாசங்
 கதித்தறப் பெருத்தகண்டம், புரையறுமதன் கீழெல்லையற்ற வின்
 பொற்றாட்கஞ்ச, நிரையின் முடிவிறிக்கு நீண்டறவுயர்ந்த தோள்க,
 னுரையுயர் நாநாலோகமொளி கொளயுதங்களாமே” அன்றியும், “எ
 ண்ணில் கோடிபிரமாண்ட மிதயத்தொரு பாலிளைப்பாறும், வண்ண
 வொளி சேர்பர விசும்பின் பாராபார வடிவிதுவாந், கண்ணன் பிர
 மன் சிவன் மகவான் முதல்வான வரார் கவின்பெறு மிவ்வண்ணல்
 வடிவிலு ரோம நிரைபாகு மிந்தவனைத்துயிரும்” அன்றியும், “விவி
 தாரம்பம் புரிவன வாயுலகாம் பொறியின் வினைக் கயிராய்த், தவிரா
 விச்சை முகற்பலவாஞ் சத்சிவவன் மேனியிறற்றந்து, மவிராநின்ற
 விவன் பரமதேவென் றறிந்தோரருச்சிப்போர், செவிதாஞ்சின் மாத்
 திரமாணோனதுபவித்திகழான்மா” எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றாற்
 காண்க.

அஷ்டமூர்த்தமும் சிவமேமென்று வேதாதிகள் கூறினும் உலகி
 ன்கண் வரைந்து நீக்குவனவாகிய தீயனவற்றையும் அங்ஙனம் காணு
 தல் கூடுமோ. வென்பாரைப்பற்றி மேற்கூறல்:—ஐகத்துக்கு பாதான
 காரணமாகிய மாயை நித்திய பூரண நிமித்தகாரணமாகிய சிவத்தினி
 டத்திலே நின்று மநிர்வசநியமாகத் தோன்றி அதனையே கலந்து
 கொண்டிருத்தலால் அச்சிவத்திற்கு அம்மாயையை அந்நியமென்று
 சொல்லார் அறிவுடையோராதலின் மாயையினுண்டாகிய புவனகோடி
 களின் ஒரொருபதார்த்தங்களை இது நன்று, இது தீது என்று கூறு
 தல் கூடாது; அவையுஞ் சிவமே யாதலின். அஃதெங்ஙனமெனின் ?
 மாயையைச் சிவத்திற்குப் பேதமென்றும், அபேதமென்றும் கூறுவா
 ருளராயினும் முத்திதகையில் அனைவர்க்கும் அபேத மென்பதே

கிண்ணம்; அஃதெப்படியென்னில்? பேதமென்று காண்பார்க்குஞ் சத்தசித்தாகிய வஸ்து பூரணனாகையால் வேறொரு மாயை உண்டாயினும் அவனிடத்துநின்று மநிர்வசநியமாப்த் தோன்றி அவனையே கூடி நிற்பதல்லது அந்நியமாய்த் தோன்றுதற்கும், நின்றற்கும் இடம் இன்மையாலும், உப்பளத்தில், கனலில், பரிசுநவேதியாதியில் கூடிய திருணதிகள் தத்தந்தன்மை கெட்டு அவற்றினது தன்மையாய் வின்ங்குதல்போல மாயையுஞ் சிவமேயாய் விளங்காநிற்ப தாதலினாலும் அச்சிவத்தின் கண்ணே தோன்றாநிற்கிற ஓசையாதி விஷயங்களை இதுநன்று இது தீதென்று பற்றுதல், விடுதல் கூடாது: கூடுமேல் பூரண சிஷ்டையுங் கூடாது. இஃதன்றியும், ஒரொரு காலதேசங்களில் நிருமலபாவனை பற்றித் தீயனவற்றையும் நல்லனவேன்க் காணாநிற்கிற அபரிச்சின்ன நிஷ்டைகளும் கூடாது: காலதேசங்களும், அவைகளிற் காணப்படுகிற பொருள்களும் மாயையாதலின். இஃதன்றியும், நன்மை தீமைகளாய் விளங்காநிற்கும் புவந் போகங்கள் தம்மதீநமாகிய த்துகரணங்களை யடைவது ஒழிந்து நிரவயவனாகிய ஆத்மாவைப் பற்றுமையாலும், ஒருவன் தனக்கு அந்நியமாகப் பற்றிய சரீரத்தினும் இகழப்படுபொருள் வேறின்மையாலும், ஈசுவர கற்பனையாகிய ஒருவனைப் பொருளிலே பேதந் தோன்றுதல் சீவகற்பனை யாதலினாலும் கற்பனாகித்தமாகிய பூரணநிஷ்டைக்கு அஃதில் லையென்றதெனக் கொள்க.

மாயாப்பிரபஞ்சமெல்லாஞ் சிவத்திற் றேன்றி யொடுங்குதலின் அம்மாயையும் சிவத்திற்கு அந்நியமாகாது என்பதற்குப் பிரமாணம்: தேவிகாலோத்தரம், “புறனாகக் கீழ்மேல் பக்கம் புணர்வதோர் பொருளுமில்லை, திறனுடை யருவ மெல்லாந் தானாகித் தேக மின்று,

யறன்முறை யடங்கு ஞாந யோகிஞ லறியப்பட்ட, விறன் மலி
 ஞாநுநந்த மேன்மையால் விளங்காநிற்கும்” அன்றியும், “கன்மபலமே
 துமிலை சுபாவமே காணுங்காற், ரென்மையுல ருயிரில்லை தோன்று
 வதெ லாஞ்சத்து, நன்மையினைத் தோன்றுவித்துப் பற்றிலதாய் நணு
 கரிய, தென்னவறிந் தானுலகு மிலதாகிச் சுத்தனுமாம்.” எ-ம், பிரம
 கீதை, “எப்பொருளு மாயையிஞ லெனச் சிவவ ரியம்புவர்கண், மெ
 ய்ப்பரமன் றினையொழிய வேறொருமா மையு மில்லை, யொப்பரிய பர
 னொழிய வொருமாயை யுண்டாகி, லப்பரமன் றன்பெருமைக் கதுநே
 ரேயழிவன்றோ.” அன்றியும், “ஒழிந்ததொரு பொருளில்லை யுள்ள
 தெல்லா மவனெமன், கழிந்தபொருண் மேலும்வரக் கடவபொரு
 டானுமவன், மொழிந்ததனி பலவிச்சை யவிச்சை யெனுமுற்றும்வ,
 னிழிந்தபிறப் பறவேரோஃவழியில்லை யிவனொழிய.” எ-ம், வாசிட்டும்,
 “அயனொடு மால்சங்கரனுஞ் சதாசிவனு மிந்திரனு மருக்கண்ணும்,
 வியனிலுப சாந்தராம் வேலையினி லுபாதிசெலாம் வீட்டுநீங்கிப்,
 பயனில்சக மென்கின்ற பற்றகன்று சின்மயமாம் பரமநுப, முயர்வி
 கற்ப மிலாவடிவா யெங்கு நின்றசிவமாகி யொன்றாய்நிற் தம்.” அன்
 றியும், “நனிமெய்யா மாயையில தென்றிவ் வாறு நாவொய் ஞானியாய்
 ஞாநம்பெற்றாற், றுனிசெயு மீதுளமாயை யறிதியன்றே துகளிலா
 நற்போதந்தோன்று மட்டும், பணிமாயை யில்லையென வென்சொல்
 லாலே பழுதிலா வறுதியுறப் பற்றிநிற்பாய், புனிதமுறு பிரமமே யெ
 ல்லா மென்று புந்தியிர்கண் டோர்முத்தி பொருந்தினோரே.” எ-ம்,
 சிவாநுபூதி விளக்கம், “பதிபசுபாசப் பரப்பறிந்து பார்க்கப், பதிபசு
 பாசப் பரப்பா யிருந்ததே” அன்றியும், “பார்த்தே னுலகப் பரப்பெல்
 லாம் பார்த்தளவிற், பேய்த்தேர்போ லில்லையாப் பேரறிவே கண்ட
 ணமே.” எ-ம், திருவம்மாளை, மெய்யான தொன்றுமே. மெய்யான

தம்மாணை, மெய்யன்றி மற்றெல்லா மித்தைகா ணம்மாணை.” எ-ம். வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

பிரபஞ்சமெல்லாஞ் சிவமேயாதலின் இப்பிரபஞ்சத்தின் கண்ணேதோன்றிய பொருள்களில் யாதொன்றையும் இது நன்று இது தீதென்று பற்றுதல், விதெல் கூடாதென்பதற்குப் பிரமாணம். திருக்கடைக்காப்பு, “குற்றநீ குணங்கணீ கூட லால வாயிலாய், சுற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந்தி லந்த சோதிநீ, கற்றதுற் கருத்துநீ யருத்தமின்ப மென்றிவை, முற்றுநீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்ப தென் முகம் மனே.” தத்துவராயர், “நிகழ்கின்ற வெல்லாமு நின்மலமே யானா, லிகழ்கின்ற வேறுதா னியாதோ-புகழ்பின்றி, நாடப் படாவெங்க ணுயனா சீர்பாதஞ், சூடப் படாதார்தஞ் சொல்.” எ-ம், பகவத்கீதை “நன்றே ஞான வரும்மையோ னன்னாய்நா யிறைச்சி தீனத், தின் றேயுழலு மவனியான யாவென் றிந்தத் திறத்தெல்லா, மன்றே யென்னா தாமென்னா தறிவாய் சின்ற வெனையெங்கு, மொன்றே யாக க்காண்பானில் வுடம்போ டிருந்தே யுடம்பறுப்பான்.” எ-ம், பிரமகீதை, “தீதெனும் பொருள்க ண்ன்றெனும் பொருள்கள் செய்யலா வன செய்ப்படாத, வேதமா மூடல மிந்தியம் பிராண னிசைமனம் புத்தியா ங்காரந், தீதுறு காமங் கோபமே முதலாந் தீயன சாந்திதாந் திகளே, யாதியா நலங்க ளடையவுந் தானே யாகியே தோன்றுமெய் யருளால்.” எ-ம், அருட்பி-ம், “கெளியும் புழுவு மலமும் பொகியு ழலுநிமல, வொளியின் வடிவென வேவேத மோதுத லோர்ந்துமுண்மை, தெளியும் பரிசில னாய்ச்சிவ மன்றிது வென்னவொன்றை, யெளியொன் றினைப்புகழ் வோனையு ஞானியே னப்படுமே.” எ-ம், நெஞ்சொடுமகிழ்தல், “உள்ளும் புறம்பு மூவட்டாத வாநந்தக், கள்ளருந்தி நின்ற களிப்பென்கொ ணெஞ்சமே” எ-ம் வரும்மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க

துவிதாத்துவித விவேகம்.

இந்நிஷ்டைக்கண் யான், பிறர் என்னும் விகற்பங்களே தோன்றாமாயின், அவற்றினாலுறும் பயனி யாவை? அவை நீங்க எவ்வுபாயஞ் செயற்பாலதெனின்? அதற்கு உத்தரங் கூறல்:—இங்ஙனங் கூறிய நிஷ்டைக்கணினின்றும் யான், பிறரென்னும் விகற்பங்கள் தோன்றுழிச் சுகதுக்க, இராகத்துவேஷ மென்னும் இருவகைத் துவந்துவங்களுந் கூடவே தோன்றா நிற்கும்; அவ்விதற்பங்கள் தோன்றாதுபடி எல்லா வுபிரகட்குஞ் சுதந்திரமின்மை தேர்ந்து உன்னையும், பிறரையும் காணாமலே நிற்பாய்; அந்நிலை நிற்கவே, சுகாதி துவந்துவங்களுந் தோன்றாவனவாய்ப் பூரணநிஷ்டையும் கைகூடுமென்ப தாயிற்று. அஃதெங்ஙனமெனன்? எல்லாச் சீவர்க்குந் ததுகரணங்களைக் கூடாதவிடத்து அறிவு உத்யாமையால் அவர்கள் தாமே அவற்றினைக் கூடுகைக்குச் சத்தியில்லாமையினாலும், அவைகள் உயிர்களைக் கூடாதவிடத்துப் பிரேரகம் இன்மையவாகிய சடமாதலாலும் தாமே கூடாதவற்றினைக் கூட்டி உயிர்க்கறிவை விளக்குவான் சிவனே. நானும், பிறருஞ் சுதந்திரரல்ல மென்றும் ஒருவன் சுகதுக்கங்கள் தோன்றின் விடத்தெல்லாந் தன்னையும், பிறரையும் காணாமற் சிவனையே சுண்டுநிற்கவே அச்சிவன்மீது இவனுக்குப் பிரியாப் பிரியங்கள் தோன்றுவதின்கையால் பூரணநிஷ்டை கூடுமென்றதெனக்கொள்க. இ-ம், சிவநெறிப் பிரகாசம், “தன்மைமுன் நிலைபடர்க்கை முன்றுவிதத் தாலே சாருமுயிர்க் கறிவிப்பனிறைவன திற் தன்மை, தொன்மையதா ஞானத்தைத் தடுத்திடுமாணவத்தைத் தூர்த்தெவையு முன்னபடி தோன்றுவித்த லுளத்தே, நன்மையுடன் நீமையின் யவாவரா லறிய நல்குவது முன்னிலையா நாக சொர்க்க மாதிப், பன்மையதாம் பரலோக பரவடிண்ணி யத்தின் பலமதனை தூலிஞ லுணர்ந்திடுகை படர்க்கை” எ-ம், சிவஞான தீபம்

‘சத்தமுதல் விடயத்தைப் பருத்தறித லவித்தை தக்கதொழிற் படுத் திடுத லீசர்’தொழின் ஞாந, மொத்ததுசர் தாக்கியமாஞ் சத்திநசை யுற வே யுருசிப்பித் திடுதல்சிவந் தற்செயல் பண்ணுவதாந், தத்துவநர் லென்பதுவுஞ் சடமெனவிட் டகன்றே தானறிவா காமலறி யாமை யுமா காம, வத்தனுணர்த் திடவுணரு மறிவுயிரென் றறநா லறிந்தெ வையு மிறைசெயலென் றுன்செயல்விட் டகலே” எ-ம், உண்மை விளக்கம், “அக்கரங்கட் கெல்லா மகரவுயிர் நின்றற்போன், மிக்க வுயிர்க் குயிராய் மேவினா-மெக்கண்ணு, நிலலா விடத்துயிர்க்கு நிலலா தறிவென்று, நல்லா கமமோது நாடு” எ-ம் வருவன்வற்றிற்காண்க.

சகல துவந்துவங்களும் எதுபற்றி வருவது? அது நீங்கத்தக்க வுபாயமியாது என்னின்? அதற் குத்தரம்—உடலை முன்னிட்டே சர்வ வநர்த்தமும் வினாவதாதலால் அவ்வுடற்காவலைக் கைவிடல் வேண்டுமென்று கூறல்:—அனைத்துயிர்க்கும் சம்சாரதசைக் கண்ணு ண்டாகிய சராசர தேகங்களும், அவற்றினைப்பற்றி வருகிற சுகதுக்க போகமும், அத்தேகங்களின்து நீக்கமும், உணர்வைப்பற்றி வருகிற மயக்கமும், தெளிவும் ஊழின் வலித்தன்மையாடிகளாலே கூட்டிச் சிவனே ஐந்தொழில்களையும் பண்ணுகிற அநிகாரியாதலின் யா தொன்றன்கண்ணும் யான், பிறர் அநிகாரியென்குதலையும், யான் இந்த வுடலைக் காக்கின்றேனென்னு மபிமானத்தையும் புற்றற்குக் கை விட்டுச் சதந்திரானுகிய பரனையே ஒழியாது நோக்குவாம். உடற் காவல் கைவிடவே, அதன்கட் பற்றிவரு மிருவனாகத் துவந்துவமுங் கூடவே கீங்குமென்பதாயிற்று. இ-ம்-திருப்பாட்டு, தேனைக் காவல் கொண்டு விண்ட கொன்றைச் செழுந்தாராய், வர்னைக் காவல் கொண் டு நின்ற ரறியா நெறியானே, யர்னைக் காவி லானே பரனே யண்ணு மலையானே, யூனைக் காவல் கைவிட் டென்னை யுவுப்பா ருணர்வாரே.”

எ-ம், குகை நமசிவாயர் பாடல், “ஐயா மரப்பாவை யாவெது சூத்திரிகள், கைவாசி யோபாவை சுற்றதோ—வெய்யங்ளை, யென்னிச்சையோவருணை யீசா படைத்தளிக்கு, முன்னிச்சை யன்றோ வுரை.” அன்றியும், “நீயே படைத்தவுடனீகாப்பை காடுவென்ன, நாயேனுக் கென்பொறுப்பு நாயகனே—யாயுமறைச், சீர்கேட்டுக்கு சோணதிரிச் சீமானே வைத்தவனை, நீர்கேட்டு மோமரங்க ணின் டிய.” எ-ம், சிவ போகசாரம், “அன்றே யனாதி யமைத்தபடி யல்லாதொன், நின்றே புதிதா யிசையுமோ—வென்றுஞ், சலியா தியற்றுவான் தன்னையே நோக்கி, மெலியா திருந்து விடு.” எ-ம், உப்பை, “கண்ணுழையாக் காட்டிற் கடுமுண் மரத்துக்கு, முண்ணும் படித்தண்ணீ ருட்டுவா—ரெண்ணு, நமக்கும் படியனப்பார் நாரியோர் யாகர், தமக்குத் தொழிலேது தான்.” எ-ம், உறுவை, “சண்டப்பைக்குள்ளுயிர்தன் ருயருந் தத் தான்ருந்து, மண்டத் துயிர்பிழைப்ப தாச்சரிய - மண்டி, பலைகின்ற வன்னா யரனிடத்தி லுண்மை, நிலைகண்டு நீயறிந்து நில்.” எ-ம் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

ஊழின்வழியால் வரும் இன்ப துன்பங்களைத் தம் வல்லமையால் யாவரொருவரேனும் அநுபவியாது நீக்கிக்கொளல் தகாதோவெனின்? அது தகாதென் றுத்தரங் கூறல்:—மகத்துவமாகிய பூரணத்தையும், நிர்மலஞகையால் சுதந்திரத்தையும், மூழுதுணர்தலையும் உடைய பா மேசுவரன் பல்லுயிர்களது வினைகளையும், அதற்கேற்ற தருவாதிக ளையும் ஏககாலத்து உணர்ந்து ஊட்டுமாயின், அவ்வினைப் பயன்களை யநுபவியாது நீக்குவது யாவராலாவது? எவராலு மாகாதென்பது திண்ணம்! அஃதெங்ஙனமெனின்? அனைத்துயிர்க்குத் தத்தம் உபாயதந்திரத்தால் துண்பத்தைநீக்கி இன்பத்தைக் கூடவேண்டுமென் பது துண்பாதலின், பகவான் உணர்ந்து கூட்டாநிற்கும் இன்பதுன்

பங்களை ஒருவன் பற்றாதல், விடுதல்செய்வான் நினைத்தல் பழுது. அங்ஙனமன்று: எல்லா வினைகளுக்கு சிவனே கூட்டுகின்றானே அவனை யறியாமல்வரும் இன்பதுன்பங்கள் நீக்கவேண்டாவோவெனின்? அவ்வஸ்துவுக்குச் சர்வக்குத்துவமும் சுருத்திருத்தவமும் உண்டென்பது கூடாதாய்விடும். அங்ஙன முண்டாயினும் அவ்வஸ்து அறிந்து கூட்டாநிற்கும் இன்பத்தைக் கைபற்றித் துன்பத்தை உபாயத்தால் நீக்கி விடுவேனென்னில்? அவ்வஸ்து பூரணஞகையால் அது நீக்குதற் கிடமேயில்லை: அங்ஙனமாயினும் அவ்வஸ்துஹையன்றி எழுவகைத் தோற்றத்தும் ஒரொரு சீக்ஷகளால்வரும் இடையூன்களை என்னுபாயத்தினாலே நீக்கிக்கொள்வேனென்னில்? எல்லா வுயிர்களையும் கன்மத்தனாவில் இயக்குஞ் சுதந்திரன் சிவனே யாதலின், அவனையன்றி உனக்கும், பிறர்க்கும் இயந்ததல் கூடாது. இவ்வாறு சுதந்திர ஷீனராகிய உன்னையும், பிறரையும் சுதந்திரராகப் பாவித்தல் சிவ தூஷண மாதலின் ஜநமரணங்களை ஒருக்காலும் நீக்குதல்கூடாது. ஆதலால் யாதோரிடத்தும் சிவத்தையே கண்டு யான் பிறரென்று காண்குதலை யொழிந்து எதுவரினும் எடுத்த ஈடற்கு அடைத்த பொறியனவே வந்து முடியாநிற்குமென்று தமது மனோவாக்குக் காயங்கள் அசையாமல் அடங்கிநிற்பார் மெய்யுணர்வுடையோர் என்றதென்க்கொள்க. இ-ம் திருமந்திரம், “செத்திலென் சீவிலென் செஞ்சாந் தணிகிலென், மத்தகத்தே யுளி நாட்டி மறிக்கிலென், வித்தக ணந்தி விதிவழி யல்லது, தத்துவ ஞானிக டன்மை குன்றாரே.” எ-ம், சிவ ஞானதீபம், “சித்தமுது நினைவுரைக டொழில் பெயர்வாய்மை தீமை நலம் வருப்புயவறுப் பின்பதுன்பம், வைத்தபுசிப் பிகழ்ச்சி புகழ்தரு மந்தான மடிமுயறசு பிழிழவு மறைய மமல்லா, மத்தனநிந் தளவி லவ ரவர்க்கு நாளு மருங்கண்வு நன்வினுநின் றளிப்ப தோரார், தத்த மறி வானுகரும் சுருத்த ராகித் தமொறி யுளமெலிந்து தளர்வாந்தோ”

அன்றியும், “உடலிலிரு வினையுதவு மிதமகிதப் பயனா லுளவாகு மின் பதனப் முணவொழியா துயிர்க்கு, நடலைரு ளறிவினுட னுமருந்தி லதுவே நமன் றாத ருத்துவதா நணுகிடுமேல் வினையுஞ், சடமுடலம் வினையுதவா தறிந்துயிர்தா னருந்தா தலைவனவ னவளதுவா நிலைமையின லுயிர்கட், கிடமுடனின் றருத்துவனென் றுணர்ந்தருளா வருந்தி லிறைபணியா மெதிர்வினையு மெரிசேர்வித் தாமே.” எ-ம், வரும் மற்றும் வருவனவற்றாற்காண்க.

யான் பிறர் என்னும் பாவனை நீங்குதற்கு அவதியுண்டோ, இன்றோவெனின்? அதற்கு உத்தரம்;—ஒருவனுக்கு முத்தியடைய எண்ணம் வருங்கால் தன்னிடத்துண்டாகிய யான், பிறர் என்னும் மித்தியாபாவனை முயற்சியால் நீங்காநிற்கும்: அஃதன்றி மற்றொன்றாலும் அப்பாவனை நீங்கிச்சிவபாவனை தோன்றாது. அஃதெந்நன்மெனினில்? ஈசுவரன் முழுதொருங்குணர்ந்தோளுதலின், யாவரொருவர் முத்தியடையுங்காலமும் அவனான் மதிக்கப்படும். அந்நன்ம அவன் நியமித்தகாலத்தன்றி ஒருவர்க்கும் இடையே யான், எனதென்னும் பாவனை நீங்கி முத்திகூடுதல் கூடுமோவெனின்? கூடாது; ஆயின் இவ்வபாய நிஷ்டை கூறியது யார்க்கெனின்? நிருமலனாகிய பதவான் எல்லாவுயிர்களுது பருவமும் ஒருங்கே நியமித்த அதற்கேற்ப வேதாதிநூல்களும் அன்றே கூறியதாதலின் முத்தியடையும் பருவமுடையோர்க்கு ஈசுவரன் விதித்த விதிமார்க்கத்தினராய் நடப்பற்று நடந்து வந்தவவாது மனத்தின் கண்ணே பொய்மை நீங்கிமெய்மை தோன்றுகவென்னும் ஈசுவரனோக்கப்படி கூடுவதாகிய அவ்விழைவு தோன்றுதலின் அன்றோர்க்கு இத்திறநூல்கள் சம்மதமாய் இவைகளிற் கூறியபடியே முயற்சியுண்டாகாநிற்கும். இஃது இன்னும் பிறத்தற்கு நியோர்க்கு யான், பிறர் என்னும் மித்தியாபாவனை நீங்குதற்குரிய முய

ற்சியுண்டாகாமையால் பிறப்புநீங்குவது இல்லையாதலின் முத்திக்கு யான் பிறர் என்னும் பாவனையைக் கெடுப்பதாகிய முயற்சியே நிமித்த-
மெனக் கொள்க. இ-ம்-பட்டணத்துப்பின்னோபாடல் “உழப்பின் வாரா
வுறுதிக ஞானவோ, கழப்பின் வாராக் கையற வுளவோ.” அன்றியும்,
‘நினையா மெலியா நிறையழியா வாளா, புனைவார்க்குங் கொன்றை-
பொதுவோ-வனைவீரு, மெச்சியே காண வியன்றில்லை யானருளைப்,
பிச்சியே நாளைப் பெறும்.’ எ-ம், குகைநமசிவாயர், “சும்மா கிடைக்-
குமோ சோனா சலன் பாத, மம்மால் விரிஞ்ச னநிகிலார்-நம்மா, விரு-
ந்தகதை சொன்னக்கா லென்னாரு நெஞ்சே, பொருந்த நினையாத போ-
து.” எ-ம், பிரமகீதை, ‘உலத்த லின்றி யொழி வற்றபொரு ளுண்மை-
யதுவாந், சலித்த லின்றிய தவத்தி னவர் தங்க ணெதிரே, திலத்தி
லெண்ணெ யாணிக்கன நதிக்க ணிகழ் நெய், நிலத்தி னீரென நிகழ்-
ந்து வெளி யாகி நிலையாம்.’ எ-ம், வாசிபட்டம்-“சநமஞ்சினர்க் கவரு-
டை முயற்சியே சரணா, திருமு மிங்கிவ னானெனுஞ் சிறுமைதான்
சிறையி, லநக மாயுலகெங்குமாம் விசால முண்டாரு, மன்னுறத்தன்-
துயர்ச்சிதான் காண்புற வருமால்” எ-ம், பகவத்கீதை, “இவ்வகைய-
குணமுன்றினியற்கைத்தா யாராலுஞ், செய்வகைய தல்லாவென் மு-
யையினாற் றிகைப்பொழிந்திங், சுவ்வகைய தரிதெவர்க்கு மென்னையே-
யெப்பொழுது, மெய்வகையோட்டைகின்ற மனமில்லேல் வேல்வேந்-
தே.” என்னையே யெப்பொழுது மெய்வகையோட்டைகின்ற மனமி-
லேல்” என்றதால், அம்மனமுளரேல், என்மாய் ஆவர்ப்பாற் செல்-
லாதென்பது ஈசுவரர்க்குஞ்ஞயர்ம்; ஆனதால், பொய்மை நீங்கி மெய்மை
தோன்றுகவென்னும் ஈசுவரனோக்கப்படி என்றதற்குப் பிரமாண-
மிதுவாம்; மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

இப்பாவஞ்நிஷ்டையின் சிறப்பும், புயனும் யாவையென்னின்?
-அதற்குத்தாம் மேற்கூறல்:— இங்ஙனங் கூறிய பாவஞ்நிஷ்டை மகா

யோகமெனப்படும்; இஃதே அகண்டாகார சத்த சைதந்திய சிவத்தை அருச்சித்தது. இந்நிலை கைவரவே உண்மைநிஷ்டையும் எளிதிற் சிடைக்கும். இந்நிஷ்டையே மகாயோகம் என்பதற்குப் பிரமாணம். திருப்புகழ், “ஐந்து பூதமும்+பெறவேனோ.” எ-ம், வாசிட்டம், “பாசமின்றி+கிரியையுமே,” எ-ம், அமுதசாரம், “யோகத் தபாவமெனும் யோகமது கைகூடி, னேகப் பொருளதனா னெய்தியீடு-மேக, மதுவா மிதுவன்றெ னாவகண்ட மான, வதுவாகை மாயோக மாம்.” எ-ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. இந்நிஷ்டையே சிவபூஜையும் என்பதற்குப் பிரமாணம்-பிராக்ஷை, “எப்பொ ருள்களுந் தானாகி யிலங்கிடு மறிவா மீச, னப்படி விளங்குகின்ற தறிதலேயவன் றனக்கு, மெய்ப்படு பூசை வேறோர் செயலினா லன்று மெய்யே, யிப்படி ஞானத் தன்னா லிறைஞ்சிடப் படுவா னீசன்” அன்றியும், “ஆன தாகாத் தெய்வமதே யடையும் விடய மிந்தியமாய்த், தானு மாகித் தனைத்தன்னாற் றானே நுகருந் தன்மையது, ஆன மாகு ஞாதாதி யொழிந்தே யுள்ள வறிவதனாற், றானேயாகக் கண்டிடுதல் சத்தா யுள்ள பூசையுதே” எ-ம், வாசிட்டம், “தேசமுதற்பிரிவு மொழியுமன்றே” “அநிவுசம+மின்பம்” எ-ம், சிவாந்தமாலை, “எங்குஞ் சிவாலயமா மெங்குஞ் சிவமாகு, மெங்குஞ் சிவனடிமை யெங்குமாய்ப்பங்கறவே, நிறநல் சிவபூசை நின்றநிலை யாய்நிறைவீற், பற்றொழிதல் பூசா புலம்.” எ-ம் மற்றும்வருவனவற்றிற்காண்க.

இதுகாறும் பூரணபாவஞ்நிஷ்டை கூறப்பட்டது; இப்பூரண பாவனை கூடாதார்க்கு மேல் ஓர் குறிப்புப் பாவனை யுண்டா வெனின்? அதற்கு உத்தரம்:—கூறியவந்த பூரணபாவனைக் கண்டனம் நில்லாதுழி உன்ன யாளும்பொருட்டுக் கொண்டருளிய குருவடிவத்தை இதயத்துள்ளேநியானஞ்செய்துபிரணவாட்சரத்தையுச்சரிப்பாய்

பூரணாகிய சிவனொருவனுக்கு அநந்தர்களுக்கு செய்யுயிபடுத்துக் கொள்
 னுந்திருநீனி குருவடிவேய்தலாலும், மற்றொரு குறிப்பு வடிவங்
 களில் அவ்நுளாற் பெறப்படுவ வாதலாலும்; இங்ஙனம் குருவடிவே
 குப்புருவமா:மென்பெய்தது. குருத்தியாருஞ் செய்த்தற்குப் பிர
 ணம் - திருமந்திரம், “குருவே சிவமெனக் கூறினான்நதி, குருவே
 வமென் பதுகுறித் தோரார், குருவேசிவமாகிக் தோனுமாய் நிற்
 தங்; குருவே யுரையுணர் வற்றதோர் கோவே.” அன்றியும், “கருட
 னுருவங் கருது மளவிற, பருவிடந் தீர்த்து பயங்கெடு மாபோற்,
 குருவி னுருவங் குறிக்கொண்டு நோக்கத், திரிமலந் தீர்த்து சிவ்வ
 னமே.” ஏ - ம், சிவாநுபு திவிளக்கம், “சீருருவங் கொண்டருளுந்
 தேசிகன் செம்மேனிபோ; லொருருவங் கொண்டபு குணரா துணர்த்
 தின்னே.” ஏ - ம், அமுத சாரம், “உள்ளத்தி னின்று மொளித்தான்
 பரஞ்சாவன், கள்ளந் தனைத்தவிர்த்துக் காட்டினான்வள்ள, வருவான
 கோலமோ வங்கோலங் கரட்டுங், குருவான கோலமோ கூறு.” ஏ - ம்
 வரும்; மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. பிரணவ முச்சரித்தற்குப்
 பிரமாணம் - திருமந்திரம், “ஒமென்னு மோங்காரத் துள்ளே யொரு
 மொழி; யோமென்னு மோங்காரத் துள்ளே யுருவரு, வோமென்னு
 மோங்கார மொண்முத்தி சித்தியே” ஏ - ம், திருவாசகம், “உய்ய
 வென்னுள்ளத்து னோங்காறு மாய்நின்ற, மெய்யா விமலா விடைப்
 பாகா.” ஏ - ம், பிரமகதை, “தீமார் + திடவுடம்பில் வெளியாம்.”
 ஏ - ம் வரும்; மற்றும் வருவனவற்றாற்காண்க.

இன்னும், பேதபலுனை யொழித்துப்பஞ்சாட்சரி, அஷ்டாட்சரி
 முதலிய மந்திரங்களாயினும் உன்மந்திற் கிட்டமாயின வொன்றை
 வகாக்கிர சித்தத்தோடு உள்ளத்தினுள்ளே உச்சரிக்கக்கடவாய். இம்
 மந்திர நிஷ்டையினும் நாம நிலலாவிடில் அஃகம் நிர்மலமாய்
 நிலைத்தற்பொருட்டு வாயு தாரணை முதலியவற்றால் யோக் மாதிய
 தவங்களை யாயினுஞ் செய்யக்கடவாய்; அத்தன்மையுங் கூடா விடத்து

அயன் அரி யான்என்னும் திரிமூர்த்திகளும், அம்மூர்த்திகளது வேஷங்களும், யாமும், எமது வேஷங்களும் பிறிதன்மெனக் கொள்க. இங்ஙனம் எல்லாமும் யாம், எமது என்றமையால் சிருட்டியாகி கிருத்தியங்களையுப் பண்ணு மூர்த்திகளாயும், அம்மூர்த்திகட்கெல்லாங் காணமாயும் நிற்பது ஒருசிவமே யென்ற தெனக் கொள்க. “படைத்தஎந்தழிப்பமும் மூர்த்திகளாயின” என்றபடி. இங்ஙனங்கூறிய முததேவர்களுள்ளும், அவரவர் வேடங்களுள்ளும் எந்த வடிவத்தைநீ சிவமென்று துணிந்தாய் அந்தவடிவத்தையே நாடோறுஞ் சத்தியபத்தியால் அன்போடு மனவாக்குக்காயங்களை அர்ப்பணஞ்செய்துவழிபடக்கடவாய். சத்தியபத்தி = உலகர் சான்றொழிந்து தேவதைசான்றாக வழிபடுமிடத்துத் தருவாதிகளை யர்ப்பித்துத் தலைநிற்றல்— இ - ம், சிவஞான சத்தியார், “மநமது நினைவ வாக்கு வழுத்தமந் திரங்கள் சொல்ல, வினமலர் கையிற் கொண்டிங் கிச்சித்த தெய்வம் போற்றிச், சினமுத லகற்றி வாழுஞ் செயலற மானால் யார்க்கு, முனமொரு தெய்வ மெங்குஞ் செயற்குமுன் னிலையா மன்றே” எ - ம், வரும்; மற்றும் வருவனவற்றிற் காண்க.

யோகமேனும், மோக்ஷமேனும், அன்பேனும் ஓர் சாதங் கொண்டே யடைய வேண்டு மென்ப தென்னை? மற்றொன்றால் யாவருமடைதல் தகாதோ வெனின்? அதற்கு உத்தரம்:— ஒரிடத்தாயினும் நெய்யின்றி யாகம் முடிந்து பலப்படுமாயின் கருமபாகம், தவ யாகம், மந்திர யாகம், பாவனா யாகம், ஞான யாகம் என்றிங் ஞனங்கூறிய ஐவகை யாகமும் அன்பின்றி ஒருவனுக்கு முடியும். இதனால், போகமோக்ஷத்திற்கெல்லாம் ஆதரவே காரணமென்பதாயிற்று. இ-ம், திருவள்ளுவர், “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா மூர்வலர், புன்கணீர் பூச நரும்,” எ - ம், திருமந்திரம், “அன்பு சிவமிரண்டென்ப ரழிவிவா, ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிகில, ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்தபி, னன்பே சிவமா யமர்ந் திருப்பாரே,” “என்பே

விறகா விறைச்சி யறுத்திட்டுப், பொன்போ லெரியிற் பொரிய வறுப்
 பினு, மன்போ டிருகி யகங்குழைந் தார்க்கன்றி, யென்போன் மணி
 யினை யெய்தவொண் ணாதே.” எ - ம், தேவாரம், “நெக்கு நெக்கு
 நினைபவர் நெஞ்சுளே, புக்கு நிற்கும்பொன் னாச்சடைப் புண்ணியன்,
 பொக்க மிக்கவர் பூவுந் ருங்கண்டு, நக்கு நிற்ப னவந்தமை நரணியே.”
 எ-ம், திருவாய்மொழி. “அமரர்-தொழப்படுவானே யனைத்துல குக்கும்
 பிரானே, யமர மந்தினுள் யோகு புணர்ந்தவன் தன்னோடொன்
 ருருக, வமரத் துணியவல் லார்க ளொழிய வல்லாதவ ரெல்லா, மமர்
 நினைந்தெழுந் தாடி யலர்த்துவ தேகரு மம்மே.” எ - ம், சிவதரு
 மோத்தரம், “ஆதரவே பரமான வறமதாரு மாதிரடு வந்தமியற்
 றனைத்துமாகு, மாதரவற் றவரீகை யறம் தாகர வர்தலினு லாதரவே
 மூலமாகு, மாதரவே பிரகிருதி யான்மா வீச னெனும் பொருளு ம்றி
 விக்கும் மமலன்றாளு, மாதரவே யடைவிக்கு மாத லாலே யனைத்தி
 னுக்கு மாதரவே மூல மாகும்” எ-ம், அதுபவ சாரம், “அன்பி லாத
 நல் லறங்களு னுமவகை வேள்வியும் பிணமேயா, மன்பில் வாய்மையுந்
 தாநமு மொழுக்கமும் விரதமும் பிணமேயாந், துன்பின் ஞாநமும்
 துகளிலெச் சமயமுஞ் சொல்லிடிற் பிணமேயா, மன்பி லாகிய வறம்
 பொரு ளின்பம்வீ டனைத்திற்கு முயிருண்டோ.” எ - ம், சொருபா
 நந்த நிலயம், “அன்ப தொன்றமற் றருஞ்சிவ மொன்றுமென் றறி
 பவ ரறிவில்லா, ரன்ப தேசிவ மாயிருந் தமையறிந் தவரிறை யருள்
 பெற்றார், துன்ப வன்பவந் துவங்களில் வீடெனச் சொல்லிடு மவை
 யெல்லா, மன்ப தாமமு தினைமுழுந் திடவுணு வயலவ ருரைதானே.”
 எ - ம், மெய்ஞ்ஞாந விளக்கம், “தாமமது வெங்குளது வங்கனல தாமா
 தேமமுற வேயிறைவ னொருமவர் பாலுந், தாமமைவி லரதுருகு தன்
 மைய ருளத்தே, யாமிறைவ னாரிய தாளுமென வோரே.” எ - ம்,
 மெய்ஞ்ஞாந நிலயம், “முழுதுந் தன்னையே தழுவிட நழுவிடு மூலமா
 யிறைவந்து, பழுதொன் றின்றிய புத்திகல் வலையினிற் படுமெனு

மதுகண்டா, லெழுது கல்வியு மிலங்குநற் றவங்களும் யோகஞா நமு
மெங்கே, யழிவென் னின்றிய வன்பின்ன் பெருமையை யறையவு
முடியாதே” எ - ம், திருக்களிற்றுப் படியார், “ அன்பேயென் னன்
பேயென் றன்பா லழுதரற்றி, யன்பேயன் பாக வறிவழியு—மன்பு
றித், தீர்த்தந் தியாநஞ் சிவார்ச்சனைகள் செய்யுமது, சாத்தும் புழ
மன்றே தான்.” எ-ம், சிவாநந்த மாலை, “ சீரார் பதினெண் புராணஞ்
செழுமனூற்று, லாரரத் வாசுமங்கற் றுய்ந்தறிந்து - நேராகச், சங்கரன்
ருளிணைக்கே ழுன்பிலனைத் சண்டாள, னங்கையினிற் பாடி ரதி.”
எ - ம், வரும் ; மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க.

அவ்வன்பின்றிய விடத்து நெஞ்சு நலவழிவர அதர்க்கேதேனு
முணர்த்தவேண்டிவ தின்றே வெனின் ? அதற்குக்கூறல்:—எல்லாச்
சிறப்பினையுமுடைய சிவத்திற்கு அன்பு செய்யாது குற்றத்தினை
விளைப்பதாகிய ஐம்புல விஷயங்களை இச்சித்து உன்னுடைய நெஞ்சுஞ்
செல்லுமாயின், அதனை நோக்கி நித்தியாநந்தத்தினை நீத்துச் சிறிதாய்
அழிதருஞ் சத்தாகி விஷயத்தைக் கருதாநிற்கும் நெஞ்சமே! நீ எனக்
குத் துணையாகக் கடவாயோ ? அல்லெ யென்று வலியுறுத்திச் சாம
டே த தாந் தண்ட உபாயவாயிலாக அறிவுறுத்துவாயாக. இ-ம்-போத
ரத்நாகரம், “ காயநீர்க் குமிழி யதிலுறு மின்பங் கானலிற் புனலித்
தனக்கிங், காயவத்துயர மளவிலை யதுநீ யாய்வுற மையினழிந் தற்
றாய், நீயினிக் கவலை மடல்குளைத் தவிர்ந்து நெஞ்சமே வந்தெனக்
குடன்பட, டாயவச் சொருபற் கன்பதே புரிய லரியதே தார்மக
கெதிரே.” எ - ம், தத்துவ ராயர், “ நின்பெற்றி தன்னை நினைக்கவுண்
டோநெஞ்சு மேகிறையப், பொன்பெற்று வைத்தும் பொதிந்து
கொளாய்புன் குரம்பையிலே, தன்பெற்றி தன்னைத் தருந்தம்பி ரான்
வந்து சார்ந்திருப்ப, வென்பெற்று நீயிந்தி யஞ்சொன்ன வாசெய்
தினைக்கின்றதே” எ-ம், மூல சித்தி, “ அன்பிலா நெஞ்சு மரும்பினி
யெனவு மளவிலாப் பகைநமக் கெனவுந், துன்பமார் சோக மோகமே

முதலாந் துயரெலாம் விளைநிலை மெனவும், மின்பவீ டெய்தா திடற் கிடை யூறு மிருளுமென் றியம்புவர் பெரியோர், துன்பிலா வின்றவர்க் கன்பிலா நெஞ்சே துணையிலை துணையிலை யெனக்கே.” எ-ம், அதுபவ சாரம், “புலையுறு செயலாற்புலனு றும்போகப் புகல்ரும் விடத்தை யே துகர்த்தற்கலமரு கவலைக் கடலுளே தலைக் ழாகவே விழுந்தழி நெஞ்சே, கலைகளி னுணர்வுக் கரியநற் சொருபன் கழல்களை நினைந்துரைந் து ருகி, யெலையற் மன்பா மமுதினை விரும்பா தேதுகொண் டென் செய்தாய் கெடுவாய்.” எ-ம், வரும்; மற்றும் வருவன்வற்றாற் காண்க.

பின்னுஞ் சத்தாந் விடயங்களால் சூற்றமே யென்று மநதுக்கு வலியுறுத்திக் கூறல்வேண்டு மென:—அசுணப்புள், யானே, விட்டில், மீன், வண்டு என்பன வைந்தும், சத்தாதி விஷயங்களில் - வளை யாயத் தூண்டிலி னுள்ளிரை விழுங்கும் பன்மீன்போலவும், மின் னுபுவிளக்கத் து விட்டிற்போலவு, மாசையாம் பரிசத்தியானே போ லவு, மோசையின் விளிந்த புள்ளுப் போலவும், வீசிய மணத்தின் வண்டுபோலவும், ஓரொன்றாலே கேட்டையாநிற்கும். எமக்கு ஐம்புல னாலும் கேடுவருமாயின், அவற்றினை நீக்காவிடத்து எங்ஙனம் உய்கு வம் நெஞ்சமே நீ இதனைச் சற்றாராயவாயாக. இ-ம் - ஒழிவி லொடுக் கம், “நாயலகை நெய்விரும்பி நக்குவது நஞ்சிட்ட, பாயச்சுழி மெய்ப் புரிசம் பாவைமிகச் - சாயனீர், வேட்கை யசுணமிபம் விட்டின்பின் வண்டுவையின், சாக்கியைக்கண் டார்துறவா தார்.” எனவரும்; மற்றும் வருவன்வற்றாற் காண்க.

மநதிற்கு வரிதையார் விஷயத்தால் வரும் கேட்டையும் வற் புறுத்திக் கூறவேண்டா வேர்வெனின்? அதற்குக் கூறல்:—வரிதைய ரிடத்து ஐம்புல துகர்ச்சியும் உளவாமாதலின், அவரது போகத்தை நீ விரும்பிற் கேடென்பதற்கு ஓரையம் என்னை நெஞ்சமே! இ-ம்

திருவள்ளுவர், “கண்டுகேட் டெண்டியர்த் துற்றறியு மைம்புலனு, மொண்டொடிக் கண்ணே யுள்.” எ - ம், சிவதருமோத்தரம், “குட்ட வுடல் கொடுக்குமிதங் கூடியழற் கொடியிடையர், ரிட்டமுமிய் முறையெணுக வினையவர்தம்பருவம்போற், குட்டமழற் கூடுதலுங் தொழுநுக்கொப் பெனக்கொன்க, தொட்டதவந் கிந் திரியஞ் சொற்பொருளுந் துணிவாரே” “புரிந்தவர்க டிவினையைப் பொரு வரியா னடிக்கன்பு, பிரிந்தவர்கள் வரிதையரைப் பெறற்கரிய பேரென்றே, இருந்தவர்க ணடந்தவர்க ளிழக்காய குழிவழக்கே, எரிந் தவர்கள் கிடந்தெரிவாய் நிரயத்து மிளைப்புறவே” எ - ம், வாசித் தம், “பைந்தொடி,” “மேவுதற்கரி,” “மாமடஞ்” எ - ம், நீதி சாரம், “ஊரூரெனும் வந்ததி னெள்வேற்கண் மாதரெனுங், கூருர் விடமுட் குழாமுண்டு—சீருர், வீரத்தினவ ராகி விவேகத் தொடுஞ் சோ, டிரத்தனியா தேக்கெவ னோ.” எ - ம், வரும் மற்றும் வருவன் வற்றற் காண்க.

அருந்தல், பொருந்தல் இரண்டனுள், பொருந்தலாலுறு மனர்த் தம் கூறிப் போந்தபடி யமைவுறலாயிற்று: அருந்தலால் யாது அநர்த்தம் நற்சுவைகளோடுகூடிய வுணவுகளை மனம் விழைதலாகாவோ எனின்? அதற்குக் கூறல்:—ஒருவனது மிகுந்த பசிக்குப் பாலும், சர்க்கரையும், முக்கனிகளுங் கூட்டி யருந்தினாலும், அஃதன்றி உப்பற்ற நீர்க்கூடும், காடியும், மற்றுமுள்ள சாக மூல் பலாதினும் அருந்தினாலும் உத ராக்கிநி அவியாநிற்கும்: எது புசிப்பினும் உதரத்தைப் பொருந்தித் தனது தன்மைகெட்டு மலத்தன்மை யொன்றே அடையாநிற்கும், ஆதலால், பசிக்கு உதவினதன்றிக், கைத்தல், கார்த்தல், புளித்தல், துவர்த்தல், உவர்த்தல், தித்தித்தல் என்கின்ற அறுசுவைகளைத்தேடி ஓடேல் நெஞ்சுமே. இ - ம் - தத்துவராயர், “பண்டைப் படியே நமக்களிக் கின்ற பரஞ்சுடரைக், கண்டைக் கனியை யமுதைக்கை விட்டிக் கவலைநெஞ்சே, தொண்டைக்கு மேலுறுஞ் சோற்றுச் சுவடுந்

துடியிடையார், கெண்டைத் துணைவியியு முன்னி யென்னைக் கெடுத் தனையே.” எனவரும் மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

மேல், அமைவு யாதோ வெனின்? அதற்குக் கூறல்;—எவ னுக்கும் இன்பதன்பங்க ளெல்லாம் ஊழின்பழியே அடைதலால் வெறுக்கப்பட்ட துன்பமும் உனக்கு இயல்பாய் வருதல்போலவிஷய சுகமும் நீ விரும்பாவிடினும் அமைத்தபடியே வந்துகூடும்; அவற் றினை அவாவுதல் ஒழிவாய் நெஞ்சமே. இ-ம் - திருவள்ளுவர், “வகுத் தான் வகுத்த வகையல்லாற் கோடி, தொகுத்தார்க்குந் துய்த்த லரிது.” எம், சுகை நமசிவாயர், “வையமுழு தும்படைத்தி வாழு மருணகிரி, யைய னமைத்த படியல்லாம—னெய்யமந, நூறு யிரம் விதமாய் நொந்தாது மெள்ளளவு, மேரு ததித்குறையா தே.” என் றும் வரும் மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

இங்ஙனங், கூறிய வுபாயங்க ளினைத்தையும் நெறியாகப் பற்றிச் சென்று செயற்பாலது யாதெனின்? முற்கூறிய உண்மை நிஷ்டை யினையே, கூடல் வேண்டு மென்று பலஸ்கிதம் வற்புறுத்தல்;—இங் கனம், பாவனையாதிபாகச் சொல்லிப் போர்த்த நானுபாயங்களானும் மந்தை ஒருவழிப்படுத்திச் சென்று முற்கூறிய பாவனையினை நிஷ்டை யைப் பொருந்தினின்று போராந்தம் பெறக்கடவாய். பாவனையாதிபா னை நிட்டைக ளொவ்வொன்றில் அநேகவிதங்க ளடங்கிநின்றலானும், பின் னு முபாயங்கள் பலவாக நூல்களிற் சொல்லப்படுமதனாலும் நானு வுபாயங்க ளெனக்கூறப்பட்டது. இ - ம - ததிதவராயர், “இம்மற் கிரையானவுடம் பையெடுத் திதுகாரணமாக விரவும்பகலு மெளி வந் தனசெய் திதன லமையாதே, மம்மார்க் கிடனாய் நடனா டியபொய் வாழ்வைக் கருதாதே மறையிற் றுறையிற் பொறையிற் றுறவி னிறை வீற்குறைவற்றே, யெம்மைக்கு நமக் குறவா மவரவே நலநாமல தென்றே யாதொன் றினும்யா வரொடும் பணியற் றெல்லா வழியா னுந், தம்மைப் பெறுவா னினைவாருறவே தாலோ தாலேலோ தனிநா

யுகனேயெனையா னுடையாய்த் தலே தாலேலேலா” எனவரும் மற்றும் வருவனவற்றாற் கான்க :

அவ்வுண்மை நிட்டை சர்திப்போர்க்கு மனோவிருத்திக் கொழிந் தாற் போதாதே தாங்குத்தொழிலும் அடங்கவேண்டுமோ வெனின்? வடக்கின் வியாபார மற்பமாயினு முள்ளளவில் மந்நினைவு மடங்காதா த்லின் அவசியம் வாக்கு மொளநம் அந்நிஷ்டைக்குப் பரம சகாயமா மெனக் கூறல்;—ஒருவன் உண்மை நிஷ்டை சாதிக்குமிடத்து அவ னுக்கெல்லா வுபாதிசூழ மடங்கி நிஸ்தரங்க சமுத்திரம் போல இவ் விடத்திருக்கின்ற தென்று உண்ணினைவு சந்தே உண்டாமாயினும், அது சகசு நிஷ்டை யுன்று என்று சுருதியாதிசூழ கூறநிற்குமாயின் அந்நினைவெழாம லடக்குவ தன்றி அது தடித்துப் புறநிலையாய்மன னுகளோடு கூடி அவத்தை யடைந்து ஐம்புலன்களையுங் கவர்ந்து வாக்கும், தொழிலுமாகிய கன்மேந்திரியங்களும் பிரேரகப்படுமாயின், அந்நிஷ்டை யாதாய் முடியும்? நினைவெழின் மெய்நிட்டை நீங்கு மென்ற வதனால், மனோ லயஞ்செய்து சகசு நிட்டை கூடுபவர்க்கு வாக்கும், தொழிலும் அசைவற வடங்குதலே நியம மெனப்பட்டது. இ - ம - திரு வாய் மொழி, “உள்ளமுரைசெய லுள்ளவிம் மூன்றையு, மு ள்ளிக் கெடுத்தினை யுள்ளி லொடுங்கே.” எ-ம், ஒளவையார், “ஒடி யுழன்றிந்தவுடம்பை யொருதேநீ, பாடிமிடற்றைப்புண் படுத்தாதே—கேடுபிறர்க், கும்மால் விளையாதே யொன்றுடனுந் தாங்காதே, சும் மாவே காணுஞ் சுகம்.”

இவ்வகை வாக்கு, தொழில்லாய்வும் விடுத்த மனோ லயஞ்செய்து சகசு நிஷ்டைகூடிய ஞானிகள் பெருமை, ஒருமை, சுபாவங்கள் யா வைவையோ வெனின்? அதற்குக் கூறல்;—இங்ஙனங் கூறிய உண்மை நிஷ்டைவந்து பரமாதந்தம் பெற்றுள்ள ஞானிகளாயினோர் பின்பு ஓராடல், பாடல்களைச் செய்தார்களாயினும், அத்தொழில்க் கெல்லாம் ஆந்த லீலையாய் முடியும். அவரது செயற்பாடு ஒருவரால் நிச்ச

மித்துக் கூறுதல் கூடாது ஆடினும்; பாடினும் என்ற வும்மையால் அவை ிரியத மன்றெனப்பட்டது. இ - ம - அஞ்ஞவதைப் பரணி, “தெளியு முளத்தார் சிலவர் தெளிப்பார் சிலவர் களிப்பார் சிலவர் திகைப்பார்; அளியுமுளத்தோ டழுது சிரிப்பர் ரவர்கள் செயற் பாட் றியவொ ணாதே.”எ-ம், மோக வதைப் பரணி, “அல்ல தங்கவர் பெரு மையை யருமறை மொழிய, வல்ல தன்றான் முகுந்தனும் பிரம்னு மாட்டார்.” எ - ம் வரும் மற்றும் வருவற்றூற் காண்க.

அந்நிஷ்டையுடைய ஞானிகள் உலகத் தோற்றத்தைக் கருதாராத லின் சராசரங்களிடத்துக் கருணையாகி செய்ய விரும்பாரோ வெ னின்? அதற்குக் கூறல்;—உயர்ந்த கருணையே வடிவாகவுடைய பரம்பொருளுடனேகூடி யிரண்டறக் கலந்துள்ள முத்த சபாவ ிட்டா களும் இத்தசைக் ணுண்டாகிய சராசரங்களிடத் தெல்லாம் அருளை நீக்கார். அஃதெங்ஙனமெனின்? ஆளுட ஞானிகள் விதி ரிடேதங் கடந்து வேண்டிய செய்வாராதலின், உயிர்கட்கிதஞ் செய்யவேண்டு மென் னும் விதியினையும் பற்றுதல், விடுதல் இல்லை யென்னில்? அது கூடாது. அன்றோர் உயிர்கட் கிதஞ்செய்தலே இயல்பு. அஃதியா தா லெனில்? இரும்புக்குச் சுடுந்தன்மையின்மையாயினும் கனலோடு கூடியவிடத்து அதனது சுடுந்தன்மையைத் தான்பற்றி நின்றது போல வஸ்துவுக்குப் பேரருளே சொருபமாதலின் அவ்வஸ்துவினோ டிரண்டறக் கலந்து நின்றோரும் இத்தசைக்கண் எல்லா வுயிர்களிடத் துஞ் செய்யும் இதாகிதங்க ளெல்லாம் மாயா வருவத்திற்கே யொழிய நித்திய விபுவாய ஆன்மாக்கட் கில்லை யெனும் உண்மை யறிந்துளோ ராயினும், அவ்வுணர்வு பெத்தத்திற் றமக்கில்லை போலும் மற்றைய வுயிர்கட்கும் அஃதின்மையால் அவற்றினது வருத்தத்தை நோக்கி அருளின நீங்காரென்பதே துணிவு. நின்றோரும், என்ற வும்மையால் முத்திபெற முயல்வோர்க்கு அருளே தலையாக வேண்டப்படு மென் பதுஉம் அருளில்லோர் சிவன்முத்தரன் நென்பதுஉங் காட்டிற்றெ

னக் கொள்க. இ-ம் - பட்டணத்துப் பிள்ளையார்,” மகவெனப் பல்லுயி
 ரனைத்தும் பார்க்கும்.” எ - ம், பகவற் கீதை, “இருவகையுயி எ - ம்,
 ஞாந்வாசிட்டம், உள்ளுணர்வு” எ - ம், திரு வள்ளுவர், “அறிவினா
 னாகுல துண்டோ பிறிதிலேய், தந்நோய்போற் போற்றாக் கடை”
 எ - ம், சித்தாந்த கரணம், “ஐயைந்துருவு மருளா னுயிர்க்காய, வைய
 னருளின் கடைந்தோரும் -- வெய்ய, தடையு மலரா லயம்போன்
 றருளை, யுடையா ரனைத்துயர்பா லும்” எ-ம், ஞாந சர்கரம், “மருளுறு
 மெவையு னாறி மயக்கறத் தெளிந்து னோர்க்கு, மருளறத் துறக்க
 லாகா வயவொரு பொருளு மில்லாத், தெருளுறு முறைமை யாலுஞ்
 சிவமெவ ருளமு மன்னு, மருளினையறித லாலு மவர்தொழி லருள
 றந்தான்.” எ - ம் வரும் மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

துவிதாத்துவிதவிவேக முற்றம்.



உ
சிலபயம்.

ஷட் தர்சன ஸார தரிசக பத்திரம்.

விஷயம்.	பூர்வ மீமாஞ்சை.	உத்தர மீமாஞ்சை. வேதாந்தம்.	நியாயம்.	வைசேஷிகம்	சாங்கியம்.	யோகம்.
ஜகத்து.	சொரூபத் தால் அநாத் அநந்தம்பிர வாகரூபம், சம்யோக வியோக முடையது.	நாமரூபக்கிர யாத்மகம், மாயாபரிணாமம், சேதநவிவர்த்தம்.	பரமாணுவி னு லாரம்பி க்கப்பட்டு சம்யோக வியோகஜ்ஞய ஆகிருதி விசேஷம்.	நியாயமதப் படி.	பிரகிருதிபரி ணாமத்ரயோ விம்சதி தத் வாத்மகம்.	சாங்கிய ரீதி ப்படி.
ஜகத்காரணம்.	ஜீவாதிகுஷ்டம், பரமணு.	அபிந்நமித் தோபாதாந வீசுவரன்.	பரமாணு, ஈச வராதி - க.	நியாயரீதிப் படி.	திரிகுணத்மக ப் பிரகிருதி.	கருமாநுசார ப் பிரகிருதி, தந்நியாமக வீசுவரன்.
சுவரன்.	"	மாயாவிரிசிட்ட சேதநம்.	நித்தியவீச்சா ஞானகுண முடைய விபு கர்த்தாவிசேஷன்.	"	"	கிலேச கரு ம விபாக வர சய அஸம் பத்த புருஷ விசேஷன்.

ஜீவன்.	ஜடசேதல தமக விபு, நாநா, கர்த்தா, போக்தா.	அவித்தியா விதிட்ட- சேதநம்	ரூரணிதி சுதி ரத்தசு ருண- வான, கரத் தா, போக்தா ஜடவிபு, நாநா.	"	அசங்கசேத ந விபு, நாநா, போக்தா.	அசங்கசேதந் விபு, நாநா, கர்த்தா, போ- க்தா.
பந்தவேது.	நிஷித்த கரு மம்.	அலித்தை.	அஞ்ஞாநம்.	"	அலிவேகம்.	அலிவேகம்.
பந்தம்.	நாகாதி துக்க சம்பந்தம்.	அவித்யா தத் காரியம்.	உக-துக்கம்.	"	அத்யாத்திகா தித்ரிவித துக் கம்.	பிரகிருதி புரு- ஷ ஸம்ஸுரத் ஜநய அலித் தையாதி பஞ்சக்கிலே சம்.
மோக்ஷம்.	சுவர்க்கப் பிராபத்தி.	அவித்யா தத் காரிய நிவிர் த்தி பூர்வக பரமாநந்தப் பிரமப் பிராப த்தி.	உக-துக்கத் வம்சம்.	"	அத்யாத்திகா தித்ரிவித துக்கம்.	பிரகிருதிப் புருஷ ஸம் யோகாபாவ பூர்வக அலித் யாதி பஞ்சக் கிலேச நிவ ர்த்தி.
மோக்ஷ சாதநம்.	வேத விகித காரமம்.	பிரமன்மை க்ய ஞானம்.	இதரபிநாந ம ஞானம்.	"	பிரகிருதி புருஷ விவேக கம்.	நிர்விதந்ப சமாதி பூர்வக விவேகம்.

அதினாரி.	கரும பலாசு க்தன்.	மலவிகேஷப தேவந் ரகிதய சதுஷ்டய சாரதம் சம பந்நன்.	துக்க சிஞ் ஞாசுருதர்க்கி.	”	சம்கித்தவி ரக் தன்.	விஷிப்த சித்தவான்.
பிரகடகர்த்த தா ஆசாரி யர்.	ஐனுமிதி.	வேதவியாலர் பந்நன்.	துக்க சிஞ் ஞாசுருதர்க்கி.	கணுதர்	கபிலர்.	பதஞ்சலி.
பிரதாந கா ணடம்.	கரும காண் டம்	ஞாந காண் டம்	துக்க சிஞ் ஞாசுருதர்க்கி.	ஞாந காண் டம்	ஞாந காண் டம்	உபாசனா காண்டம்.
வாதம்.	ஆரம்பவாதம்	விவர்த்த வாதம்.	துக்க சிஞ் ஞாசுருதர்க்கி.	ஆரம்பவாதம்.	பரிணாம வாதம்.	பரிணாம வாதம்.
ஆத்ம பரி மாண சங் கியை.	விபு, நாநா	விபு, ஏகம்.	துக்க சிஞ் ஞாசுருதர்க்கி.	விபு, நாநா.	விபு, நாநா.	விபு, நாநா
பிரமாணம்	ஷட்.	ஷட்.	துக்க சிஞ் ஞாசுருதர்க்கி.	பிரத்யக்ஷ, அநுமாதம்-உ.	பிரத்யக்ஷ, அநுமாதம், சப்த-ந.	பிரத்யக்ஷ, அநுமாதம், சப்த-ந.
கியாதி.	அக்யாதி.	அநிர்வசநிய. புரமாந்நுதி	துக்க சிஞ் ஞாசுருதர்க்கி.	அந்யதா.	அக்யாதி.	அக்யாதி.
சத்தை	ஜீவஜ் -த் பர மாந்நுதி	ருபாதம் சத் தை, வியாவ ராகிக, பிராதி	துக்க சிஞ் ஞாசுருதர்க்கி.	நியாயரீதி.	நியாயரீதி.	நியாயரீதி.

உபயோகம்	இத்தகத்தி.	தத்வனாந பூர் வகமோகம்.	மநம்.	மநம்	துவம்பதார்த் த டோ தம்.	செத்தைகாக் கிரியம்:
---------	------------	--------------------------	-------	------	---------------------------	------------------------

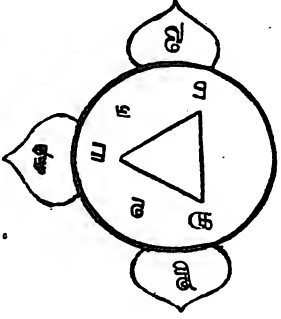
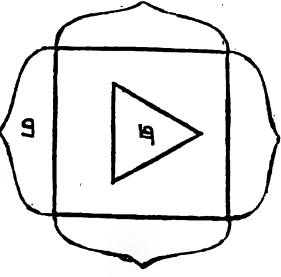
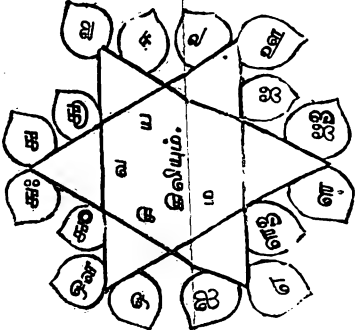
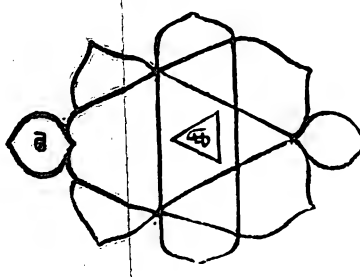
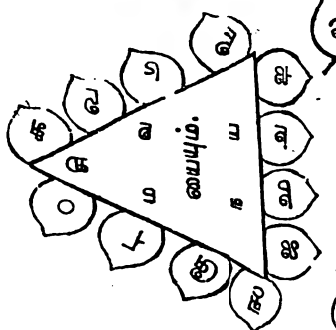
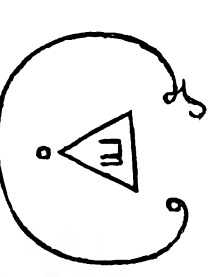
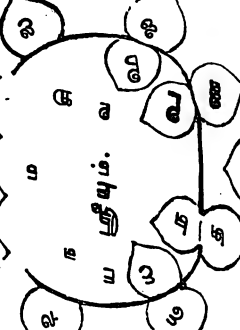

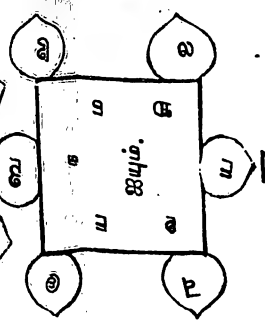
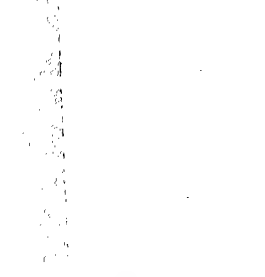
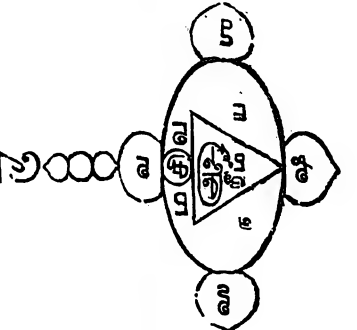

ஷ்ட் தர்சக ஸார தரிசக பத்திரம்

மு ற் றி ற் று.



AR
000

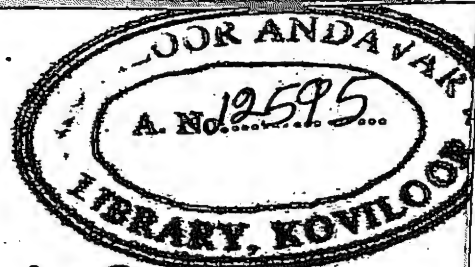
ஷடாதார சக்கராதி முறைமையால் சதுரோபாசனை செய்யும் விதங் குறிப்பித்தல்.

ஆதாரக் களின் எண்ணம் நிறம்.	யந்திரரூப சக்கரம், தளம், அட்சர வகைகள்.	சக்தி சக்கர வகைகள்.
6 ஆக்கினை.	<p>யந்திரரூப சக்கரம், தளம், அட்சர வகைகள்.</p> 	
5 விசக்தி.	<p>யந்திரரூப சக்கரம், தளம், அட்சர வகைகள்.</p> 	
4 அநாகதம்.	<p>யந்திரரூப சக்கரம், தளம், அட்சர வகைகள்.</p> 	
3 மணி பூசகம்.	<p>யந்திரரூப சக்கரம், தளம், அட்சர வகைகள்.</p> 	
2 சுவாதிஷ்டானம்.	<p>யந்திரரூப சக்கரம், தளம், அட்சர வகைகள்.</p> 	
1 ஜலாதாரம்.	<p>யந்திரரூப சக்கரம், தளம், அட்சர வகைகள்.</p> 	

உபயோகம்	சித்தசூத்திரம்	திருவருளார் வகமோஷம்.	மநம்.	மநம்.	துவம்பதார்த்த சோதனம்.	சித்தைகள்கிரியம்.
---------	----------------	----------------------	-------	-------	-----------------------	-------------------

ஷட் தர்சன ஸார தரிசக பத்திரம்

முற்றிற்று.



சிவமயம்.

* திருப் போருர்ச் சந்ததி முறை.

சாரம்.

அருட்கட றதும்பிக் கவுட்செவிச் சார லருவிபாய்ந் தெழிரகு மசலம், விருப்புற மருப்பிற் கடகமொன் றெடுத்து வீறுகிம் புரி யெனத் தரிப்போய், சுருப்பினந் தொடருந் கதாப்பினர் மயக்கிற் றுளைந்துரு தெனையினி தளிப்பாய், பொருப்பன புயத்தோய் மயிற் பரி யுகைத்தோய் போரிவா ழாறுமா முகனே. (க)

அறிவுதன் னினைவிற் கலந்துறு போதி லரும்பா முயிர்சக முள வாம், பிறிவிலவ் வறிவந் நினைவினை யுகன்றற் பேதாபே தற்கனொன் றின்றி, நெறியுறத் தானே தன்னிடத் திருக்கு நிச்சய மென்றெனக் கிசைத்தான், பொறிமறு மார்பன் மருகவே னெனையாள் போரிவா ழாறுமா முகனே. (உ)

* குருவிங்கசங்கமந் தொடங்கித் துவிதாத்துவித விவேக பரியந் தமான சோபாங்கனாள் சித்தந் தெளியும்; அதனால், ஈசுராதுக்கிரக முண்டாம்; பின், அவ்வீசுரனே விகித குருவா யெழுந்தருளிய துக்கிர கிப்பர்; அவ்வதுக்கிரகத்தால் அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி ரூப மான “முக்தி” கரதல மணியென வெளிகின் வெளியாம்; ஆனதால், அந்நெறியை நன்கு விளக்குவதாய் ஸ்ரீ திருப் போருர். சிதம்பரசுவாமி கள் திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீ அருணாசலேசன் ஆக்ஷையால் தமது அந்திய தசையில் தனதுடம் வந்த ஓர் மாதுக்குக் கூறிய சகல வேதா கமசார வுபதேசம் இது.

நினைவறி நெனவின் விரண்டினை விரித்து நிகழ்த்துறுஞ் சுருதி
மீண்டவற்றினை நினைவின் டாகும் பரனினை வெனவு நிலவுறு முயிர்
நெனவென்று நினைவு சகமுயிர் நினைவு புரிந்ததைப் பிடிக்கு
மென்தனைத்தான் புனையரும் பாரஞ் சொரிதரு நெய்தற் போரிவா
மூறுமா முகனே. (க)

பரனது முகத்திற் குலகுபொய் சீவன் படிற்றுளக் கினுக்கது
மெய்மை, திரமுறு சாக்ஷ தானெனச் சீவன் நெரிந்திழிற் பரன்மந
யிவற்காம். விரவிபு, சகமப் போதுபெரய் யாகி விளங்குறு மென்
நெனக் கிசைத்தான், புரமெரி செய்தோ னுவந்துபெற். நெறித்த
போரிவா மூறுமா முகனே. (சு)

அறிவினை நோக்கி லுயிர்வயமாரு மகமநஞ் சகத்தையவ் வுயிர்
தான், பிறிபட நோக்கின் மந்தினின் வடமாம் பிறப்புமீ திதன்வயப்
படாது, நெறியுறு மறிவின் மிகப்பரி சிக்கி னினைப்பருங் கதியுமீ
தென்றான், பொறிமயி லேறுஞ் சேவக நெனையான் போரிவா மூறு
மா முகனே. (டு)

ஏதொரு நினைவின் கெழுமது மநமீ தெனதென வருமிதன்
மூலந், தீதறு மூல வகங்கர மீதியா நென்றெழுஞ் செப்புமிங் கிவை
க்கு, மூதிரு ளவீத்தை மூலமீதகன்றான் மொய்யறி நெனவெனக்
கிசைத்தான், பேர்தக் மார்க்கும் புசன்றமெய்க் குரவன் போரிவா
மூறுமா முகனே. (சு)

சச்சிதந் நந்த மெனும்பெயர் மூன்றிற் நழுவுமா வநணமூன்
றிவைதந், நிச்சய வறிவாற் சூமாதினா நத்தா னிகழ்வுறு சகசநா நத்தா,
லச்சமின் நகலு மிவற்றினை யுறியென் நருட்கட னிறைத்தெனை
யுறித்தான், பொய்ச்சமூக் ககன்ற மந்தினர் நினைக்கும் போரிவா
மூறுமா முகனே. (எ)

சுருதியின் றுணிவா னினைவுகொண் டெகந் துச்சமென் றுணாத
னிச் சயமாங், கருதுறு நினைவை யடக்கியிவ் வுலகந் தானலென்
றுணர்ந்திடல் சமாதி, யிருவகை யாய்முன் னுரைத்தவை யின்றி
யிலங்கறி வருவமா யிருத்தல், பொருவறு சகச ஞானமென் றிசைத்
தான் போரிவா ழாறுமா முகனே. (அ)

நிச்சய ஞானஞ் சமாதிஞ் நங்க ணிராகையார் மந்தத்தினிற் கலங்
கா, தெச்சமென் றிருக்குமாசையார் மந்ததி லிரண்டுஞ் நங்கனும் கல
ங்கு, நச்சதல் வெகுளி யின்றிய சகக் ஞானிக் ணசையுள் போலப்,
பொய்ச்சகத் துறினுங் கலங்குறு ரென்றான் போரிவா ழாறுமா மு
கனே. (க)

சித்தொரு நான்கிற் பிரமங்கூ டத்தன் செப்புமா யாரகி தங்கன்,
மத்தமி லீச னுயிர்கடா மாயா சகிதங்கள் வழுத்து மிவ்வீசன், சத்
தெனுந் தன்னை மறப்பிலா மையினுற் றகுகதி தேடிலன் சீவன், பொ
ய்த்தலில் வீடு தேடுமென் றிசைத்தான் போரிவா ழாறுமா முகனே.()

ஒதுரு நாம மியினென தசுத்த முயர்ந்துள சுத்தவா தனைக,
ளாதிய திரோத மனுக்கிரகித்தா லாக்கைவாக் கியக்கவா தனைக, ளேத
யில் காஶ்ய காண்பவ னென்ற விவற்றுளோர் வகுப்பினுன் மந்த்தின்,
போதமி னினைவைப் பகுத்தடக் கென்றான் போரிவா ழாறுமா மு
கனே. (கக)

கயிலைவா ழாசு தந்தகற் பகமக் கனவா சுரைகொடிக் கனிநா,
லியல்புறு கற்புக் கன்னிமா ரிருவ ரிருமருங் குறைவட மேரு, வயி
றுடன் மயிலுங் கோழியுமாடு மழகுடன் படைத்தமெய்க் கடவுள்;
புயலினஞ் சுரந்து பொழிதரு நீதிப் போரிவா ழாறுமா முகனே. (கஉ)

தடவரைப் பிறந்த நதியரசர் சென்று தண்கடற் படமுடி மீது,
சுடர் விரி யுதய கதிர்மணி விளங்குஞ் சந்தரப் போரிவே லிறையே
மடமையின் றடியே னுனதரு ளமிர்த வாரியின் மூழ்கிட நினையாய்
குடமுநி சிவந்த சடைமுடி யிவந்த குரவணிசரணவாரிசனே. (கக)

திருப் போதூர்ச் சந்நதி முறைச் சாரம் முற்றிற்று.



சிவமயம்.

சத்திய ஞாந சகஜ தசக விளக்கம்.

பாயிரம்.

சத்திய நன்னாந சகச விளக்கத்தைப்
பத்தியினும் கைக்கொண்டு பார்ப்பவர்கள்—வித்தகமாம்
பேரின்ப நண்ணுவர்கள் நண்ணார் பிறப்பிறப்பைப்
பாரின்ப மெல்லாம் பழித்து

அஞ்ஞாநம் போக்கி யருட்கதியே சேர்த்தருளு
மெய்ஞ்ஞாந நற்சகச மெய்ந்நூலு—எனஞ்ஞான்று
தூற்றிருபத் தென்னு நுவல்கவியைத் தம்மநத்தே
போற்றிவைப்பர் நல்லோர் பொதிந்து.

பாயிர முற்று.

நூல்.

க - வது, சிவ சகஜம்.

தந்தையி ருயி நமர்மக வென்னுந் தனித்தனி நாமருபமுயில்,
கிந்தையில் துதியில் விருப்பொடு வெறுப்பி னினைப்பினொ டெயர்பிறப்
பென்னும், விந்தையி லிர்த்ர சாலமாய் விளங்கும் வித்தையில் சத்த
நிர்க் குணமாய்ச், சிந்தையி லடங்காச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற்
றிருப்பது சிவமே.

(க)

கற்குண மென்றும் பொற்குண மென்றுங் களங்கமற் றகளங்க மென்றும், - தற்குண மென்றுஞ் சற்குண மென்றும் தொடர்ந்தெழு பந்தம்வீ டென்று, நிற்குண மென்றுஞ் ககளம் தென்று நிறைவென் றுங் குறைவென்று மில்லாச், சிற்குண மென்றுஞ் சுடரொளி யறி வாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (உ)

தற்பர மென்று மதில்விகற்பிக்குந் தனிமுதற் சீவனீ தென்று, நிற்பர மென்றும் வருதல்போக் கென்று நிகழ்ந்தொளி விளக்குவ தென்று, நற்பர மென்றுஞ் சொற்பர மென்று நடைநொடி பாவனை மில்லாச், சிற்பர மென்றுஞ் சுடரொளியறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப் பது சிவமே. (ஈ)

சத்தசத் தில்லாத் தீங்கதீங்கு தில்லாச் சாக்ஷியாய் நிறைந்தொரு சமனாய், வித்தசத் தில்லா வித்ததாய் முதாய் விகிர்கியா யுகிர்கிச ளென்னும், பத்தசத்தில்லா துறுமநம் வாக்குப் பகருதற்கொருவடி வில்லாச், சித்தசித் தில்லாச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிரு ப்பது சிவமே. (ச)

பாவரு பமுமாய் விளங்கிடப் படுமிப் பாவனை யாவினு மறிகில், தேவரு பமுமா யமரம்ற் றவர்க டேடருஞ் சச்சிதா நந்த, மேவரு பமுமா யந்நியப் பகுப்பின் மெய்பொய்யென் றொருவிகற் பமுமில், சேவரு பமுமாய்ச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே.

சொற்ககந் தன்னில் வருணபிந் நமுமாய் ஸோகமாய் விளங்குமிந் திரன்நன், விற்கன்ப் பொற்க னுருமறைந் திடில் விகசிதம் பிரபை லீ சுருவாய், நிற்கன வட்டத் துச்சிவீற் றிருக்கு நிறைநிலா நீகர்குளிர் ச் சியதாய்ச், சிற்கன வடிவாய்ச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (சு)

சத்தமா சுரபே தங்கள்சத் தாதி சமட்டியோ பெயர்வியட் டியெ
னு, நித்தமாய் விளக்குங் கண்டுகொண் டிருக்கு நிமிடம்ச் செயல்
பிறிந் திலதாங், குற்றமாப் பார்க்குங் குறிப்பதற் கில்லை குணங்
குறிக் குள்ளிடா - தென்றுஞ், சித்தமாஞ் சாக்ஷிச் சுடரொளி யறி
வாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (எ)

தினக்குறிப் பளவில் விகற்பமாய் வரும்போந் திரகர் னுதியாஞ்
சுடர்போன், தினக்குறிப் பிவையென் றுள்பட வறிதா யிச்சையோ
டநிச்சைமற் றிச்சை, மனக்குறிப் பிவையற் றகிலமாய் விளங்கு மாசி
றந் தகண்டபே ரொளியாய்ச், சினக்குறிப் பில்லாச் சுடரொளி யறி
வாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (அ)

விதைப்பதற் கணுகர் வித்திலா முதலாம் விருகாமாய்ப் பணைத்
தற் றோங்கு, மதைப்பது மணுமா லொக்கநீள் கால மதநனு நினைப்
பினி லணுகா, விதைப்பதுக் குவமென்றிகெருவ தாரிங் கிழுப்பதார்
பரிப்பதா ரிசைக்கிற், சிதைப்பதற் கணுகாச் சுடரொளி யறிவாய்ச்
சிந்தையற் றிருப்பது சிவமே. (க)

மகத்தினுக் கரிய மகத்துமா யடங்கா மணிக்குட லந்தநீள் கோடி
யகத்தினுக் கரிய வகமுமாய் நீங்கா வந்தாக் கநவட் டமுமாய், முகத்
தினுக் கரிய முகமுமா யமல மூர்த்தியாய்க் கோத்திசே ருணாவாய்ச்,
செகத்தினுக் கரிய சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற் றிருப்பது
சிவமே. (கல)

தன்மயந் தனக்கா தாரமு மிலதாந் தற்கவா தனைமருங் குதநி
கில், பின்மயந் தனைவிட் டயலிருப் பிடமில் பிணிபல சேட்டைநல்
குரவி, லென்மயந் தடத்த மெனக்குநான் சுரணு மென்றிடல் விருத்
தியா வதுமில், சின்மயந் தனியாய்ச் சுடரொளி யறிவாய்ச் சிந்தையற்
ற்றிருப்பது சிவமே. (கக)

க-வது சிவ சகஜ முற்றும்.

உ - வது, சொரூப சகஜம்.

எல்லையற்ற நகல நீளமற்ற றுருவ மெண்டிசை விளக்குஞ்சித் துருவூர், யல்லையற்ற றறிதற் காமென் லற்றே யகம்புற நோக்கம் தற்றிங், தெல்லையற்ற ருழிவற் ரோர்மயல் களுமற் ரொப்பனை யிடுதலு மற்றுத், தொல்லையற் றென்றுஞ் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (க)

மாத்தற மிகுந்து வீசுபொன் னுருவாய் மைம்மலப் போதமுங் கரைந்து, பர்த்தற விரிந்து, கல்லுரை யாணி பதம்பிரிப் பவைகளுக் குடைந்து, நீத்தற விருந்து நிமலசி தளமாய் நிமிர்ந்தடர் பெருக்கறப் பெருகித், தோத்தர விறந்து சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (உ)

நம்பதங் கடந்து நானெனும் போத நன்மகா வாக்கியங் கடந்து, வெம்பதங் கடந்தோ ராறுபல் லவத்தை யோடு வென்பதங் கடந்து, தம்பதந் தனித்த தத்துவ மாமத் தாம்பிரிப் பவைபல கடந்து, தொம்பதங் கடந்து சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம்.

எம்மத முணர்கின் மதம்படிந் விதற்ப மெண்ணு மதமெனல் கடந்து, சம்மத விளைவில் ஷண்மதங் கடந்து சமுக்குறுப் வழக்கறக் கடந்து, மும்மத மலிந் முனியவை கடந்து முனமமுங் கொளிவெளி கடந்து, தொம்மத விடைவில் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (ச)

பந்தமுங் கடந்து சமரச சுருணப் பாவயிப் பாவமுங் கடந்தே, யந்தமுங் கடந்தங் கந்தமுங் கடந்தே யத்தொய்தா தொய்தமுங் கடந்து, நந்தமுங் கடந்து சொல்லரு முப்பாழ் நயப்படு நாட்டமுங் கடந்து, தொந்தமுங் கடந்து சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (ரு)

மாய்விலா தெங்கு மானதாய் நீடி மாந்தி கங்கைநீராடி, யோய் விலா தங்கங் கதுக்கது வாகி யொழிந்தொழி யாமையில் லறிவா, யாய் விலா வங்கத் தாய்வதா முறப்பா யம்லமாய் நிமலநீன் விழியாய்த், தோய்விலா தென்றுஞ் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (க)

வகுக்குமைந் தொழிற்கும் பிரமனே யாதி வருஞ்சதா சிவமுத வியராற், பகுக்குமைந் தொழிற்கு முரியசத் திகளும் பஞ்சகங் களு மவர்க் கருண, ருகுக்குமைந் தொழிற்கு முயிர்த்துணையன்வி ளாக்கித் தென்பக லவனய்த், தொகுக்குமைந் தொழிற்குஞ் சர்வசாட் சிய தாய்க் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (எ)

விடுத்திடம் பொருட்கும் விடுத்திடாய் பொருட்கும் விடுத்துமே விடாதுறும் பொருட்கு, மடுத்துறும் பொருட்கு மடுத்துறப் பொரு ட்கு மடுத்துமே யடாதுறும் பொருட்கும், மெடுத்துறும் பொருட்கு மெடாதுறும் பொருட்கு மெடுத்துமே யெடாதவப் பொருட்கும், தொ டுத்துறும் பொருட்குஞ் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (அ)

சிக்கிலா தென்றுந் தொடர்ச்சிகள் கடந்து சேவபா வனைத்துகள் கடந்து, பிக்கிலா தென்றுந் பிணிப்பவை கடந்து பிணக்குட னிணக் கமுங் கடந்து, திக்கிலா தென்றுந் திசையறக் கடந்து திருக்கிலா தொ ருங்குடன் கடந்து, தொக்கிலா தென்றுஞ் சர்வசாட் சியதாய்த் தொ ய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (க)

மங்குல மெழுந்து வளிவசத் துலவி வருமயிற் சுருளென வின் னிற், நங்குல மொழிந்து வளிவசத் துறும்விண் டனியிருப்படை ந்துகண் டிலபோ, லங்குலங் கெழுந்து தங்கது நினைப்பி லெழுந் தது விதையவந் தரத்திற், ரொங்குலங் கொதித்து சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தமற் றறிவதே சொரூபம். (க0)

* பீண்டருக் கயலி லருமறைக் கயலில் பகர்பல நூல் களுக் கயலி, லண்டருக் கயலிற் றுருவனை யாதி யளவிலாப் பதங்களுக் கயலில், வண்டருக் கயலிற் செவ்வியற் கயலில் வளர்பஞ்ச பூதங்கட் கயலிற், றெண்டருக் கயலிற் சர்வசாட் சியதாய்த் தொய்தம்ற் றறிவதே சொ ரூபம். (கக)

௩-வது, சொரூப சகஜம் முற்றிற்று.

௩ - வது, விவேக சகஜம்.

சோதியி லெழுந்த விருளினைப் போலுஞ் சொல்லிடிற் சுமெணல் போலு, மாதியி லெழுந்து வருவினை விகற்ப மாய்ந்ததை யறிந்திடி லீலை, நீதியி லெழுந்த வாக்கமுன் னந்த நித்திய விநோதமாஞ் சித் தின், வீதியி லெழுந்த துலங்கிந்தர சாலம்-வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (க)

மண்ணவ ராதி தருமசிந்தனையான் மருவிய சுவர்க்கநற் பதமும், புண்ணவ ராதி மூவராஞ் சித்தர் பதமுனை யாதியாம் பதமும், தின் ணவராகு மன்றிவர் பதமும் திரமுறு மற்றையர் பதமும், விண்ணவ ராதி பதங்களும் பாரக்கில் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (உ)

பருத்தியா னூலந் நூலினூல் வர்ணம் படம்பல விகற்பமாய் விளங்குந், துருத்தியாற் காற்றக் காற்றினு லங்கி துலங்கிடு மங்கியில் விசித்தர், கருத்தினு லோதி லொன்றதி லந்தகற்பித நினைப்பவை பேதம், விருத்தியால் வரும்வேற் றுமைகளீ தெல்லாம் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (ங)

* பண்டர் - துட்டர்.

உறுப்பினோடு ஒருவராகக் காட்டுகா னலின் ருலவிட னிரலிய னியலிற், கறுப்பினோடு யெர்சேப் போடல்வான் மீதிற் கரிபரி மண் படர் முயலின், மருப்பினோடு யெர்வெம் பரிமருப் பென்ன மயக்கிவை வருமுறை பலவாய், வெறுப்பினோடு யெர்பின் விருப்பவை யிரண்டும் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (ச)

பூதகம்ந் துருவா முலகமு மேனைப் புதல்பல பதார்த்தம் மதத் தின், பேதமும் புந்தி விகற்பமே யனையும் பேணியே யடக்கிடி லறி விற, பாதமுற் றறிவார்ப்பு பூரண சகமாய்ப் பரமமா யிவங்கிடு மெங் கும், வேதமுற் கலைக் ஞட்கிடை யருத்தம் வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (ரு)

அவத்தையும் விசுவ ஞதியாந் தூல் வார்கமுன் மூன்றுமுகக் குண மும், பவத்தையிங் கொழிக்குந்தத்த வீசன் பாலுறுந் தொழில்களு மற் றும், தவத்தையுட் கொள்ளு மறிஞரின் மொழியாற் றன்பயில் வாற்கலை யதனால் விவத்தையுத் தியினாற் கற்பித் தனைத்தும் வித் தையென் றறிவதே விவேகம். (க)

சத்தியா ததனா லிருக்கையுஞ் சித்தார் நிகழவும் பெற்றுநற் சத் தும், நித்தியா நந்தத் துற்றுமில் வலக நேர்கத்தர் தரமெனச் சூழும், அத்தியா சத்திற் கதிட்டிய வருவ மன்றிமுக காலமு யின்றும், வித் தியா ததின் விலாசமா மதனால் வித்தையென் றறிவதே விவேகம்.

மழையெனிப் பலவா யண்டவி கற்பம் வகுப்பினுந் காரொணு மாயை, தழைவுறு வானோர் சங்கமி லான்மா தனக்கொரு குறைவு யின் றாகும், பிழைபடு முலகோர் கூற்றெலர் மயலாம் பிங்கமி லுதுவக மதனால், விழைவினன் னெஞ்சா லுரமுற வளைத்தும் வித் தையென் றறிவதே விவேகம். (அ)

துருவ சஞ்சார மண்ணலர் வானிற் றுண்ணென வழிக்கொளல்
காகம், மருவ வெண் ணிறத்தை நிம்பநன் மதூரம் வாய்ப்பவெத் தே
வார்முற் றேன்றி, வருவரென் றிடினு மட்டமா சித்தி வயங்கினுஞ்
சேரிதும் பூதம், வெருவர லுருது சமர்த்தமா மாயை வித்தையென்
றறிவதே விவேகம். (க)

புலன்களு மதிற்சேர் பொறிகளும் பிராணன் புத்தியே கரண
மோர் நான்குங், குலன்முத லுபிமா நஞ்செய முயிருங் கூடிய வவித்
தையே யெழுவாய், சுலமுது பின்னை வெள்ளநீர் பலத்தைச் சம்மு
றந் தத்துவக் கூட்டம், வெலலுறு நெஞ்சா னிரந்தரப் பயில்வரல்
வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (கர)

துன்னுமெப் பொருளுந் தன்னுரு வாகித் துலங்கிடு ஞானந்
நிடத்தா, லுன்னுமெக் கருத்தா வெக்கர ணங்கொண் டுலையுமெப்
போகமெந் நிமித்தம், பன்னுமெப் பலபோக் கியம்விரும் புதலாம் பார்த்
திடில் வெறுத்தலு மின்றும், மின்னுமெய்ச் சொருப் சுகந மாகும்
வித்தையென் றறிவதே விவேகம். (கக)

மூன்றாவது விவேக சகஜம் முற்றிற்று.

ச-வது, சமாதி சகஜம்.

பொன்னிலே பூணும் புவியினிற் கடமும் புணரியிற் றாங்கமும்
போல, வென்னிலே தோன்றி யழியுமெம் பூத மெச்சரா சரங்களு
மெனக்கு, முன்னிலா பின்னு மொன்றிலா பின்னு முடிவிலா வரிய
வான் மோநந், தன்னிலே தானே தனையுணர் வதும்போய்த் தானி
ந் திருப்பதே சமாதி. (க)

எற்பட விளங்கும் விவேகவந் நியிஞ விதயவைம் பூதத்தை யெ
ரித்தே, நிற்பன் நடப்ப யாவையு மழித்து நோப்பட நிராமய மாக்கி
மற்பெரும் பூதமாயையை மாய்த்து மாயையான் மாலிலே மடித்துத்,
தற்பரம் பொருளாய்த் தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந் திருப்
பதே சமாதி. (உ)

சித்துவி னுருநா னென்றகண் டிதமாய்ச் செகத்தறி யாமையற்
றறிவாய், மத்துவ மான மிறந்தபே ரொளியாய் மறப்பொடு நினைப்
பவை மாற்றிப், பத்துவன் விடுவா னத்துவா வென்னும் பல்லுயிர்
பிரிவறக் காணுந், தத்துவ முடிவாய்த் தனையுணர் வதும்போய்த் தா
னிறந் திருப்பதே சமாதி. (ங)

சுட்டுத லறவே துரியமுங் கடந்து சூரியா சூரியந் தன்னி,
லெட்டுத லறவே யேகமா யொன்றா யெங்கணு மகண்டபே ரறி
வாய்க், சுட்டுத லறவே கடவடி வமும்போய்க் ககநமொத் தசஞ்சுல
னாய்த், தட்டுத லறவே தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந் திருப்
பதே சமாதி. (ஐ)

ஆக்குத வின்றி யழித்திட வின்றி யநித்திய நித்தியமின்றி,
நோக்குதலின்றி நோயற வின்றி நொந்தெழும் பந்தமற் றின்றிப்,
போக்குத வின்றி வரவிதென் றின்றிப் பொய்ப்பொருட் போதமற்
றின்றித், தாக்குத வின்றித் தனையுணர் வதும்போய்த் தானிறந்
திருப்பதே சமாதி. (இ)

ஊனவ னாக வுயிரவ னாக வுளதில துருவநு வாக, வானவ னாக
வளியவ னாக வந்நிரீர் மண்முத் லாக, நானவ னாக, நன்மைதீ தாக
கடுவடி முடிதிகை யெல்லார், தானவ னாகத் தனையுணர் வதும்போய்த்
தானிறந் திருப்பதே சமாதி. (ஊ)

மங்குணம் பூதப் ப்டலமுங் கீறி மாசெனு மிருளறத் துரந்து, பொங்கு பேரொளியாய் நிறைந்தொளி பரப்பிப் போதபூ ரணநிரா மயமா, யெங்குமோ ருருவா யெண்டிசை யண்ட வெண்ணில்பல் கேர்டிக் ளீனீத்தந், தங்குமா தரவாய்த் தனையுணர் வதம்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி. (எ)

ஆணுநான் பெண்ணு னலியுநா னென்ன வான்மதற் சொருப மாய் விளங்குஞ், சேணுநான் மற்றொன் றற்றசித் தேநான் செகத்து டன் சீவதற் பரமாய்க், காணுநா னென்னக் கண்டுகொண் டிருக்குங் கண்ணுநான் கண்ணிடை யொளினான், ருணுநா னென்னத் தனையுணர் வதம்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி. (அ)

துக்கமற் றறிவிற் கண்டதெல் லாம்போய்த் துறந்தறத் துன்னிய வடிவாய், அக்கமற் றறிவற் றழிவிலர்ப் பரமா யறிந்தவ னதிலிறந் தவனாய்ப், பக்கமற் றறிவாய்ப் பரமமா யொன்றாய்ப் பதம்பிறி தினிறினிந் நென்நந், தக்கமற் றறிவாய்த் தனையுணர் வதம்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி. (ஈ)

என்மய னானே யெதிரிலாப் பெருங்கண் ணெனைப்பிறி வறிந் பொருளில்லைப், பின்மயந் தானே யென்னிடத் துலகம் பிறந்திறந் தென்னிலே யொடுங்குஞ், சின்மய வடிவாய்ச் சிவமுத லீராய்ச் சிந்தனைக் குள்ளிடா ததுவே, தன்மயந் தானாய்த் தனையுணர் வதம்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி. (க)

கண்ணிலாக் காட்சி காண்பதொன் றில்லைக் காதலாற் கேட்ப தொன் றில்லை, விண்ணிலா விடமற் றில்லையா தவினால் விண்ணினு நொய்வான் வடிவாய்ப், பண்ணிலாப் பொருளாய்ப் பழமறை முடிவாய்ப் பகலிர வொன்றுமில் லாமற், றண்ணிலா நிறைவாய்த் தனையுணர் வதம்போய்த் தானிறந் திருப்பதே சமாதி. (கக)

சு-வது சமாதி சகஜம் முற்றிற்ற.

ரு-வது பிரஹ்ம சகஜம்.

சீரொளி யாகிச் சிற்சுகக் கடலாய்ச் சித்தசித் திரண்டறநீண்ட,
பாரொளி யாகிப் பார்முதற் பூதம் பரிதிமுச் சுடர்களு மதுபோ, யே
ரொளி யாகி யெதிரிற் தொன்றா யேகமா யெல்லையொன்றில்லாப்
பேரொளியாகி யகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ்
மம். (க)

கண்டிரா தறிவி லொன்றுமிங் கில்லைக் காறலை யறிவின்மற் றி
ல்லை, விண்டிரா தெவைக்கு முள்ளுறை விடிவாய் விளங்குகின் மாத்
திர மதனிற், பண்டிரா மாயை யென்றொரு பொரு ளாய்ப் பகர்தலி
யான் பார்க்கிலங் கிலையாந், பெண்டிரா ண்வியற் தகண்டபூ ரண
மாய்ப்பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம். (உ)

வசருஞ் சுருதி யாகமப் பிரிவா லெண்ணிலின் டறிவதற் கணு
காத், தேசரும் பொருளர் யிருந்தயா மென்றுந் தெளிவறிந் ததிலிருந்
தாறி, மாசருஞ் சுடராய் நிறைந்தபே ருருவாய் மஹாதற் பருப்பிலா
தொன்றாய்ப், பேசரும் பதமா யகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்
பதே பிரஹ்மம். (ங)

சுத்தமுற் தசுத்த வாசனைத் தொடர்பைச் சுட்டுநீ ருக்கியான் மா
விற், சித்தம்வைத் ததுநா னாயிருந் ததனைச் சித்தறந் கண்டது நீங்கிக்,
குத்தமுக் குணத்தின் குறியறந் களைந்து குளிர்ச்சியா யறிவகத் தமு
ந்கிப், பெத்தமுத் தனும்போ யகண்ட பூரணமாய்ப் பேச்சிறந்திருப்
பதே பிரஹ்மம். (ச)

சீருடனெவைக்குந் தன்மய மதுவாய்ச் செத்தனை வினக்குசித்
தொளியாய்ப், பாருட னீர்தீ வுளிவெளி யொளியாய்ப் பகர்பல நாம
ருபமும்போய், வேருடன் பணையாஞ் சுததமு மொழிவில் வெறுவெளி
நிறைந்தகு றியமாய்ப், பேருட னாரற் தகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந்
திருப்பதே பிரஹ்மம். (ரு)

காணுதல் கேட்கப் படுபவை யென்றுங் களங்கமற் தகளங்க னாகி, காணுதல் நடத்தல் செய்திட லவற்றி னானவ னீயவ் ளென் றுங், கோணுதல் வழங்கல் குறிக்கொன் றில்லாக் கோசரத் தொடர் பெணு மவற்றிற், பேணுத லில்லா வகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம். (௬)

நாதமற் ததனி லெழுந்தவிந் தற்று நடுமுதற் பங்கமு மற்று, வா தமற் றைம்பூ தப்பிரி வற்று வகுப்பதற் கொருபொரு ள்ற்றுப், போ த்மற் தடுத்த பொறிபுல ன்ற்றுப் பொய்யினே டொர்மெய்யு மற்றுப், பேதமற் தறிவா யகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ் மம். (௭)

அரிதுட னெளிது மதுவிது வென்று மகங்கரப் பகுதியா னெ ன்றுந், திரிதுட னெதிரிட் டிறுந்திரு சியுமார் திரிபுடிச் செயலற மாற் றி, வெரிதுட னிருந்த படியிருந் ததுவாய் வெள்வெளிக் குள்வெளி வர்கிப், பெரிதுடன் சிறிதற் தகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்ப தே பிரஹ்மம். (௮)

திருக்கறத் தமத்தோற் தடுத்தெழுஞ் சுடராய்த் திரிவித காண் மு மொடுங்கித், தருக்கறப் பரமோ டுபரமாய்த் தானாய்த் தட்டையறத் தனியிருந் தகத்தின், செருக்கற விருப்பே வடிவமா யறிவாய்ச் சேண றப் பாய்ந்தறச் சேணுய்ப், பெருக்கறப் பெருகி யகண்டபூ ரணமாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம். (௯)

சுருங்கணார் மடவார் கலவியிற் தங்கிக் கடைப்படும் பொன்னில த் தாசை, தருங்கணார் மனக்கோட் டறப்படு மவற்றைத் தாண்டியா ன் ஸ்ருவினிற்றானாய்ச், சுருங்கணார் வின்றிச் சுகசொரு பமுமாய்ச் சுட் டறச் சுருதியின்முடிவாய்ப், பெருங்கணு யொன்று யகண்டபூ ரண மாய்ப் பேச்சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம். (௧௦)

தாயெனத் தேனின் ருசியெனச் சுருதி யொத்துயர் குருப
ரன் சோதி, நீயெனத் தெரிய வருபர மார்த்த நிலைதனை நினைதல்
சங் கற்ப, மாயெனச் சொன்ன மொழியடிப் பார்க்கின் மலடிசேய் முய
லின்கோ டலகம், பேயெனத் தெளிவோ ரகண்டபூ ரணமாய்ப் பேசு
சிறந் திருப்பதே பிரஹ்மம். (கக)

ரு-வது, பிரஹ்ம சகஜ முற்றிற்று.



கூ-வது, ஆருந்த சகஜம்.

தலையிலா துதின்னீ முடிநடு வில்லாத் தற்புரவி, சும்பதாய்த் தங்
கு, நிலையிலா தெங்கும் விகற்பதங் கற்ப நினைவிலா தயலற நிறைந்து,
துலையிலா தென்றுஞ் சமீபமற் நிலகுந் துரியமா யனவில் சிற்சுடரா,
பலையிலாக் கடலாய் நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (க)

பின்னிய பஞ்ச கோகபூ தமும்போய்ப் பிரமமாய் நினைவினா
னென்னும், பன்னிய வதுவா யதுவெனல் நீங்கிப் பதிப சுபாசமற்
றிறந்து, மன்னிய சுடராய்த் தேங்கியெங் கணுமாய் மனமது பற்றுத
லொழிந்து, அந்நிய மெனல்போய் நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா
நந்தம். (க)

கண்டமும் மிறந்து கருவிகள் தரணங் காண்பவன் காட்சிபோ யி
றந்து, பிண்டமும் மிறந்து பிறப்பிறப் பிறந்துபிரியமப் பிரியமும் மிறந்
து, விண்டமும் மலத்தின் விளைவது மிறந்து விடயமங் விடயமும் மிற
ந்து, அண்டமும் மிறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். ()

கொடுக்கும் திறந்து வாங்கும் திறந்து கோசர வீதியோ டருவித்,
தடுக்கும் திறந்து நடக்கும் திறந்து தங்குமூ ரென்பது மிறந்து, படு
க்கும் திறந்தே யெழுதன்மற் றிறந்து பங்கிடும் பக்கமற் றிறந்தங், கடு
க்கும் திறந்து நிரதிகய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (ச)

துச்சமற் றிறந்து வினவிட விறந்து துஞ்ஞற் றுடிப்பவை யிறந்து, மிச்சமற் றிறந்து வினவிதி யிறந்து மிஞ்ஞ்ஞ னர் துரியமு மிறந்து, கொச்சமற் றிறந்து பகைதகை யிறந்து கொழுந்தற வுளர்ந்திட விறந்தே, யச்சமற் றிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (இ)

சிவந்தவிர் விறந்து செய்கைசெய் விக்கை சிநம்பல கோட்டிகளிறந்து, பவந்தவிர் விறந்து விசகம்பிறி திறந்து பகவிர வென்பது மிறந்து, தவந்தவி ரிறந்து கவஞ்ஞ விறந்து தனிமையாய்த் தமஞ்சமம் பிறந்தே, யவந்தவி ரிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (ஈ)

சங்கமு மிறந்த சங்கமு மிறந்து சாக்ஷியாய்ச் சாக்ஷிமற் றிறந்து, தங்கமு மிறந்த் தங்கமு மிறந்து துதிபல் நாமமு மிறந்து, பொங்கமு மிறந்தங் கொடுங்குத விறந்து போதம பேர்தமு மிறந்தன், ணங்கமு மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (எ)

சொல்லலு மிறந்து சொற்பொரு ளிறந்து சோகமு மசோகமு மிறந்தே, யல்லலுற் றிறந்தங் கிவனவ னீநா னிதுவது வென்பது மிறந்து, கொல்பவன் ஓபாருள்போற் கொல்லலு மிறந்து கொல்பழி யென்பது மிறந்தங், கல்லலு மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (அ)

மச்சர முதன்மாய்த் துறந்நு விறந்து வருகந்நு சுழுத்தியு மிறந்தே, யிச்சையு மிறந்தே யிடும்பைமற் றிறந்தங் கிச்சைவசை யென்பது மிறந்து, முச்சர மிறந்து பிரணவ மிறந்து முச்சுட ராதிமற் றிறந்தேவ், வச்சர மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (க)

சுட்டமுவ் விறந்து நங்கந்நு விறந்து சுகமுட னசுகமு மிறந்திங், கிட்டமு மிறந்து வினையெதி ரிறந்தாங் கில்லந் துறவற மிறந்து, சுட்டமு மிலாபா லாபமு மிறந்து நன்மைதீ தென்பது மிறந்தே, யட்டமு மிறந்து நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (க0)

இகம்பர மிற்றது சித்தசீ வாதி யில்கும திலகிலா திற்றது, துகம்
பர மிற்றத் துகமிலா திற்றது துணைவரும் பல்லுயி ரிற்றது, சுகம்பர
மிற்றது: விரிதரி சிற்றது சுருதியோர் சுரார்முத விறந்தே, யகற்புற
மிற்றது நிரதிசய வடிவா யசஞ்சல வறிவதா நந்தம். (கக)

காவது, ஆநந்த சகஜ முற்றம்.

எ - வது, அமல சகஜம்.

தற்பத முற்ற சந்நதி விளக்காய்த் தண்ணருட் பிரபையாய். நிர
ம்பிப், புற்புத நித்தம் வந்துதும் போகும் பொலிவெனக் தண்டிலா
ததுவாய்ச், சிற்பத பாதத் துவம்பயில் பெர்துவாய்ச் சீவரா சிகடொ
று முதித்தே, யற்புதச் சித்த நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி
வமலம். (க)

கண்டமன் நகண்ட மன்றதி னெவிற் கருதரும் பீடம் தம்ந்ந்து,
விண்டருஞ் சநக் ராதிரால் வார்க்கும் விகசிதம் பொருளற விளக்கித்,
துண்டகண் டிதமற் நகண்டைக ரசமாய்த் துலங்குசின் மயகுரு விடி
வா, யண்டநம் பதமாய் நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம்.

உறுதிமற் றளவி லகிலநா னென்னு முடன்முத லண்த்துநா
னென்னு, மிறுதிகட் டெரைமற் றென்னதி தென்னு மீதிற் துறுத்து
னென்னு, மறதிகட் டிலதா யணைத்துநா னென்னு மந்ததுகள் பந்த
நா னென்னு, மறுதிவிட் டகன்று நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுட
ரறி வமலம். (க)

வருந்துணை யெவைக்கு முயிர்க்குயி ராகி வலமிட மெனச்சமுன்
நிலதாய்த், தருந்துணை யாகி யெள்ளினுள் னெண்ணெய் தங்கிய
வாறெனப் பலகாற், பெருந்துணை முடியா முதலென் னெடிய பெரு
ங்கணய்க் குளிர்த்துள தாறி, யருந்துணை வடிவாய் நிரஞ்சநக் கடலா
யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (ச)

குத்தமற் நிலதாய் வளம்பட விளங்குங் குறிபடுங் குணகுணீ
யிலதாய்ச், சுத்தநிர்க் குணமாய்ப் பரிணமிப் பிலதாய்ச். சுதந்தர் மென்
பதொன் றில்லாச், சித்தமுற் றமைதிற் சாக்ஷியாய் நின்று சிலந்தினு
றொடுக்குதல் போலா; மத்தமற் நிலதாய் நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ்
சுடரறி வமலம். (இ)

தங்குற மின்றி யினக்குறிப் பின்றித் தருந்தகா தென்பது மி
ன்றி, நங்குற வின்றித் தீதுணர் வின்றி நலிந்திட நலிந்திடா தின்
றிப், பொங்குற வின்றி வருதிசை யின்றிப் பொறிபுலன் கரணமு மி
ன்றி, யங்குற மின்றி நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (.)

குடங்குதிர். சுவருங் கடல்குள மாறுங் குன்றுடன் பிறங்கன்ம
ன் முதலாங், கடங்களி னிரம்பி யிருக்கும்விண் னொத்துக் கரசா
ணங்களா யசைக்கும், படங்களை விளைக்கு நடங்குறிப் பிலதாய்ப் பக
ரருஞ் சித்தசத் திசையி, டடங்கலும் மிருந்து நிரஞ்சநக் கடலா யளக்
கருஞ் சுடரறி வமலம். (எ)

துஞ்சலற் பவமென் றறுவிகற் பிலதாய்த் துயிலுடன் விழிப்
பித் தாய்க், கொஞ்சமென் மேலு நிரம்பின் தென்றே குறித்திடும்
விருத்தியு மிலதா, யெஞ்சலென் நடருங் காரிய விகற்ப மெண்ண
லெண் ணாமையொன் றிலதா, யஞ்சலென் றுயிர்க்கு நிரஞ்சநக் கடலா
யளக்கருஞ் சுடரறி வமலம். (அ)

கண்டில ரொருவர் கேட்டதன் றியினிற் கலையதற் கின்னதெ
ன் றுணர்வால், விண்டில ரொருவர் சுருதியின் வழியால் விளக்குவ
தலதமற் றில்லை, கொண்டில ரொருவர் கொடுத்தில ரொருவர் கொ
ண்டகோ லம்புல பிரிவி, லண்டில ரொருவர் நிரஞ்சநக் கடலா யளக்
கருஞ் சுடரறி வமலம். (க)

இடைந்தவ ரில்லை யதைத்தவிர்த் தப்பா விகபர மிரண்டினுக்
ஞள்ளாய்க், குடைந்தவ ரில்லை திரிவித விருத்தி குவிந்தது நடுநிலை யி
சகித், கடந்தவ ரில்லை சுகமவை யசுகம் களைத்தவிர்த் திருந்ததின்
வசத்தி, லடைந்தவ ரில்லை நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சுடாரி
வமலம். (க0)

மடைக்கல மென்னும் விபரிதப் பருதி மட்டி லுருவின தில்
லை, கடைக்கல மெவைக்குஞ் சிற்சுவை விசிடங் காமரூ பிகட்டுயிர் மூ
லம், படைக்கலம் துடைக்கப் படுமுத லனைத்தும் பதினெட்டா யுதங்
களுக் கசையா, தடைக்கல மென்னு நிரஞ்சநக் கடலா யளக்கருஞ் சு
டாரி வமலம். (கக)

எ-வது, அமல சகஜ ழ்ந்நிற்று.

அ-வது, சாக்ஷி சகஜம்.

பாராதி நடத்தி வைக்குமைந் தொழிலும் பகலிர வென்றுறும்
பரிசு, நாராதி நடத்தி நெளிபணி போலு நயப்பறு தறிநரன்போலங்,
காராதி நடத்தி யெழுந்தமின் னலைப்போற் கலந்திருந் துயர்ந்தவெற்
பென்னச், சாராதி நடத்தி யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்
பதே சாக்ஷி. (க)

ஓங்குமா பூத மைந்துட னீரவி யொளிமிரு சோமனற் பூமான்,
ஔங்குமா மிவையெண் வடிவமாய் நிரம்பித் தத்துவங் களையற வினக்
கி, நீங்குமா மகத்துத் தத்துவ முடிவாய் நிரவய போதமா யென்றுஞ்,
சாங்கமாய் நிறைந்தே பெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே
சாக்ஷி. (உ)

நித்தியப் பொற்கண் பிரபைநீ றெவாய் நிகழ்ந்தற வோங்கிவிண்
டகன்று, முத்தியக் கரைகண் றெும்படி யகில முகமக மிரண்டினும்
பொதுவாய், மத்திய கமல நடுவீணை யொல்கி மாசற நீவொ மதியாய்ச்,
சத்தியக் கடலா மெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (ஈ)

வங்சய, பார குழலகாம் பீர வளமிகு டம்பகர் மிதமு, மங்சயத் தரமா மாணியா முருவா யசங்கசஞ் சலரகி தமுமாய்த், தொங்சய மில்லா ததோமுகவாறு தேர்ஷம தென் பவையென்னுஞ், சங்சய மில்லா வெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (ச)

பங்கியா தென்றும் பகுத்தவர்க் கறிவாய்ப் பரைசிவ போதமுங் கலந்து, தங்கியா தென்று மறிவதற் கில்லாத் தற்களைச் சுபாவமாய் நிறைந்து, முங்கியா தென்றும் பிசகறப் பிரஞ்ஞை முழுச்சுடர் மேநியாய் நிறைந்து, சங்கியா தென்று மெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (ரு)

காந்தநீன் காந்த முன்னிலா சியைப்போற் கடபட நாமரு பத்தை, யேந்திரீன் கால் மசைவறக் கண்டாந் திருப்பைவிட் டகலில் காட் சியதாய், நீந்திரீன் காலற் றெண்டிசைக் கோத்து நிவாதமாந் தலவிளக் கென்னச், சாந்திரீன் வடிவா யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (சு)

இமம்பல கிரணம் விரிவற வோங்கி யிரவிமுன் னிலையொடுங் கிடல்போல், நிமம்பல விகற்ப படலமும் பார்து நிமிர்ந்தது கரந்துட் டடக்கித், தமம்பல வினைய மிகுபுகக் கரணந் தடித்தகக் கரணமுன் னுகர்ந்து, சமம்பல கலனற் றெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (ஏ)

தங்குவெண் பிறையிற் குறைநிறை களங்கந் தவிர்ந்திட விலை பல் விகற்பம், பங்குவெண் டாள முதனவ மணிக்கும் பகர்ந்திடிற் குற்றமுண் டாகி, யெங்கும்வெண் படிசுப் பருப்பதம் போல வெப்பொரு ளப்பொரு ளதுவாய்ச், சங்குவெண் சுடரா யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (அ)

நெஞ்சல மலந்து கனபரி னாம நெடுந்திசை யெண்ணமுற் றேய்வி, லுஞ்சல தலைந்து வருதல்போ தலும்போ லுருவருப் பிறந்து

மீண்டனுகா, தஞ்சல திசைந்து சருவமும் தன்னு ள்டக்கிநின் றய
லற் விரிந்து, சஞ்சல மிறந்தே யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சகசுமா யிருப்
பதே சாக்ஷி. (க)

தாய்கைசற் நின்றி மகவது மகவுந் தையயிரண் டெறந்தயை யல்
லத், தாய்கைசற் நின்றி யழைத்தெடுத் தெடுக்கித் துணையெனக் கண்
டுயிர் முழுது, மாய்கைசற் நின்றிக் கன்னல்கோ தகற்று மாற்றமற்
றடங்கலுஞ் சுவையாய்ச், சாய்கைசற் நின்றி யெங்கணுஞ் சமமாய்ச்
சகசுமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (க)

கற்குணஞ் செம்பிற் களிம்படர் குணம்போற் கடினமாங் குணங்
களுக் குரிய, சொற்குண முணர்தற் குரியவிண் ணுருவாய்ச் சொப்
பிர காசசுந் தரமாய், நிற்குண வடிவா யழிவில்சின் மயமாய் நிருவி
கற் பகசுக் ரசமாய்ச், சற்குண முதலா யெங்கணுஞ் சமமாய்ச் சக
சுமா யிருப்பதே சாக்ஷி. (க)

அ-வது, சர்க்கரி சகஜ முற்றிற்று.

க-வது, பரம சகஜம்.

இன்னகா ரண்மீ தின்னகா ரியமீ தின்னகால் வழியிதிப் படி
யென், நன்னகா றுலையற் றமலநீள் விழியா யகண்டைக் ரசசின்மாத்
திரமா, யென்னகா தலினு மேதுவற் றென்றா யேதமா யநேகத்தி
னவொய்ப், பன்னகா சயனன் றன்றனக் குரிய பகலிர வற்றிடம்
பரமே. (க)

சங்கையற் றுணர்வா யவயவ மின்றிச் சைதந்ய வடிவமா யென்
றுந், தங்கையற் றுரைக்குந் தமக்கையற் றுறுத்துந் தனக்குடன்
முறையென லற்று, நங்கையற் றுளபெண் ணுண்குறி யற்றந் நகை
மிகும் பல்லுயிர் கிடைய, பங்கயத்துறைவண் டாயுமந் திருக்கும்
பகலிர வற்றிடம் பரமே. (உ)

சங்குபட் டிலேவாய் வேகினுங் கருகாச் சகஜமா முடற்குறி
வெண்மை, தங்குபட் டெகாய் விரியினு மிங்ஙன் றனக்கொரு தீங்
கிலை யென்றும், மங்குபட், டெலவி லடலதுங் கோணு மாசிலாப் படி
கமாஞ் சோதிப், பங்குபட் டெலவா தறிவரும் பெருளாம் பகலிர வற்
றிடம் பரமே. (ங)

எண்ணருங் கதிரொன் றுய்நடுங் குவதா மெப்படிக்கெதுபொரு
ளதுவாங், கண்ணருங் காக்கி காண்பதற் கரிதாங் கரையள விவள
தென் றரிதாம், விண்ணருங் கலைய பரமிகும் பூதம் வினவில்லெ லாந்
தனி லடக்கும், பண்ணருங் கலையிற் பிரிபடா முதலாம் பகலிர வற்
றிடம் பரமே. (ச.)

எட்டமாப் பகலா மாதவ ரிதயத் தெழுந்தரு ளுதயகற் பக
மாங், கிட்டமாப் பகலாங் கூடையொத் தவர்க்குக் கிஞ்சிலும் வெளிப்
படா தயலாஞ், சுட்டமாப் பகலாஞ் சுட்டில்வெற் பகமாஞ் சுருதியு
டுருவிநின் றறிவாம், பட்டமாப் பகலாங் கலக்குமியா தெனினும் பக
லிர வற்றிடம் பரமே. (ரு)

கண்டிதாங் காரங் களையெலாம் விளக்குந் கதிர்மதியிரண்
முடை நடுவாந், துண்டிதா காரந் துரியவீட் டிருக்குந் துரியமற் றது
ர்யமாங் காக்கி, விண்டிடா கார மெனக்கொளுங் குறிப்பில் விஞ்சைய
விஞ்சைமற் றிலதாம், பண்டிதா காரஞ் சொருபமாய் நிற்கும் பகலிர
வற்றிடம் பரமே. (க)

தேவினி லின்னந் தேடிட விழந்து தேடிய தேட்டற விழந்து,
பூவினி லின்ன தெனுங்குறிப் பிழந்து பூர்விக மபூர்விக மிழந்து, நாவி
னி லின்ன ருசியென விழந்து நனாதிரை யெனவந் பிழந்து, பாவி
னி லின்னம் படியென விழந்து பகலிர வற்றிடம் பரமே. (எ)

துடிப்பவை யிழந்து துடிப்பறு விழந்து துயருடன் மகிழ்ச்சியு
யிழந்து, தடிப்பவை யிழந்து தடித்தில கிழந்து தயைமுத லதயை

விட் டிழந்து, படிப்பவை யிழந்து நடித்தில திழந்து நமக்கெனு மாயை யற் றிழந்து, படிப்பவை யிழந்து கேட்டிட விழந்து பகலிர வற்றி டம் பரமே.

(அ)

மோசமுந் தவமாம் வியனினி திழந்து மொழிபல சமுசய யிழ ந்து, நீசமுந் தகிலஞ் சடங்கவை யிழந்து நிமிருதல் குறுகுத லொழி ந்து, நேசமுந் தரிய வந்தைய திழந்து நெடுஞ்சாரா சாமென விழந்து, பாசமுந் தவத்தைப் பந்தமு யிழந்து பகலிர வற்றிடம் பரமே. (க)

வகைப்பிறி தகன்று வந்தியா மகன்போல் வருஞ்சிறு பழக்கமு மொழிந்து, துகைப்பிறி தகன்று விசம்பிட லொழிந்து தூய்மைய தூ ய்மைய திழந்து, தகைப்பிறி தகன்று மடமைய தகன்று தத்துவத் தொழில்பல விழந்து, பகைப்பிறி தகன்று சுத்தநின் மலமாய்ப் பக லிர வற்றிடம் பரமே. (க்)

ஏகமுந் தநேக பாவனை நோக்கி யெழுத்துவோ னெழுதிட விழ ந்து, சோகமுந் தடரும் பிராஞ்ஞனுக் குரிய செர்ற்றிரு வாழ்வென லொழிந்து, மோகமுந் தகில சீவசங் கற்ப மோடிநீன் போகமு மொ ழிந்து, பாகமுந் தகண்ட சுகசொரு பமுமாய்ப் பகலிர வற்றிடம் பரமே. (கக)

கூ-வது, பாம சகஜம் முற்றிற்று.

கஃ - வது, அகண்ட சகஜம்.

சத்தியா ரோப சலனசக் கரமாஞ் சகளயிச் சகம்பல பொருந் தப், பத்தியா ரோப விகிர் தசத் துகளாய்ப் பலபல தொழில்விசே டத் தின், முத்தியா ரோப வத்துவாய் விளங்கு முன்னிலைச் சுட்டினுண் ணுணர்வாய், பத்தியா ரோப மதிவவர் தமக்கு மகிதவ யவமிலா தகண்டம்,

இந்திரி யாதி கரணவேற் றுமைசெய் யிபந்தனை யடக்குமங் குச
மாய்த், தந்திரி யாழி னிசைபயில் வீணை தரிப்பவ ருடன் குலாலனை
ப்போன், மந்திரி யாதிச் சகம்படைக் கின்ற மன்னவன் மந்முகி
லலைக்கோ, ரந்தரி யாமி வளியென விளங்கு மல்தவ யவமிலா தகண்
டம். (உ)

கொந்துணர்ச் சோலை பல்வகைப் பிரிக்கிற் கொம்பவை முதற்
பல விசித்ராஞ், சந்தண் மாதி வாசனை விகற்பஞ் சாற்றிவெண் ணரி
தென லநந்த, முந்தணர் சூதரன் வசியன்கூத் திரியன் முன்னிலைச்
சுட்டிவை விளக்கு, மந்தண ராதி வருணமிப் பிரமை யல்தவ யவ
மிலா தகண்டம். (ங)

கேவலஞ் சகல சுத்தமூன் றவத்தை கேடெனுங் காலமூன் றில்
தாம், புவலஞ் சுழல வரவொடு நோக்கல் போக்கென வந்நிய மில
தாங், காவலன் சரிக்கு மானக ருடனற் கரிபரி தேர்தன மென்னு,
மாவலஞ் சுதன்மற் றசித்துரு வாகு மல்தவ யவமிலா தகண்டம். (ஈ)

பூரணத் தனியாஞ் சுடர்நிறை வெல்லாம் பூண்டகத் தடக்கி
நீடுருவக், காரணத் தனியாஞ் சுயந்திருக் கென்றுங் கத்ருவ போத்
ருவ முளதாம், வாரணத் தனியாந் துரோட்டியற் பாகன் வாதனை
சற்றுமுற் றிலதா, மாரணத் தனியா யெழுந்தரு ள்றிவா மல்தவ
யவமிலா தகண்டம். (இ)

நாச்சிர முதலைஞ் சிரமுட னுறு நவில்சில சிரங்களு மிலதாம்,
போச்சிர வென்னும் வரும்பக வென்னும் போதமு மயக்கமு மிலதா,
மாச்சிர மைகள்செய் பிரமசா ரியமும் வருமவ துதம்ற் றுரைக்கு,
மாச்சிர மைந்தி லசங்கநிர் வாண மல்தவ யவமிலாத கண்டம். (ஊ)

சோதிமத் தியாந்த முடிவில்வீற் றிருக்குஞ் சோடச கலைப்பிர
ஞ்ச, நீதிமத் தியாந்த வடிவமாய் விளங்கு நிகரென்ற றனக்கிலா தெ
ன்றுந், தேதிமத் தியாந்த மாத நீள் வருடந் தென்மடல் கிழக்குமேற்

தென்று, மாதிரித் தியானத் தகிதசா கரமியா தஸ்தவ யவமிலா தகண்டம். (எ)

உலகிலா தென்றுங் கறங்கெனச் சுழன்றிங் குகங்கன்போ லுதித் தொடுங் கிடுதல், இலகிலா.தென்றும் வளிகண்ணீர் போல விகசிதஞ் சுருங்கு வதல்ல, விலகிலா தென்றுந் தனிப்பக வவனா யிலக்கிப்பா னொளியென வயங்கு, மலகிலா தென்று நிறைந்தில குறுமா மஸ்தவ யவமிலா தகண்டம். (அ)

இழிவிலா தென்றுந் தனியிருப் படைந்திவ் வந்திர சாலமா முகிலிற், சுழிவிலா தென்றுங் குறிகுணஞ் சுட்டிக் கண்ணென்றிற் கண்டவ ராரிங், தொழிவிலா தென்று மொருசலிப் பிலதா மோய்வற ஓவானறினமாய் விவதா, மழிவிலா தென்றுங் குறைவொடு நிறைவி லஸ்தவ யவமிலா தகண்டம். (க)

விசைந்திலா தென்றும் விண்ணினு றுட்பம் விகாரபூ ருவங் கடங் கருக்கு, ளிசைந்திடா தென்று மிதிவமர்ந் திருக்கு மிடிபவ கோடிமா ருதமும், பிசைந்திடா தென்றும் விண்ணவ ராதி பிரமரு மறிந்திலா ரின்ன, மசைந்திலா தென்று நிறம்பிறர்க் கரிதா மஸ்தவ யவமிலா தகண்டம். (கௌ)

திணிந்திடுஞ் சுயசித் தவைகளுக் கடையாத் திரிவித கர்த்தரு மிரங்கிப், பணிந்திடும் பதனன் னளிர்தைய க்மல பங்கயச் சிறப் பணி பதத்திற, தணிந்திடு முடிவி லுலகெலா முண்டு தன்வயத் தாயவித் தனிமை, யணிந்திடும் பிறப்பே வடிவமாய் நிற்கு மஸ்தவ யவமிலா தகண்டம்.

அவை=கல்விச் சங்கம். பிறப்பு=நெருக்கம்.

கௌ-வது, அகண்ட சகஜ முற்றம்.

கக - வது, நாட்ட சகஜம்.

தொல்வினை யந்த வடிவமாஞ் சிருட்டி தோன்றசம் பாவனை
நசித்துச், கொல்வினை யந்த துன்பவே தனைசெய் கோபதா பங்
களு நசித்துச், சொல்வினை யந்தம் விளக்கவா துறுவெஞ் சோகபா
வனையற நசித்து, நல்வினை யந்தந் தீமைபல் நசித்து நானென
னசிப்பதே நாட்டம். (க)

சிந்துமைம் பூத காரண நசித்துச் சீவவாங் காரமு நசித்துப்,
பந்துவ பந்து வென்றிட னசித்துப் பாட்டரு மைந்தரு நசித்துத்,
நந்துமைப் படம்போற் காண்பன நசித்துத் தாகுதியாங் காஹிபேய்
நசித்து, நந்துவைக் குடைமைக் குரிமைபல் நசித்து நானென னசிப்
பதே நாட்டம். (உ)

பத்துவ பத்துப் படுப்பவன் படுத்தப் படுபொருள் பல்வகை
நசித்துச், சத்துவ பத்துச் சகத்தினுக் குரிய சகஜமாம் பிணிப்பென
னசித்துச், சித்துவ பத்துச் சித்திடை வடிவாய்ச் சித்ததின் கரைந்
த்தி னசித்து, நத்துவ பத்துப் பிரிவற நசித்து நானென னசிப்பதே
நாட்டம். (ஈ)

வட்டமற் றற்றுக் கோணன்மற் றற்று வஞ்சகப் பொறிவழி
யற்று, விட்டமற் றற்றுப் பகைதகை யற்று விளங்குற வணுங்குத
லற்றுச், சுட்டன்மற் றற்றுச் சுபாவமீ ருகச் சூரியர் சூரிய மற்று,
நட்டமற் றற்றே யிலாபமு மற்று நானென னசிப்பதே நாட்டம். (ச)

தச்சுர மற்று லெஹிய மற்றுத் தார்க்கவாச் சியங்களு மற்றுக்,
கச்சுர மற்றுப் பருதிமற் றற்றுக் காண்பவை யடங்கலு மற்றே,
யெச்சுர மற்றெவ் வெதிருறு மச்சற் றெங்குநா னென்பது மற்று,
நச்சுர மற்றுத் தவசுர மற்று நானென னசிப்பதே நாட்டம். (ஞ)

நேசமோ டெயர்வா லிபமுத லாதி நெடியமெய் வார்க்கமு நசித்
துப், பாசமோ டெவாப் பாசம் தென்னும் பாழ்வழித் தொடர்பவை
நசித்துக்; காசமோ டெறுமா காசமீ ருகக் கண்ணெதிர்ப் புமெவை
நசித்து, நாசமோ டெலின் விநாசமு நசித்து நானென னசிப்பதே
நாட்டம். (க)

எடனை மூன்றி: லடங்கலு நசித்தே யெட்டரி தெட்டிட நசித்
துக், கூடனைப் பிரிவாய் வருமனைத் தென்னுங் கூறிய கலைபல நசித்
துத், தூடனை யசுத்தஞ் சுத்தமு நசித்துத் துதிபர னானென னசித்து,
நாடனை வில்லா திருப்பதே யடைந்து நானென னசிப்பதே
நாட்டம். (எ)

வேதனைத் தானு யரிதனைத் தானுய் வெற்றிநீ னருத்திரன்
ரூனாய், வாதனைத் தானுய்ச் சதாசிவன் ரூனாய் வருதுரு வாதியைத்
தானுய், நீதனைத் தானுய் நினைப்பினைத் தானுய் நினைப்பற விருப்ப
வன் ரூனாய், நாதனைத் தானு யறிப்பவை நசித்து நானென னசிப்பதே
நாட்டம். (அ)

இம்மையாய் வருமித் திரிசிய நசித்தே யிணைதிருக் கென்பவை
நசித்து, மும்மையா யிருந்த முதலவை நசித்து முடிநடு வடியென
னசித்துச், செம்மையா யடரிப் பலவிகா ரத்தின் செருக்கவை துகர்ந்
திட னசித்து, நம்மையா ரென்ன விரவிட னசித்து நானென
னசிப்பதே நாட்டம். (க)

ஆட்டுத லாட்டப் படுகுத னசித்தே யறிவறி யாமைக னசித்
துக், காட்டுதல் காட்டப் படுமெவை நசித்துக் கதிபல ரூபமு நசித்
துக், கூட்டுதல் கூட்டப் படுகுறி நசித்துக் குருமுதற் சீடனு நசித்து,
நாட்டுத லாட்டப் படுகுத னசித்து நானென னசிப்பதே நாட்டம். ()

மிஞ்சுணர் வாதி வரும்பரி யாய மிகுந்துறு பௌதிக நசித்துத்,
தொஞ்சுண ரவத்தைக் கரணமு நசித்துத் தோன்றிட லடங்கலு
நசித்தே, மெஞ்சுணர் நசித்துச் சீவனு நசித்தாங் கெழுந்தொடுங்
கவைபல நசித்து, நஞ்சுநல் லமுத மென்றிட நசித்து நானென
நசிப்பதே நாட்டம். (கக)

கத - வது, நாட்ட சகஜ ழ்றும்.-

ஆகப் பதிகம் கக - க்குக் கவிகள் - ககக.

சுப மஸ்து.

கு ரு ஸ் து தி.

கார்தருமென் குழன்மலையின் கன்னியிட மருங்கொளிரக் கனக
மன்று, ளார்தருநன் னடமியற்று மம்பலவன் றன்னடிய ரகத்துட்
டுன்று, மீரிருளை யிரிப்பதற்கா யெடுத்தவடி வெனவுலக மிசைப்ப
வொன்றுஞ், சீர்தருபொன் னம்பலவன் செம்மலர்த்தா ணம்மனத்
துஞ் சிரத்துஞ் சேர்ப்பாம்.

பரம சற்குருவே நம :



சிவமயம்.

மோகூசாதன விளக்கம் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
3	25	காண்கூடாம்	கண்கூடாம்
4	23	ரடியாரிருக்கை	ரடியாரிருக்கை
21	25	வெல்லன்வெப்பு	வெல்லவெ
24	7	ரெங்கனே	நெங்கனே
26	8	முனையும்	மூனையும்
28	12	யதயார்	யறியார்
"	"	வினையும்	வினையும்
30	7	செய்மெனிற்	செய்யுமெனிற்
31	4	னார்வஞ்	னார்வஞ்
32	9	பவாக்	யவாக்
35	21	பெரியோன	பெரியோரை
36	8	ஈஸ்வன்	ஈஸ்வரன்
42	5	வாய்	வாயு
46	7	கொடி	கொடி
"	14	சுட்சிந்திரி	சுட்சிந்திரி
"	16	மாம்.	மாம்.
"	22	கரு	கரு
47	1	பேதமாம்.	பேதமாம்.
50	23	ஸ்துவபாக	ஸ்துவபாக
51	20	மதுரம்	பதுமாம்.
52	13	பிராணனும்	பிராணனும்
57	2	நிலைத்தத்தவ	நிலைத்த தத்வ

59	1	தோற்றிர்	...	தோற்றிய
60	2	இரீத்	...	இரத்
"	15	யுக்கு	...	யுத்தி
"	16	அகிருத்ஸ்	...	அகிருதாப்.
61	2	தித்தன்	...	ர்த்தன்
"	14	சத்தா	...	சத்தார்
62	1	தோசநர்மம்	...	கோசநாமம்
"	16	வாகாவை	...	வாகாமை
67	25	கரு	...	கரும
68	9	மாதவின	...	மாதவின்
70	5	அக்காகம்.	...	அக்காகம்
72	15	பரிசுதுவே	...	பரிசுதுவே
74	11	பிக்கிறனது	...	பிக்கின்றது
75	4	தியாகம்	...	தியாகம்
78	14	அஞ்ஞனுடைய	...	அஞ்ஞனுடைய
"	20	ஞரீட	...	ஞரீட்ட
"	21	கெனம	...	கெனவ
"	23	பின்னா	...	பின்னர்
80	4	தெனினி	...	தெனின்
81	19	முன்	...	மு
"	20	மொரு	...	மொரு
"	"	யாக	...	யான்
82	18	தளருல்	...	தருளல்
87	5	குண்டமித	...	குண்டித
88	15	வன்ரு	...	வன்ருனு
91	25	தான்	...	தான்
97	1	ருவே! தேவரீரது	...	தேவரீரது
"	25	ன்து	...	ன்து
99	23	வான்மா	...	வான்மா
"	24	லகைழதகட	...	லகைழதகடன
100	11-12	சுப-ஹம்	...	29-வரி கீழ். சுப-ஹம்

மோகாசாதன விளக்கம் பிழை திருத்தம்.

3

102	11	சம்பிக்த	...	சம்யுக்த
104	26	திடுவரன்றே	...	தடுவரன்றே
106	14	விதமே	...	விதமே
108	20	ருட்	...	ருட்குங்
"	21	மூன்	...	மூன்றும்
110	16	வறுப்பபோ	...	வறுப்போ
111	11	சாதிப்போ	...	சாதிப்போ
"	"	கின்னொழி	...	கின்னொழி
112	2	யக்ர	...	யகர
"	18	கதிசே	...	கதிசேர்
125	13	தே, போதச்-	...	தே-போதச்,
"	20	அந்சைது	...	அந்சைது
146	21	கருமபாவம்	...	கருமயாகம்
150	5	தொட்டதவக்	...	தொட்டதுவக்
155	10	பிராபத்தி	...	பிராப்தி
164	21	நீகர்	...	நிகர்
176	24	நங்குணை	...	நங்குணை



